270

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.

Given by J. Ella, Esq.:
From the Library of the Musical Union Institute.

No. 287.

101/E/25

756 G.

THE PARRY ROOM LIBRARY

References to this volume will be found in :

RCM MS 270

See Music & Letters Volume XXX (1949)
p 314 note 15.

The Keeper would be grateful if Readers would draw his attention to any other references.

Ah perfida è puoi — — — 36.
Belle mie calde lagrime — — 59.
à 2.) Bramo dà te — — — — — 69.
Egl'è probabile — — — — 65.
Giouinetta vaga — — — — — 4.
Io lo voglio sminuzzare — — — 24.
Io t'aspetto ò mia diletta — — 30.
à 2.) Imparate à maritarui — — 34.
Il vecchio Pipistrello — — — 8 2.
Mi vien voglia — — — — — 10.
Non hò più genitrice — — — 54.
à 2.) Pace si pace — — — — — 49.
Quando s'anno j figliolini — — 45.
à 2.) Signor curatore — — — — 83.
Si credeui hauer trouato — — 40.
à 2.) Vna pouera fanciulla — — 15

270. 2

Rena 8292

Due Intermezzi

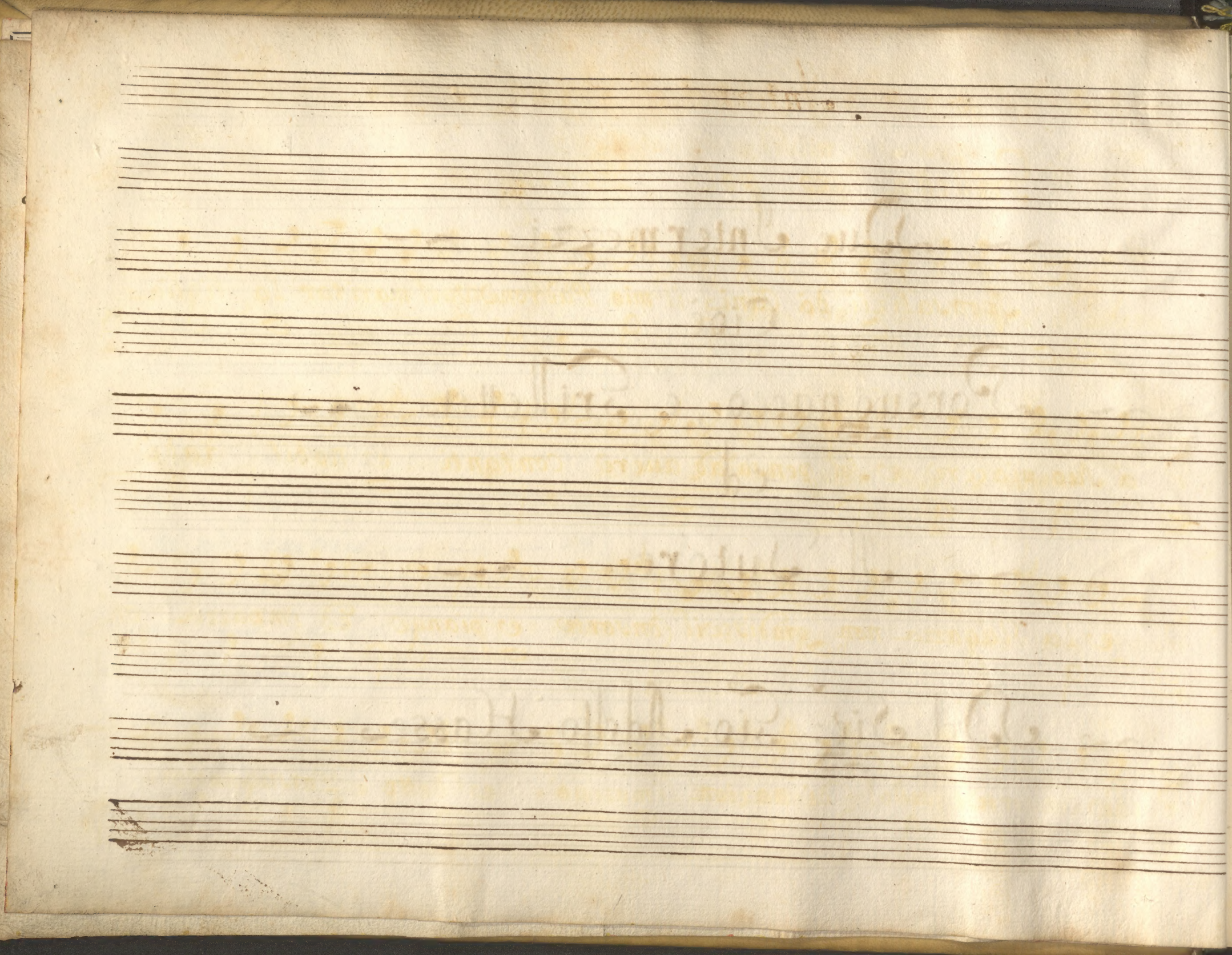
Cioè

Porsugnacco, e Trilletta

Ed

Il Tutore

Del Sig.r Gio: Adolfo Hasse



Intermezzo Primo

Grilletta e poi Porsugnacco

Sponsalizii da Cani il mio Padrone vuol maritar la figlia

a suo piacere e sol pensa ad auere contanti e nobil - tade

e la ragazza non gradisce il consorte e piange ed impazza oh

che consorte è quello! di nazion Limosino , e detto e Porsugnacco

ridendo

Lorsignacco e per quanto ne dicon le persone è scemo

vecchio goffo ed è ridicolo oh povera fanciulla! non s'adatterà

mai mai non v'è pericolo questo Signore Sposo oggi s'aspetta

per servir la Padrona voglio un poco veder se modo v'è d'indurlo à rinun=

ziar da se da se forse chi sà il malanno che vi dia che lu=

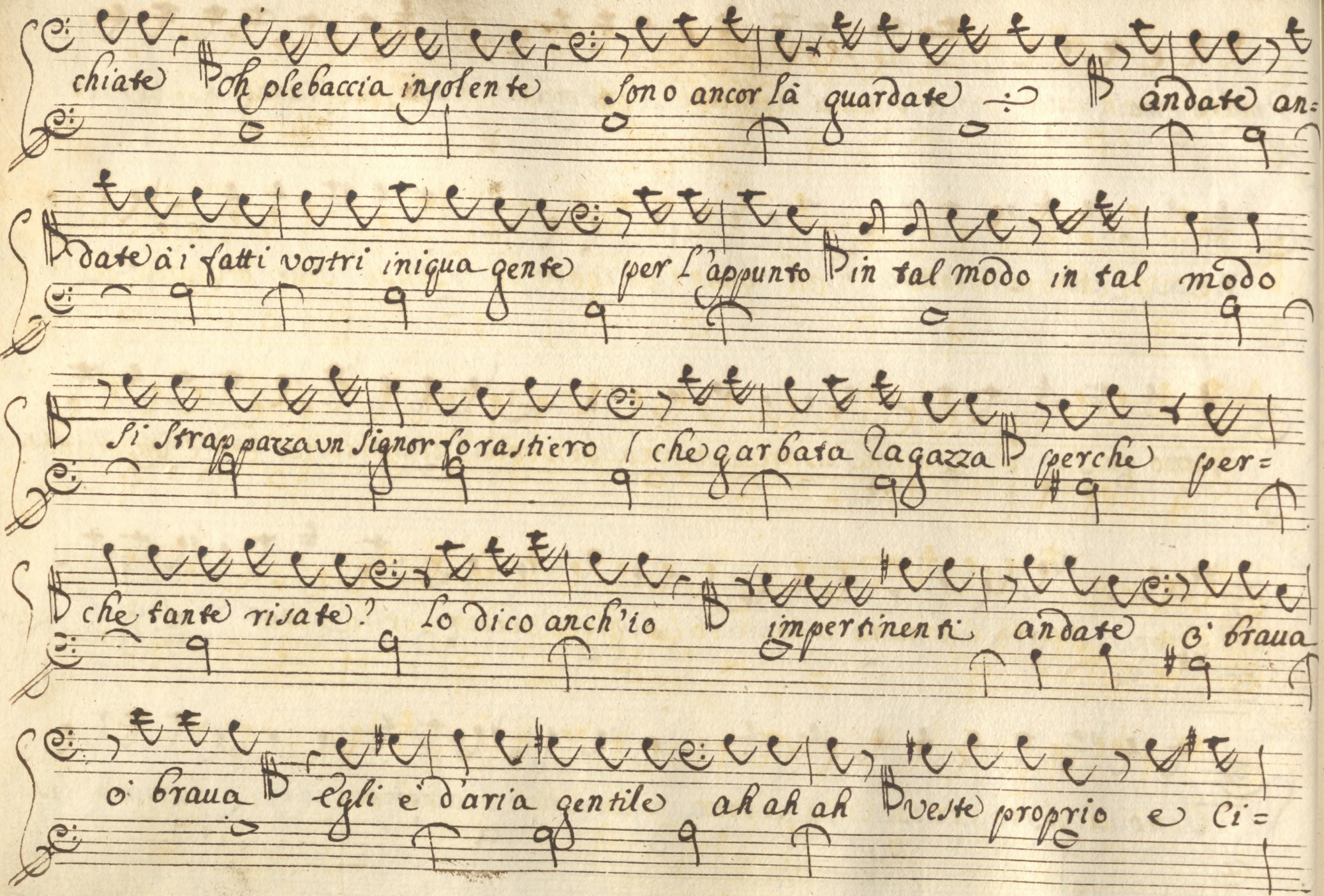
mured è mai questo via via à remare à remare Canaglia Canaglia berret=

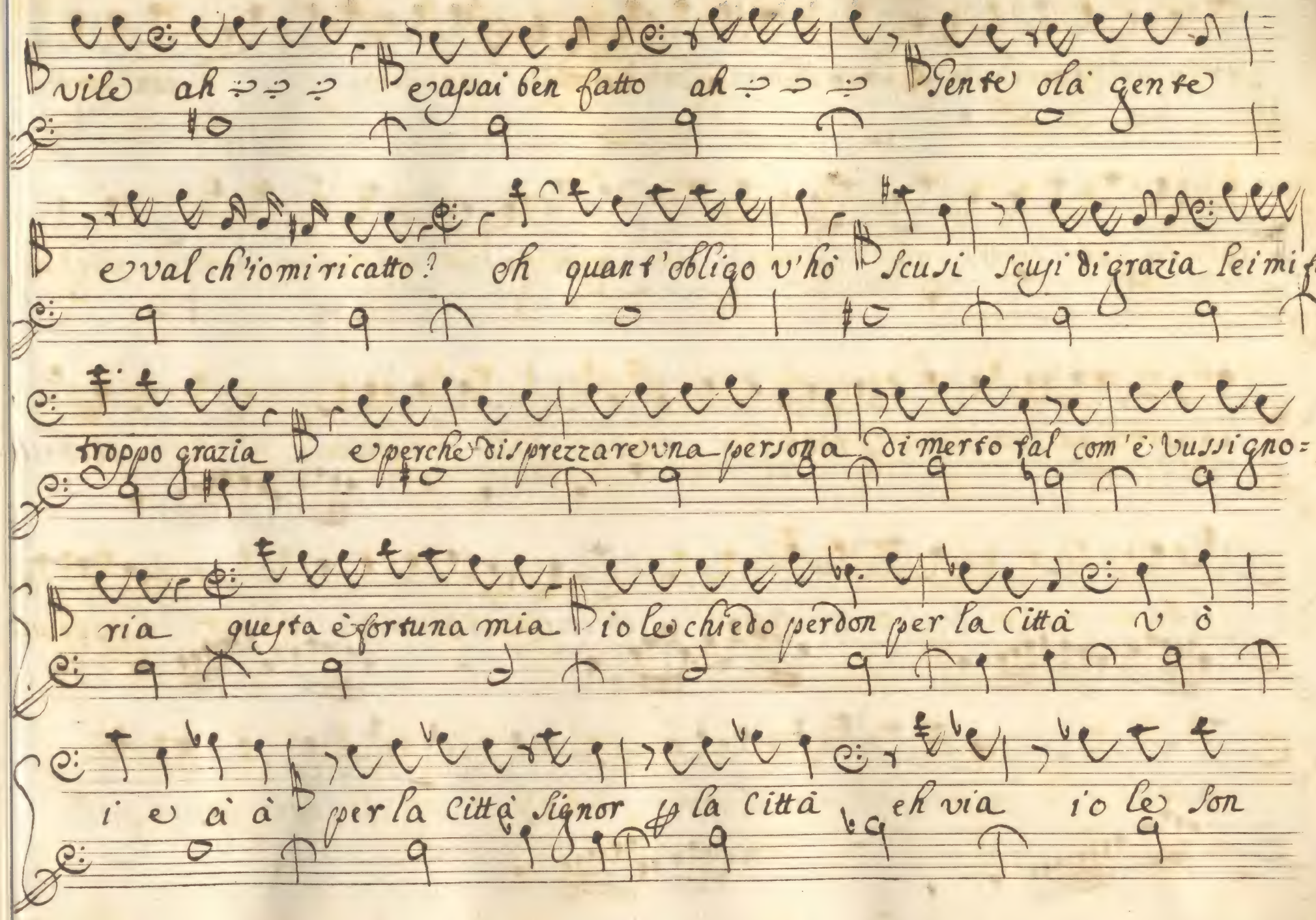
tina così si tratta? oh bella figurina / son Limosina

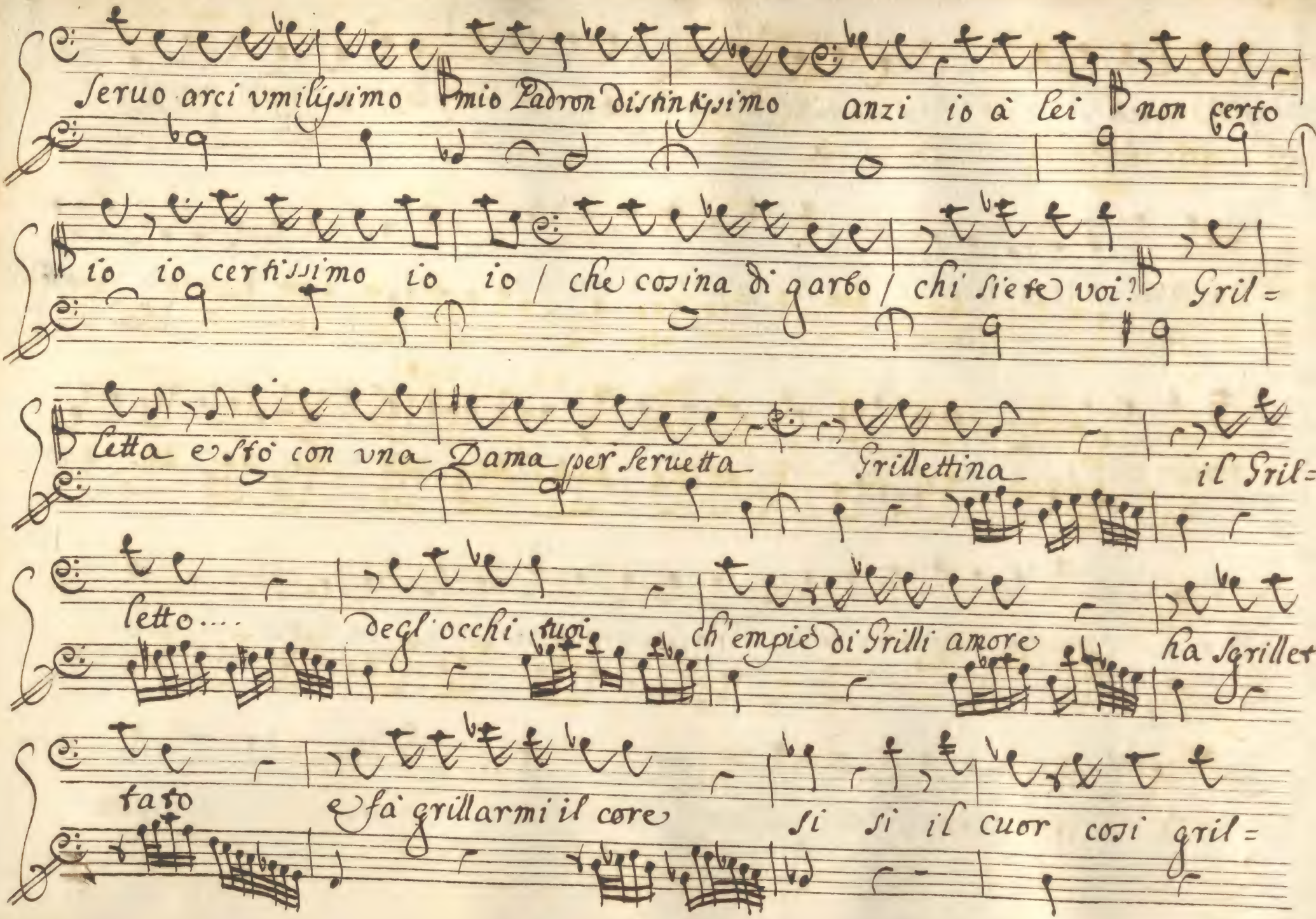
sono vn Signorone / questo è lo Sposo affè / Val che li lascio andare vn Mustac=

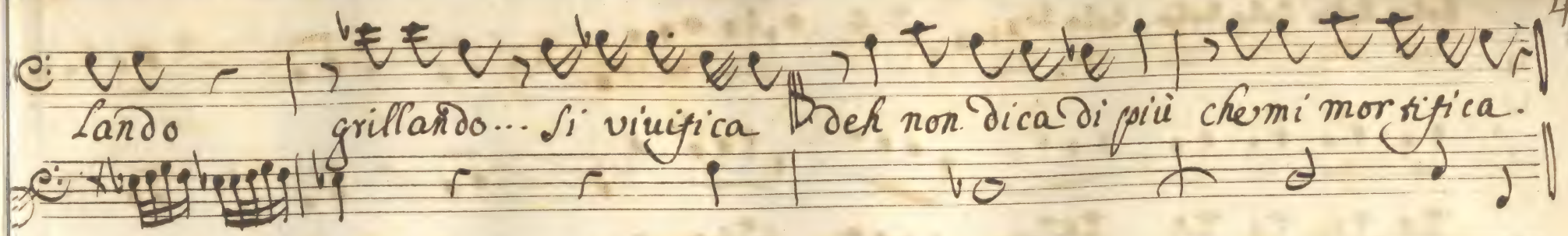
cione / ora dò mano all'opra / Signor che c'è? che Diauol di Soggetti

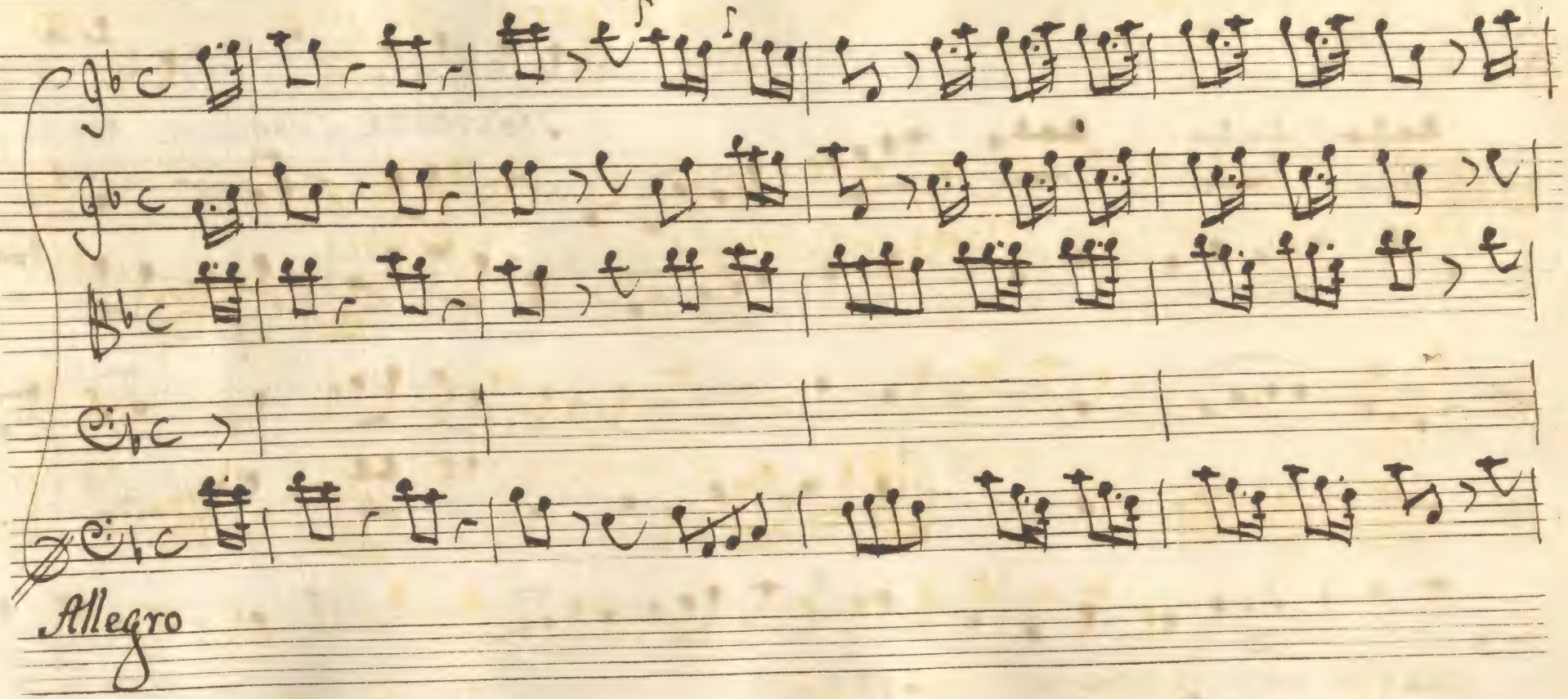
sono in questo Paese? se arriua vn forastier l'accompagnate à furia di fis=

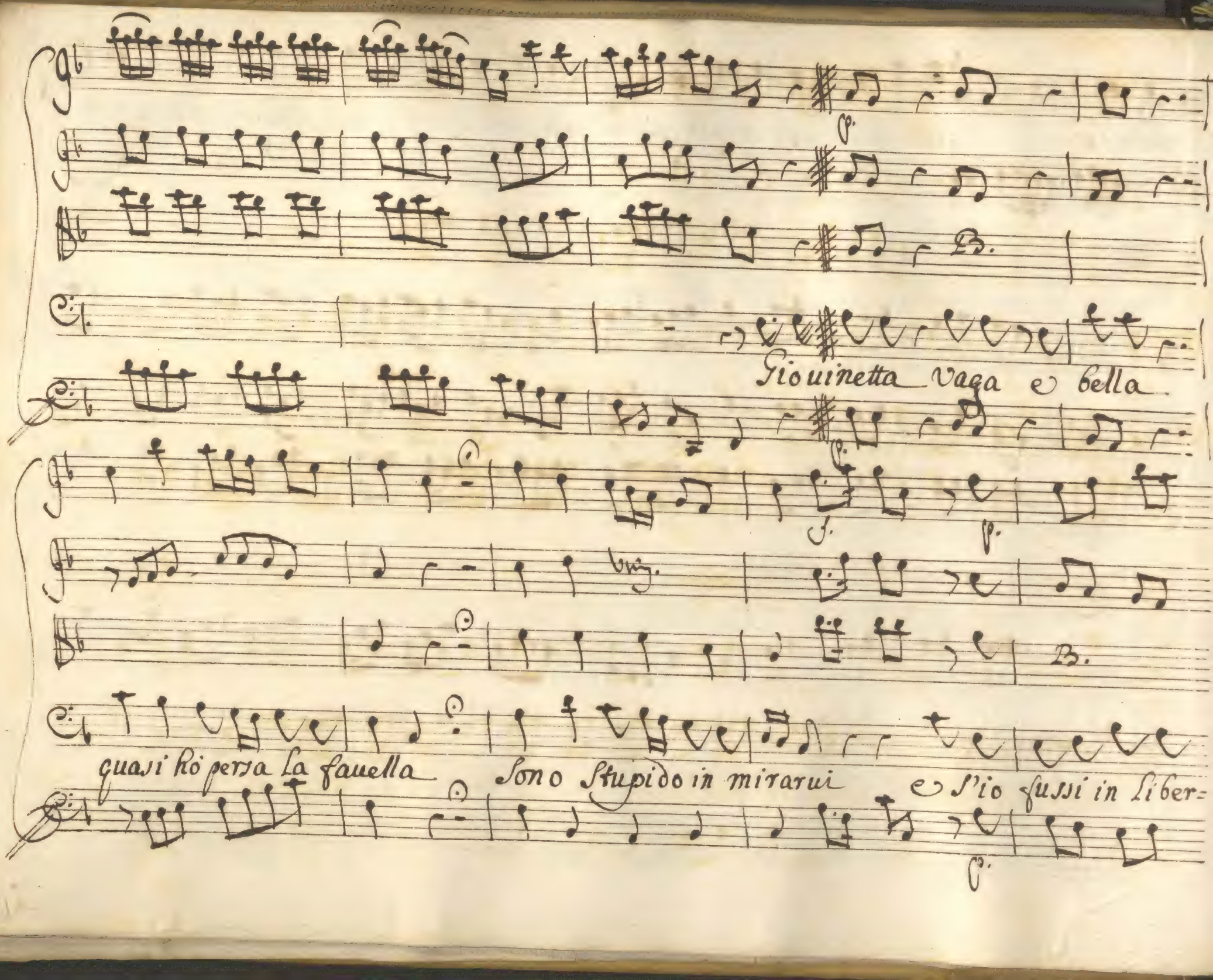

chiate Oh plebaccia ingolente Sono ancor là guardate andate an=
date à i fatti vostri iniqua gente per l'appunto in tal modo in tal modo
Si Strapazza un Signor forastiero che garbata ragazza perche per=
che fate risate? Lo dico anch'io impertinenti andate ò brava
o brava egli è d'aria gentile ah ah ah veste proprio e ci=


vile ah ÷ ÷ ÷ e vapai ben fatto ah ÷ ÷ ÷ Gente ola gente
e val ch'io mi ricatto? oh quant'obligo v'hò Scusi Scusi di grazia Lei mi fà
troppo grazia e perche disprezzare una persona di merto tal com'è Vussignoria
questa è fortuna mia io le chiedo perdon per la Città vò
i e ai à per la Città Signor la Città eh via io le son


Seruo arci vmilissimo
mio Padron distintissimo
anzi io à lei non certo
io io certissimo io io
che cosina di garbo
chi siete voi?
Gril=
letta esto con vna Dama per seruetta
Grillettina
il Gril=
letto....
degl'occhi tuoi
ch'empie di Grilli amore
ha Grillet
tasto
fà grillarmi il core
si si il cuor cosi gril=


Lando grillando... Si viuifica Deh non dica di più che mi mortifica.


Allegro


Giouinetta vaga e bella
quasi ho perza la fauella
Sono Stupido in mirarui
e s'io fussi in liber=

f. f.

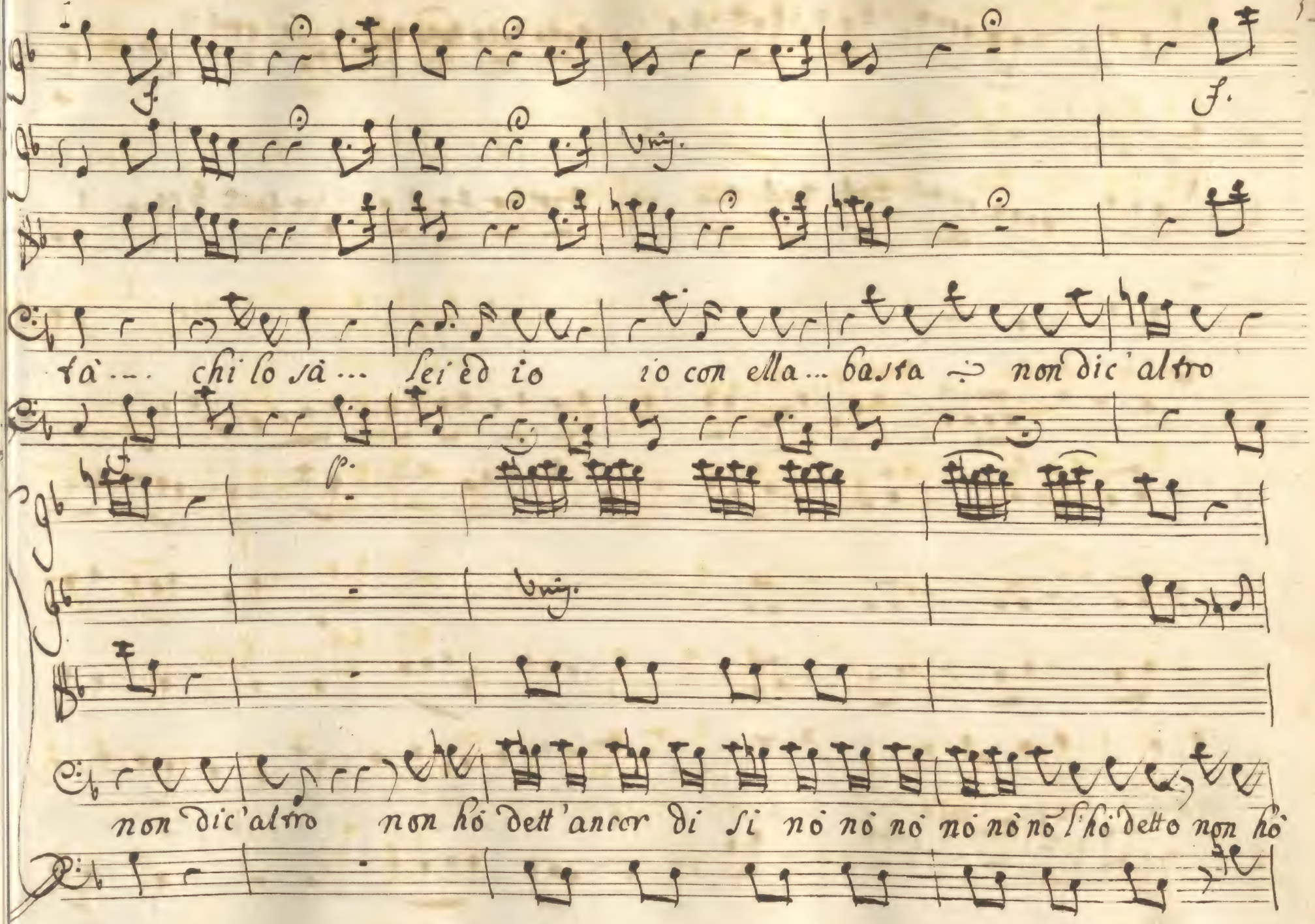
vrij.

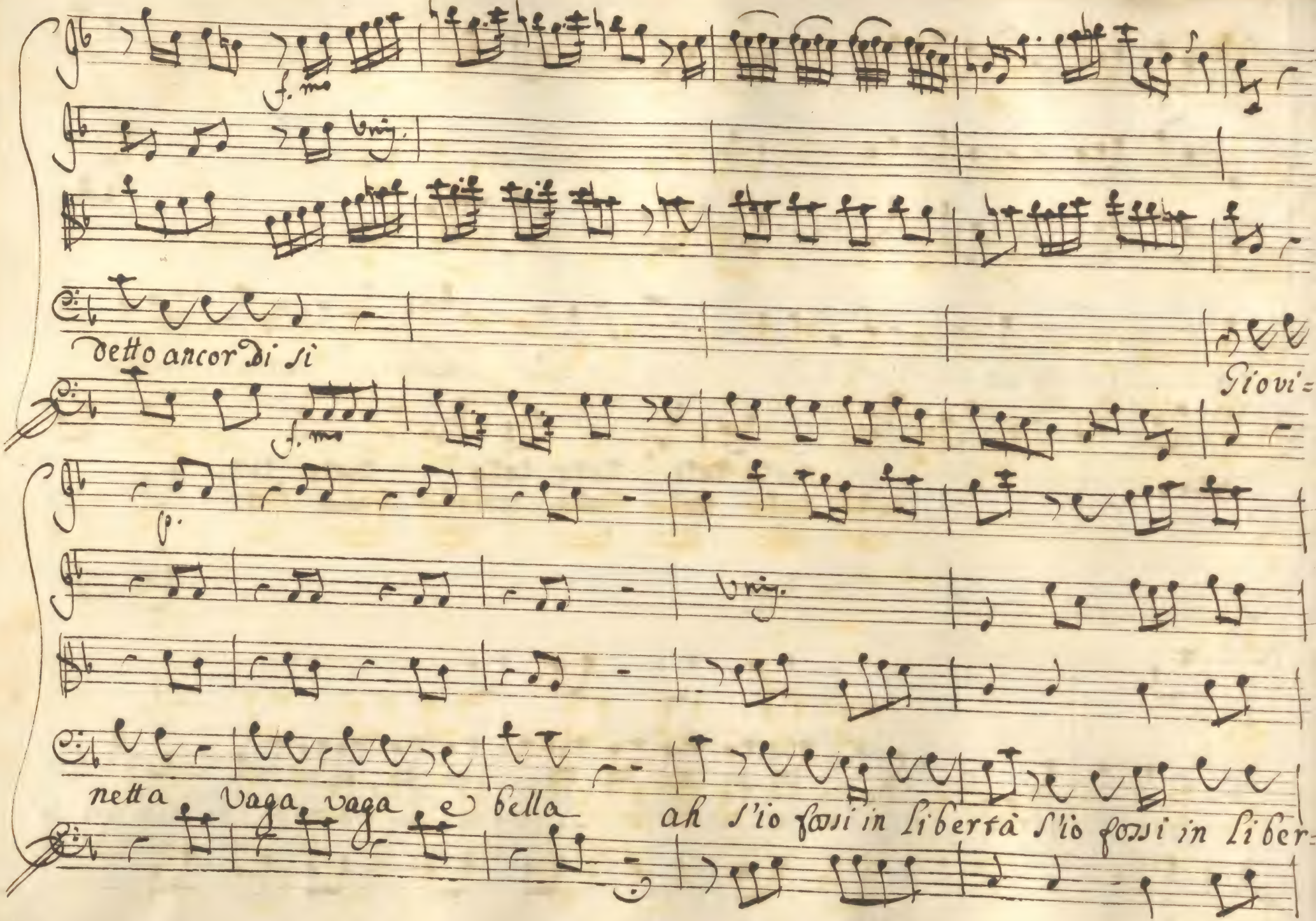
tà ... chi lo sà ... lei ed io io con ella ... basta non dic'altro

f. p.

vrij.

non dic'altro non hò dett'ancor di si nò nò nò nò nò nò l'hò detto non hò





f. mo

detto ancor di si

Giovi=

f. mo

p.

netta vaga vaga e bella ah s'io fossi in libertà s'io fossi in liber=

Vnis.

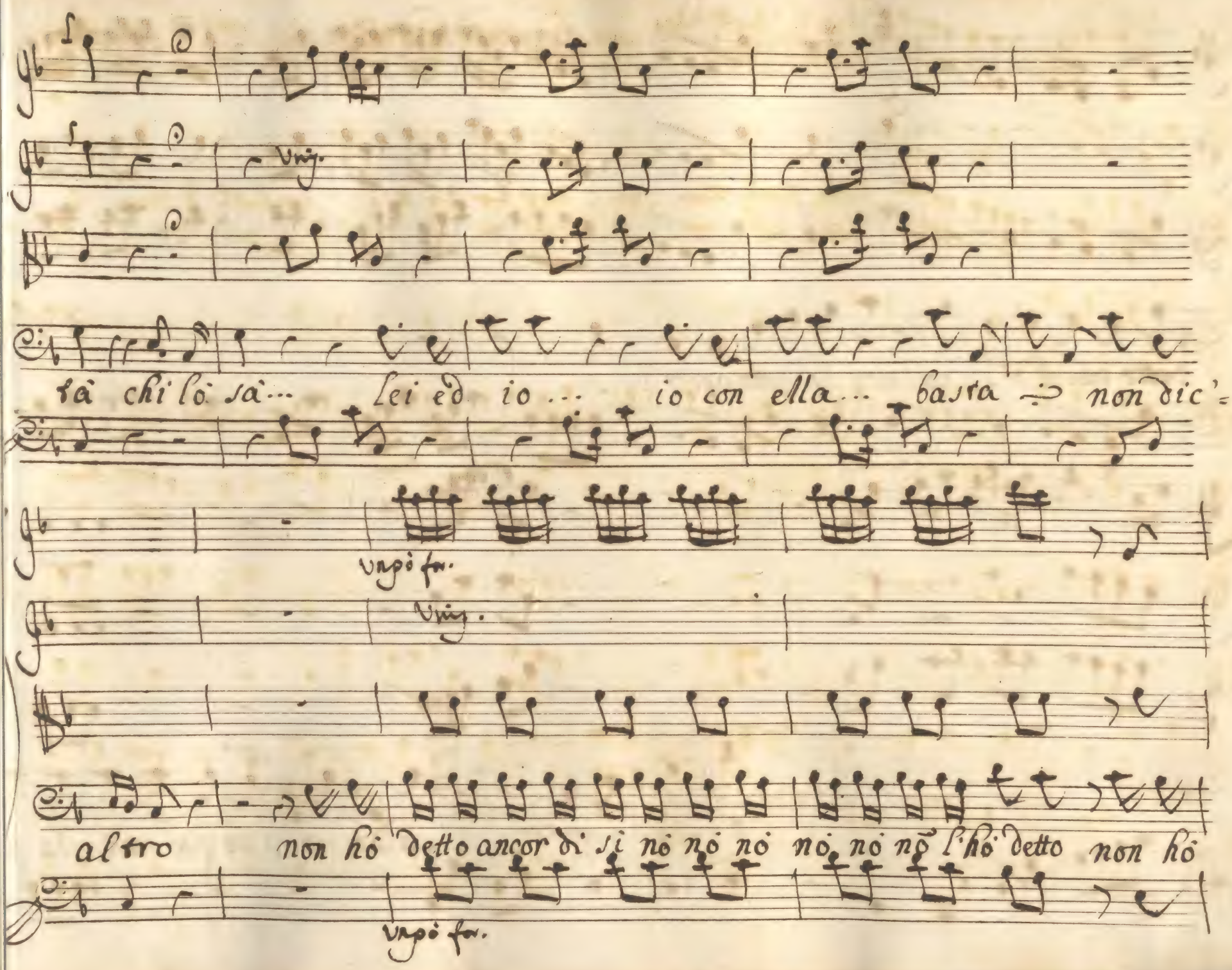
tà chi lo sà... lei ed io... io con ella... basta ÷ non dic'=

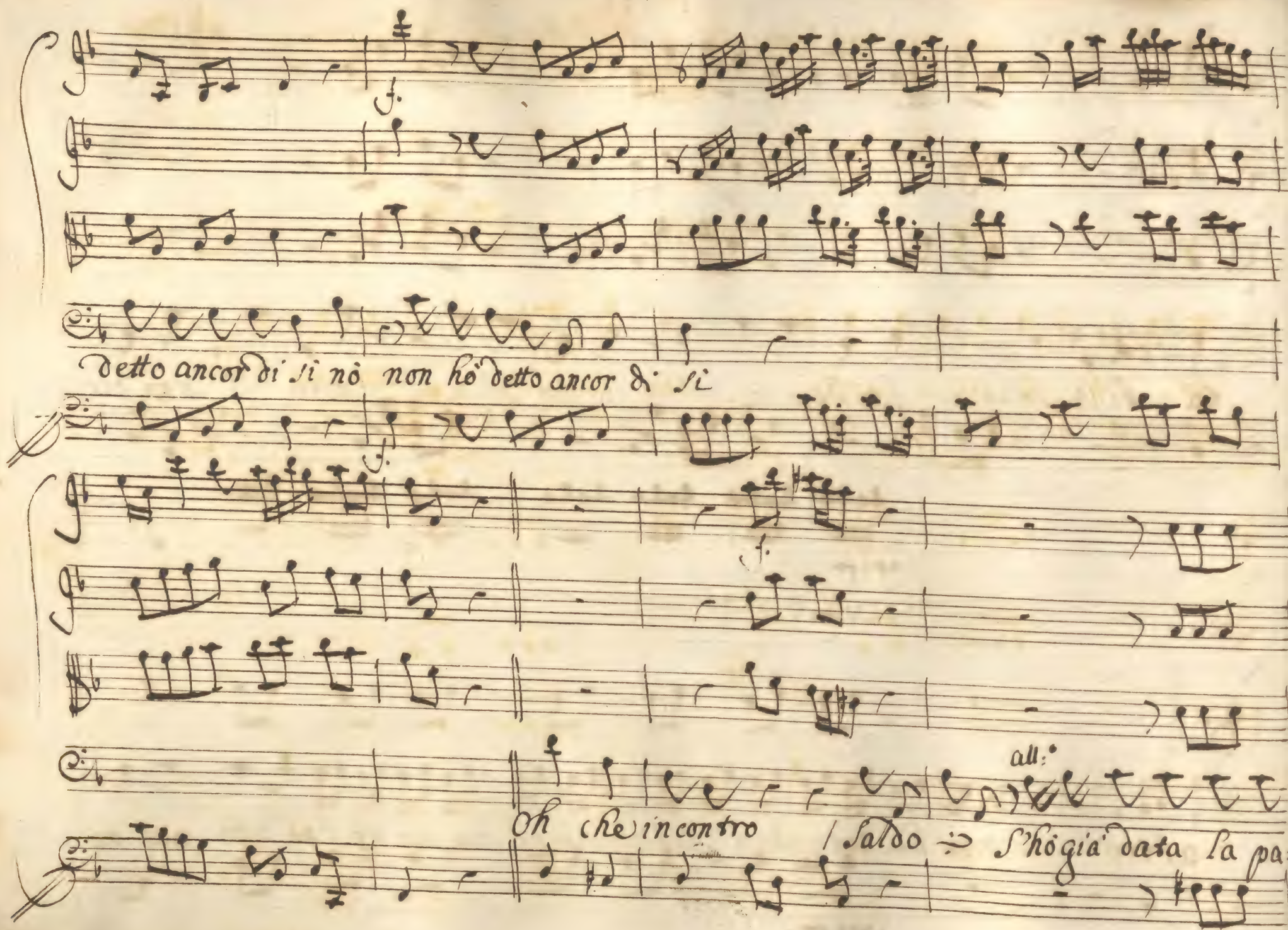
vnpò fa.

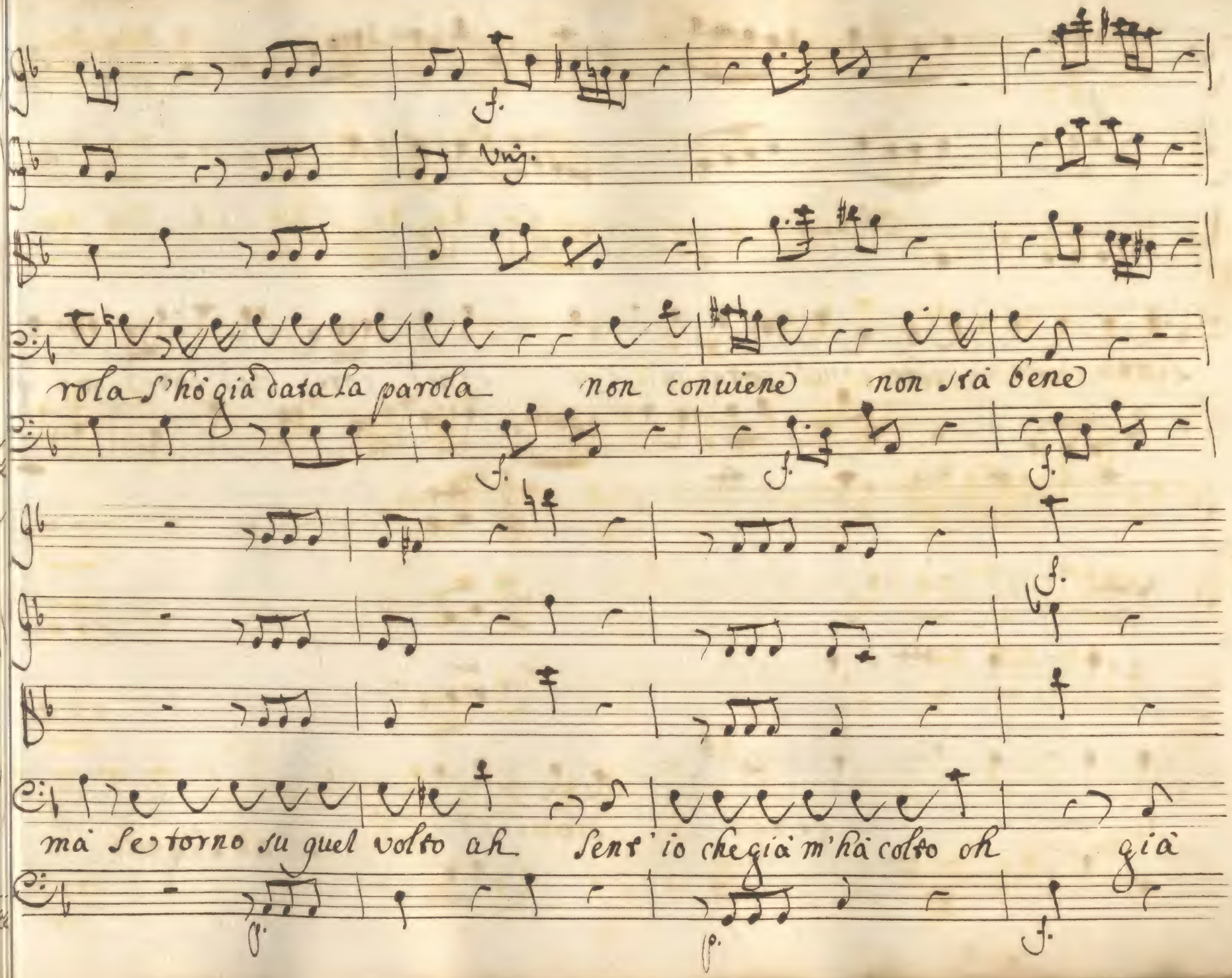
Vnis.

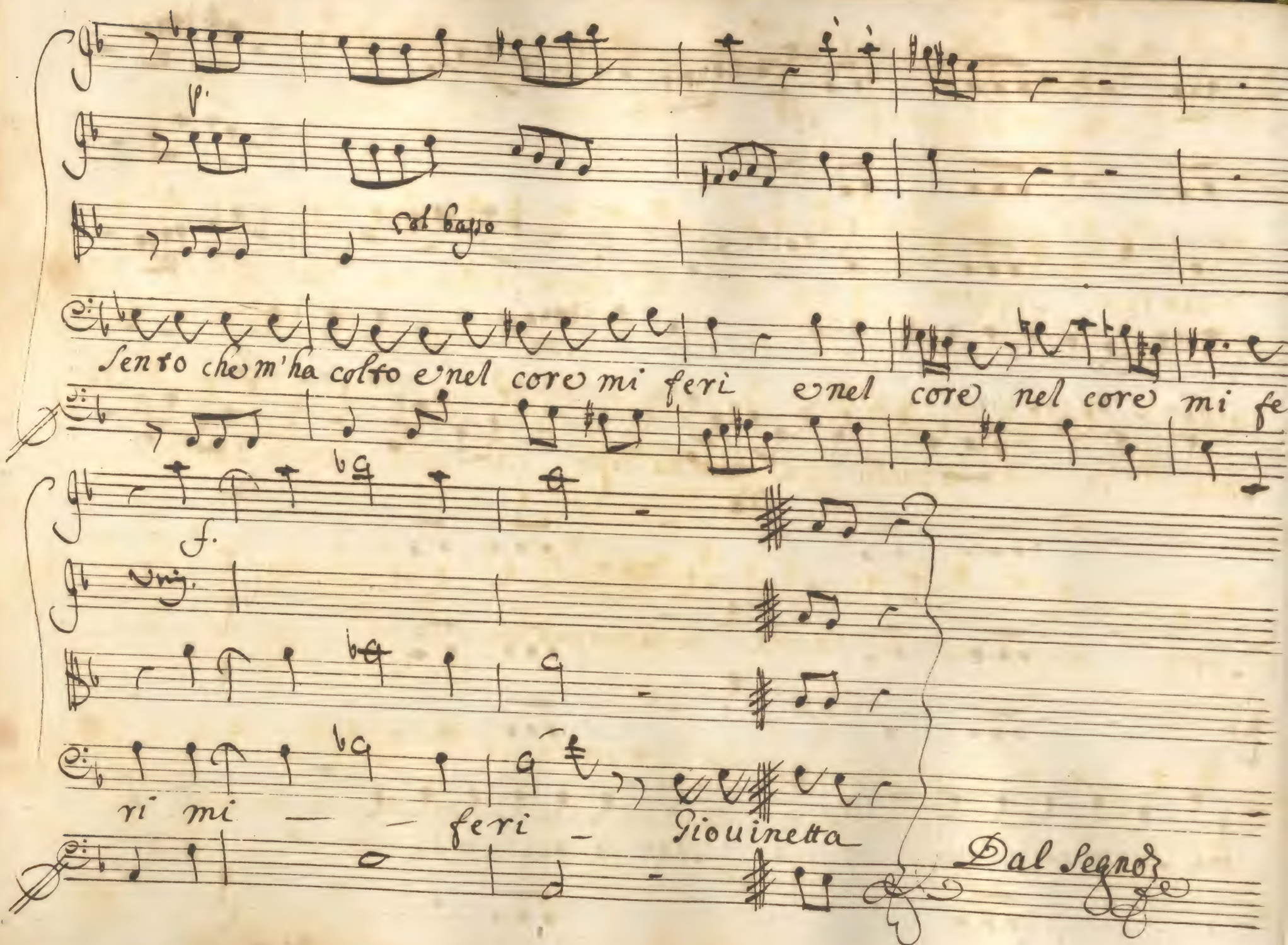
altro non hò detto ancor di si nò nò nò nò nò nõ l'hò detto non hò

vnpò fa.




detto ancor di sì nò non hò detto ancor di sì
all:o
Oh che incontro / Saldo ÷ s'hò già data la pa


f.
vnj.
rola s'hò già data la parola non conuiene non stà bene
f. f. f.
mà se torno su quel volto ah sent' io che già m'hà colto oh già
f. p. f.


p.
col basso
Sento che m'ha colto e nel core mi ferì e nel core nel core mi fe
f.
ri mi — — feri — Giouinetta
Dal Segno

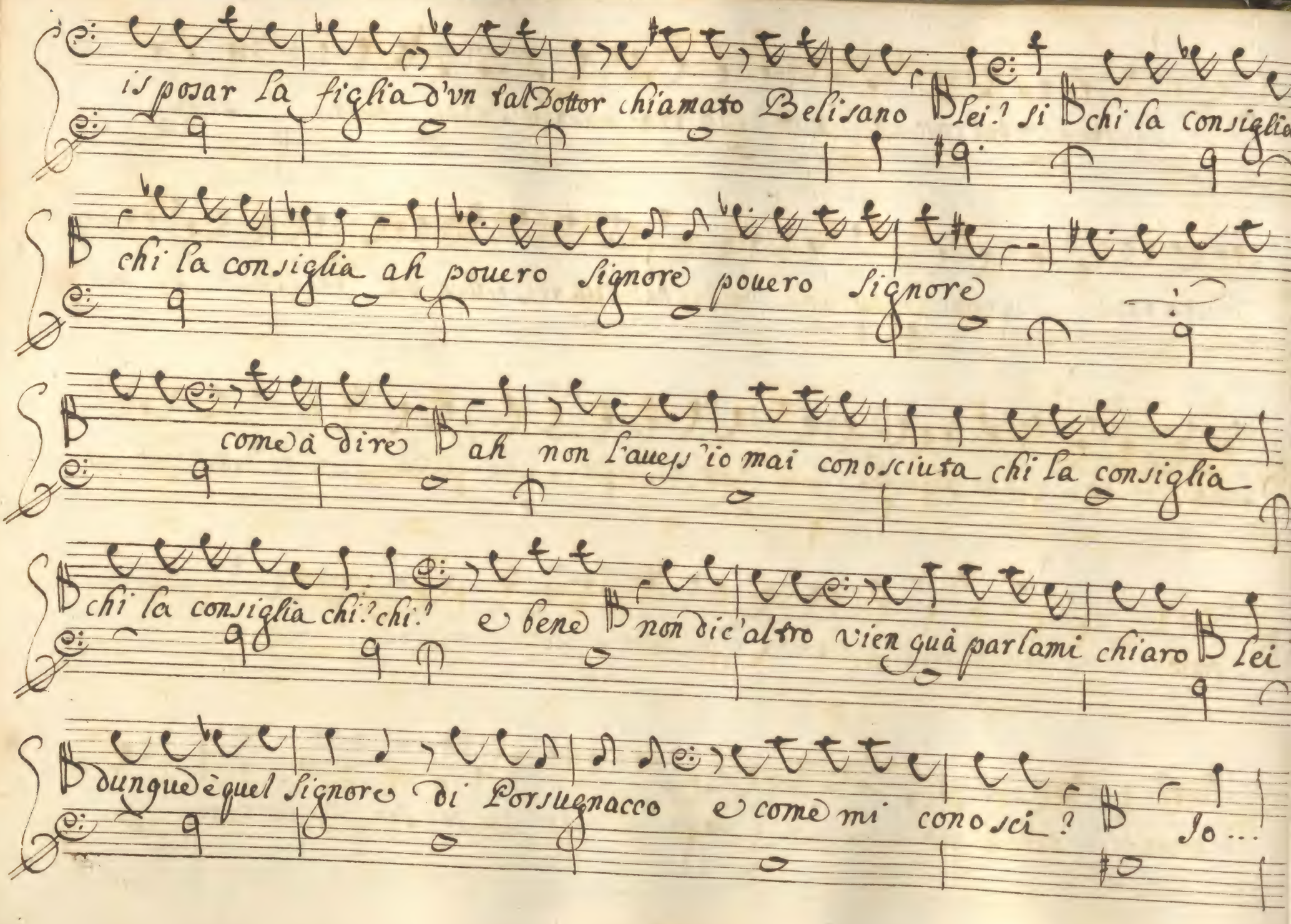
/ Questo è vn bel caso affè / non deuo trascurarlo se di pouera serua

diuentassi Signora chi e per me! che auete Grillettina che state si pen=

sosa io penso à quella cosa che m'hà detto che cosa che v'hò detto? ch'egl'è

sposo nò nò non sono ancora che almen può diuentare nò nò ne

meno e come ciò può stare ragazza cara io mi son quà portato


is posar la figlia d'vn tal Dottor chiamato Belisano lei? si chi la consiglia
chi la consiglia ah pouero Signore pouero Signore
come à dire ah non l'auess'io mai conosciuta chi la consiglia
chi la consiglia chi? chi? e bene non dic'altro vien quà parlami chiaro lei
dunque è quel Signore di Portuenacco e come mi conosci? Io...

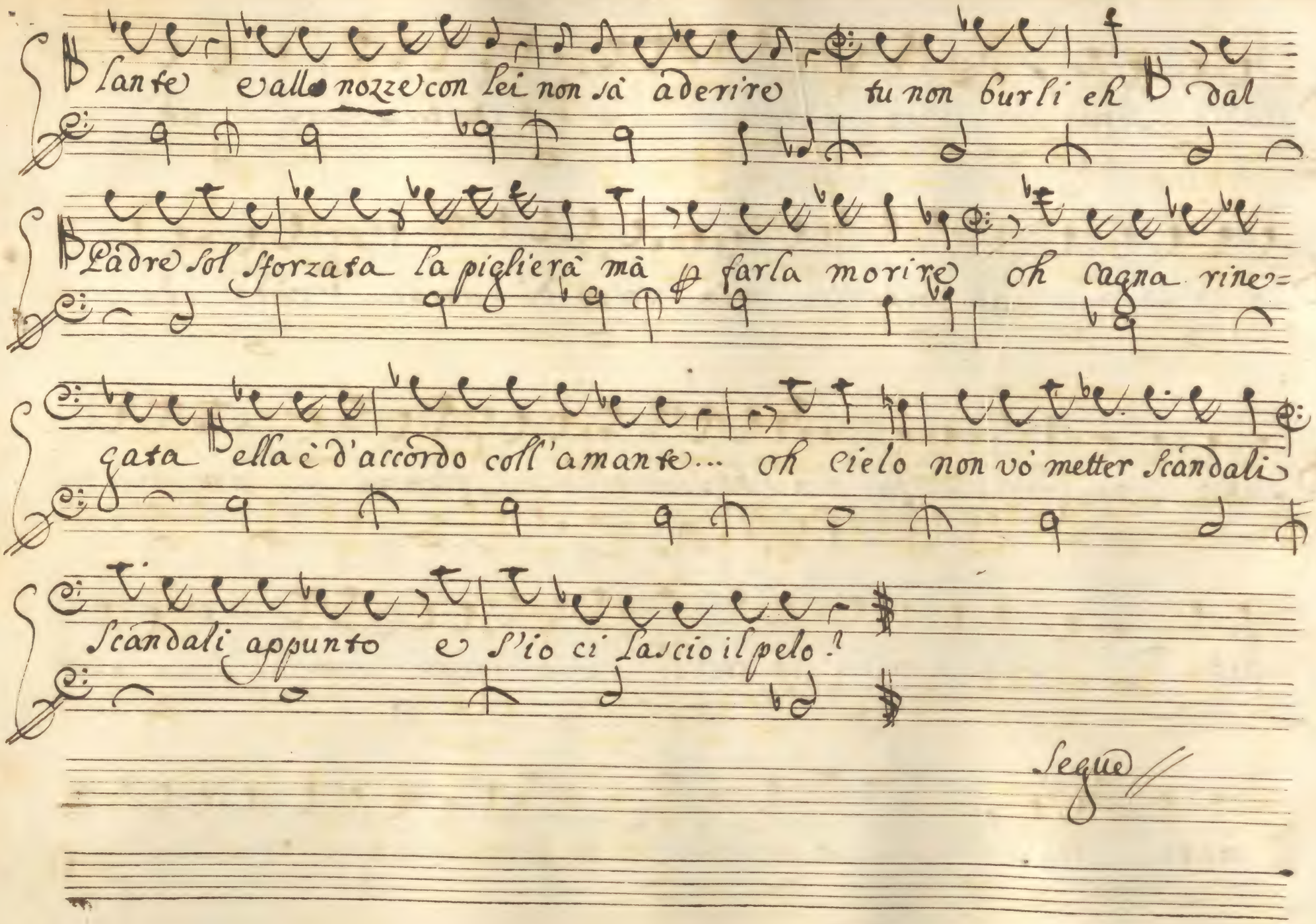
basta... Serua sua Vien quà che Lazz'è questo oh che bei Sposa Lizij ah

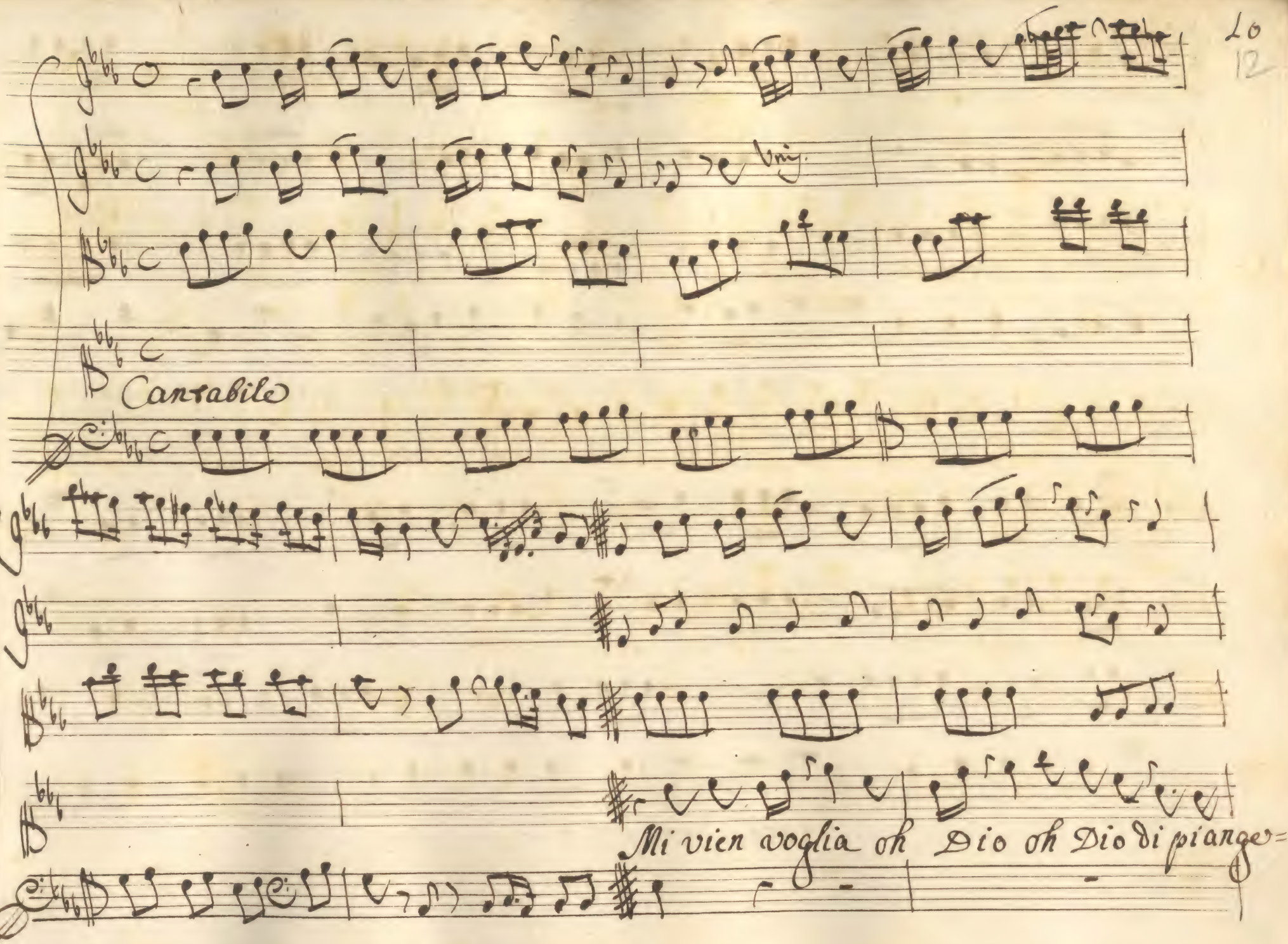
ah Grillettina mia vn pò di carità vada ella è

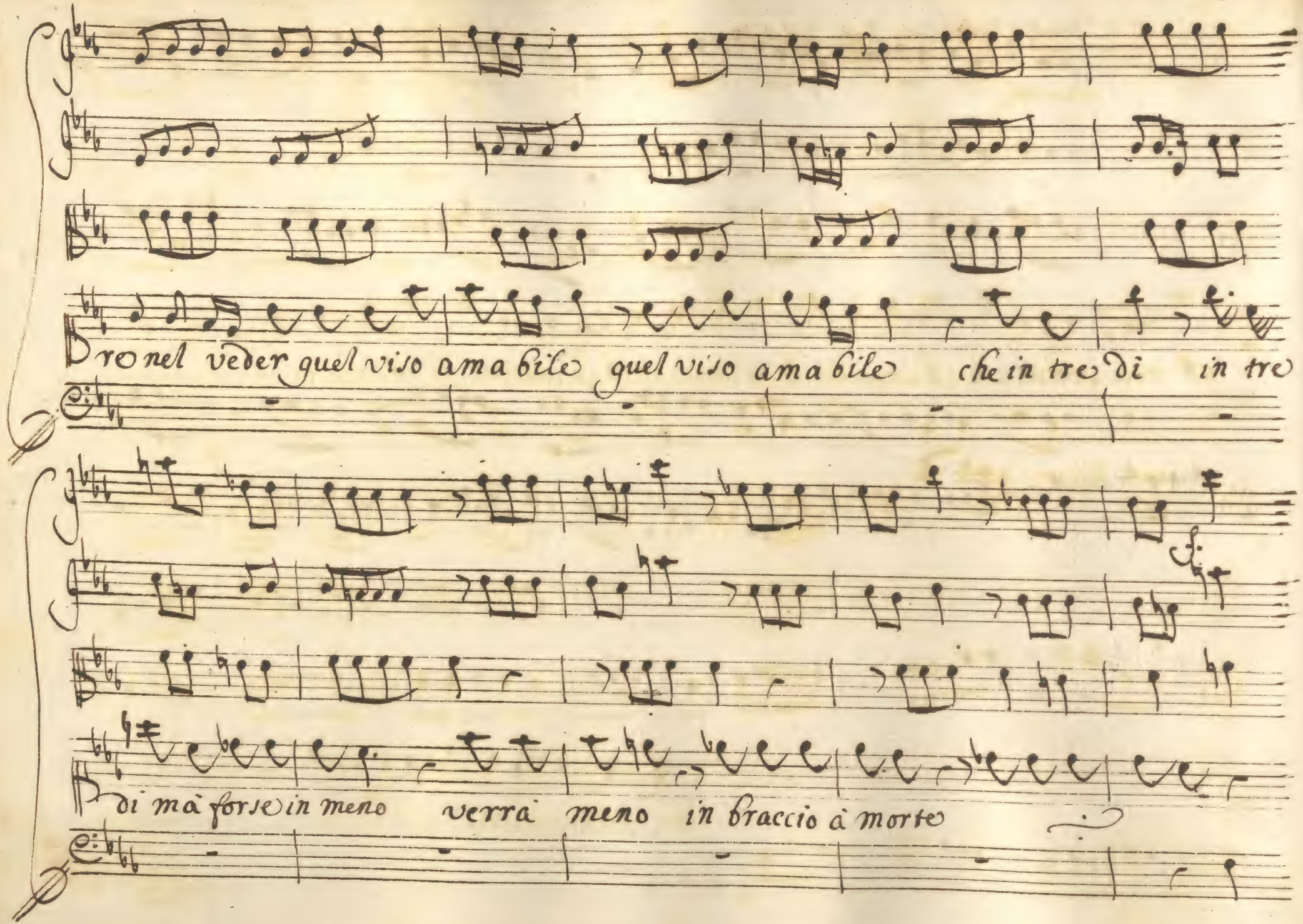
Sposo d'vna gran Signora non l'hò Sposata ancora flemma non faciam

fretta per crepare in trè di in tre di l'è la ricetta come? Sono infor=

mata creda à me Spiegati vn pò che c'è la Sposa e amante d'vn Sermolin ga=


Sante e alle nozze con lei non sà aderire tu non burli eh dal
Padre sol sforzata la pigliera mà farla morire oh cagna rine=
gata ella è d'accordo coll'amante... oh cielo non vò metter scandali
scandali appunto e s'io ci lascio il pelo!
Segue //


Cantabile
Mi vien voglia oh Dio oh Dio di piange=


ro nel veder quel viso amabile quel viso amabile che in tre di in tre
di mà forse in meno verrà meno in braccio à morte

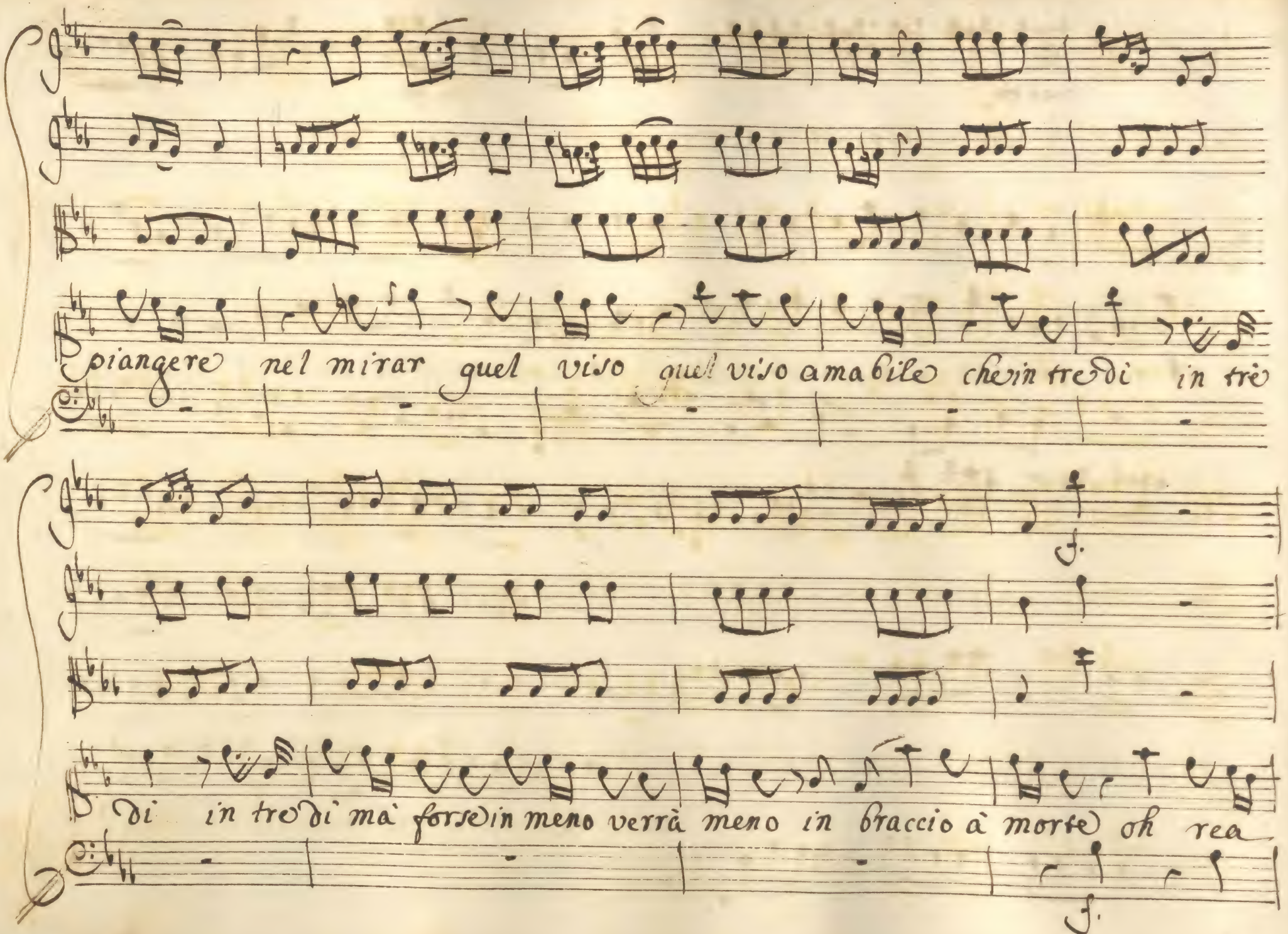
Vnpi fw.

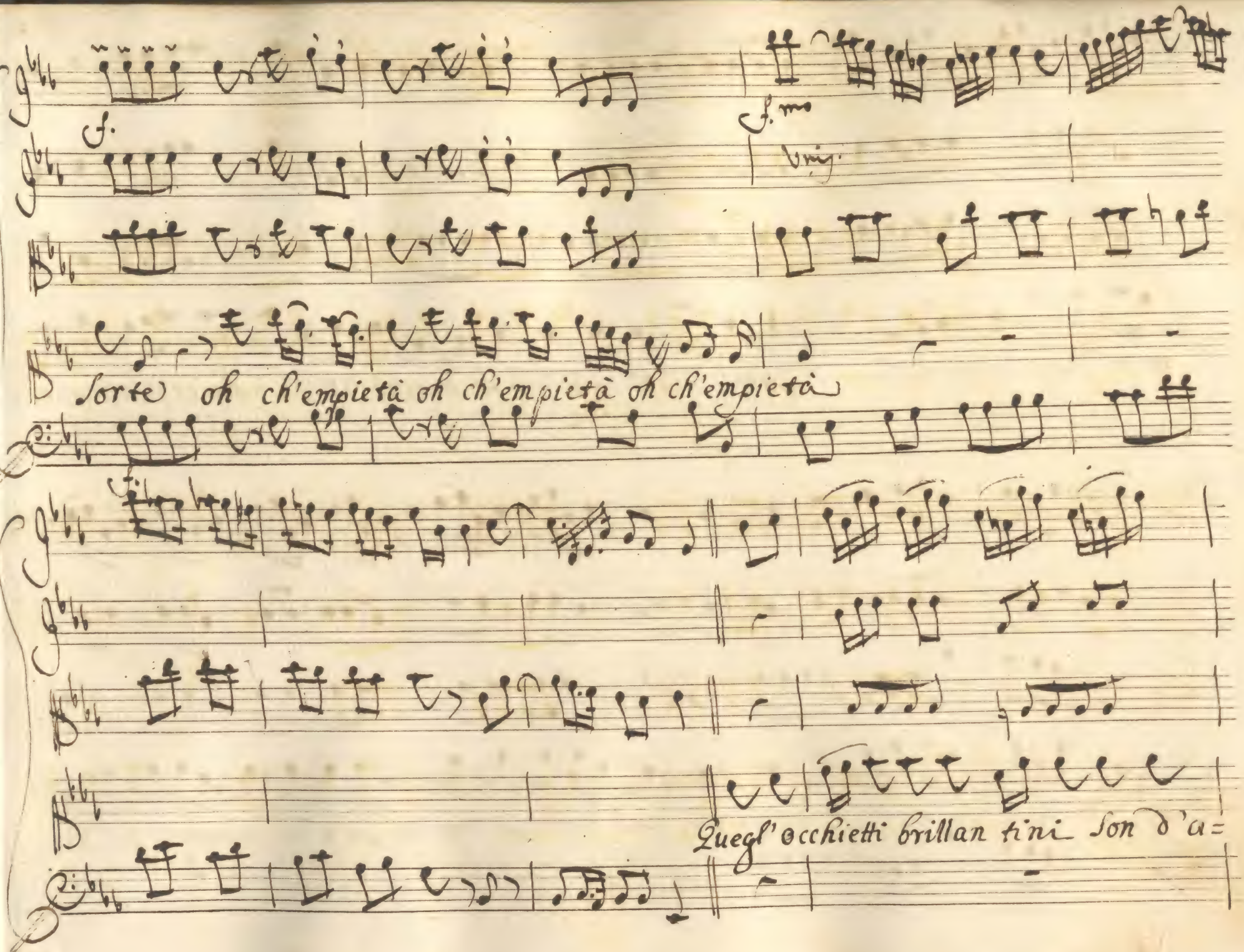
più fw.

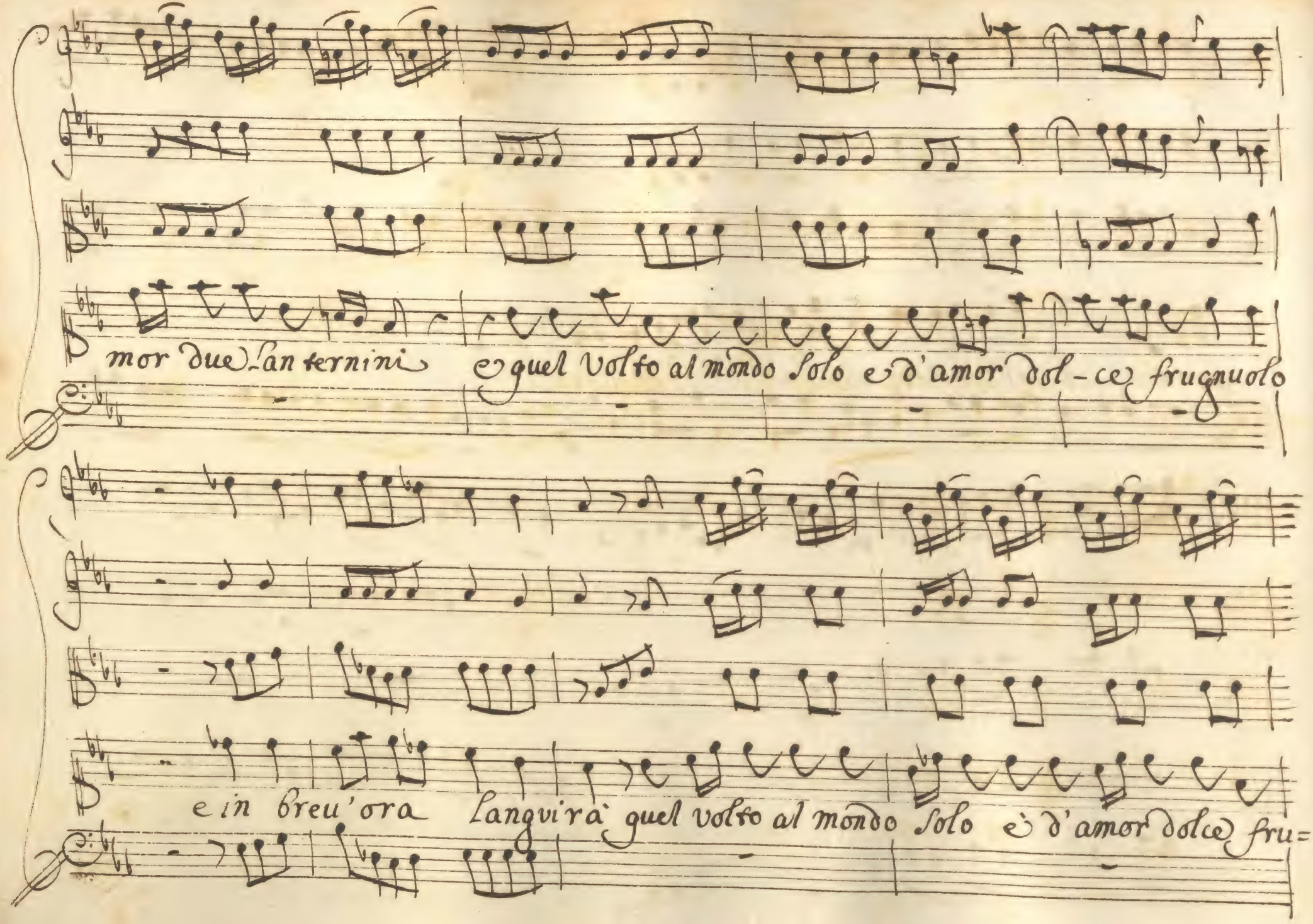
Vnp.

oh rea sorte oh ch'empietà oh ch'empietà oh ch'empietà oh ch'empietà oh ch'empietà

mi vien voglia oh Dio oh Dio di


piangere nel mirar quel viso quel viso amabile che in tre di in tre
f.
di in tre di mà forse in meno verrà meno in braccio à morte oh rea
f.


Sorte oh ch'empietà oh ch'empietà oh ch'empietà
Quegl' occhietti brillan tini son d'a=



mor due lanternini e quel volto al mondo solo e d'amor dol-ce frugnuolo

e in breu'ora languirà quel volto al mondo solo è d'amor dolce fru=

poco for.

f.

Vnis.

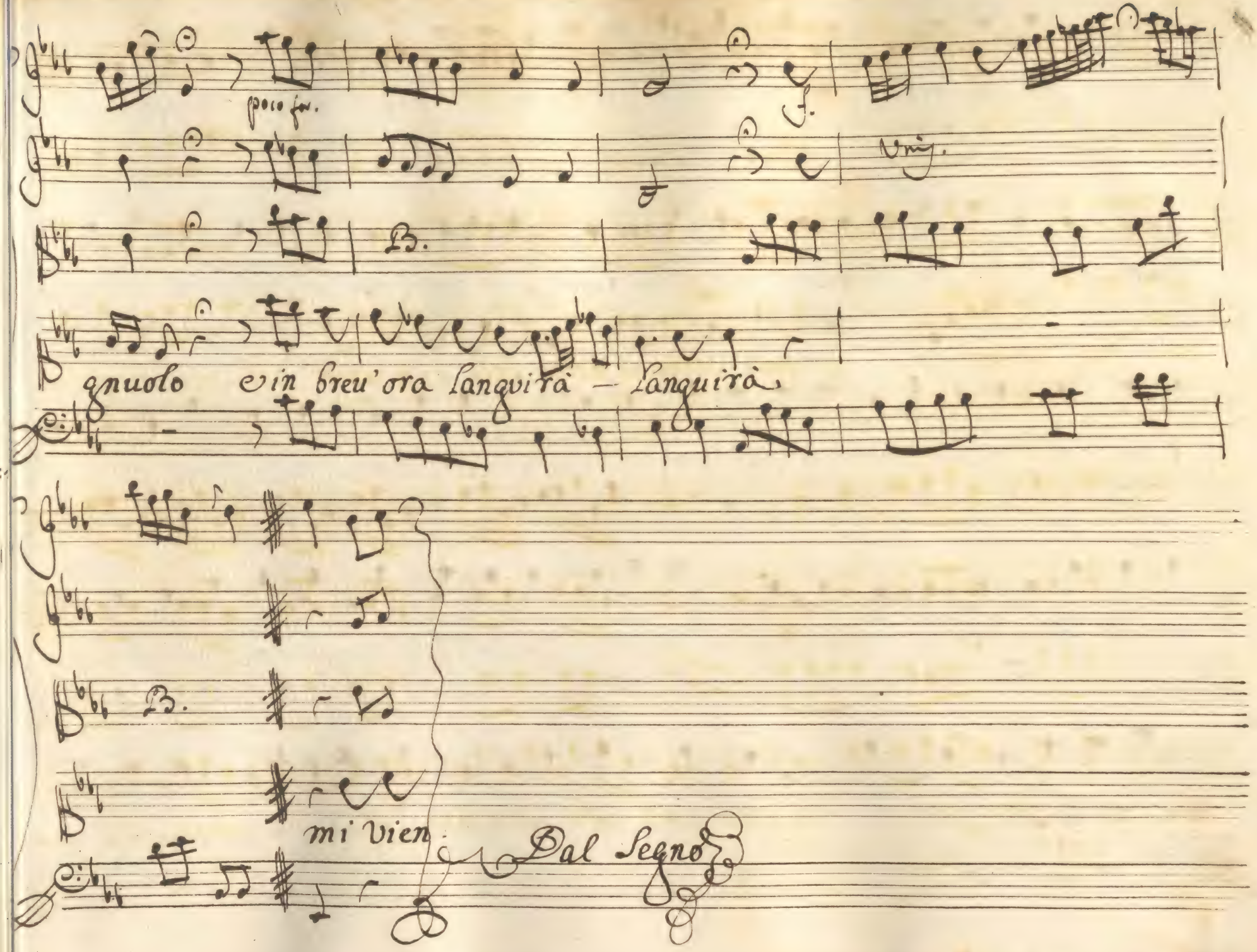
B.

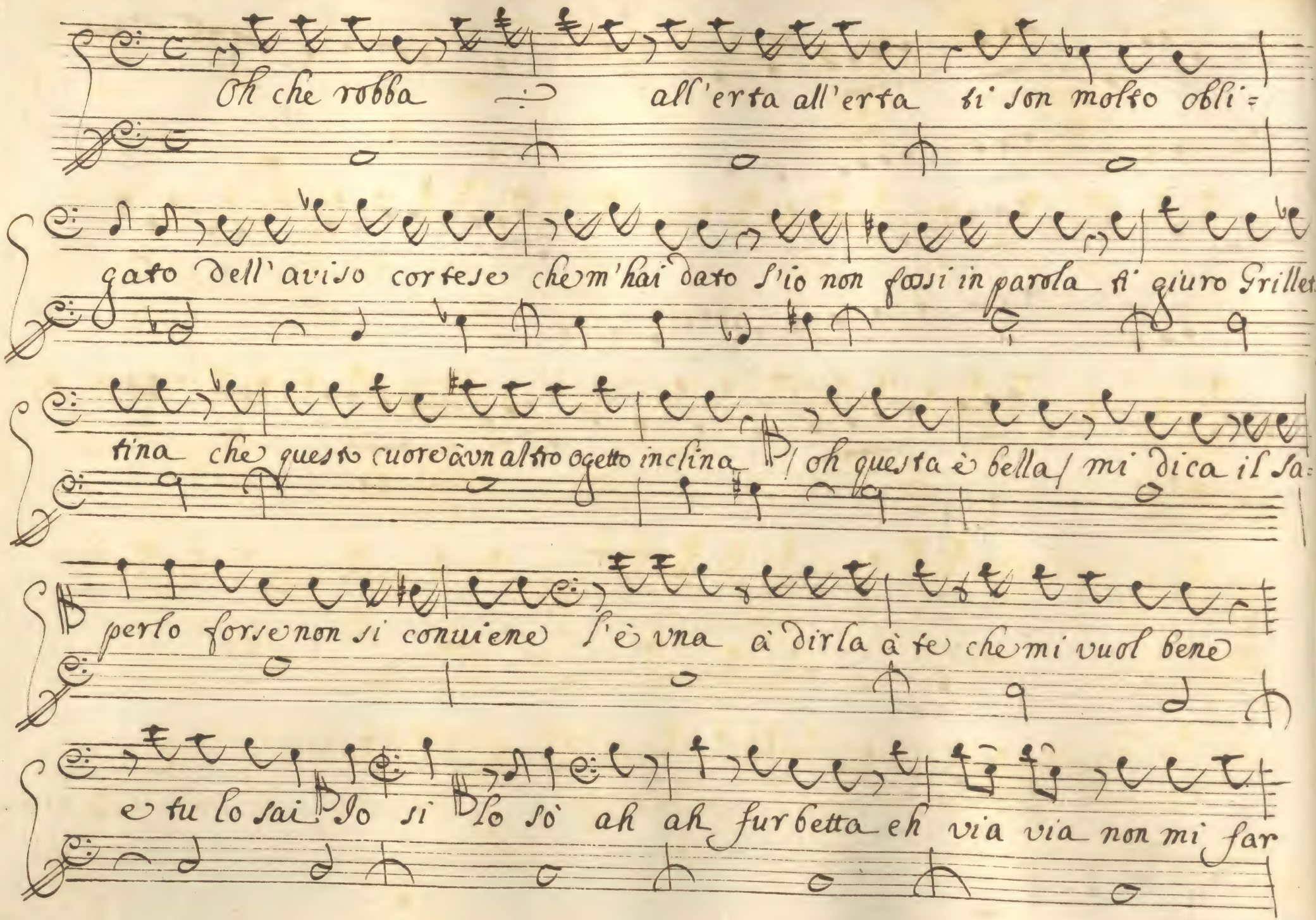
gnuolo e in breu'ora languirà — languirà

B.

mi vien

Dal Segno




Oh che robba all'erta all'erta ti' son molto obli=
gato dell'avijo cortese che m'hai dato s'io non fossi in parola ti' giuro Grillet
tina che questo cuore àun altro ogetto inclina oh questa è bella mi dica il Sa=
perlo forse non si conuiene s'è vna à dirla à te che mi vuol bene
e tu lo sai Io si lo sò ah ah furbetta eh via via non mi far

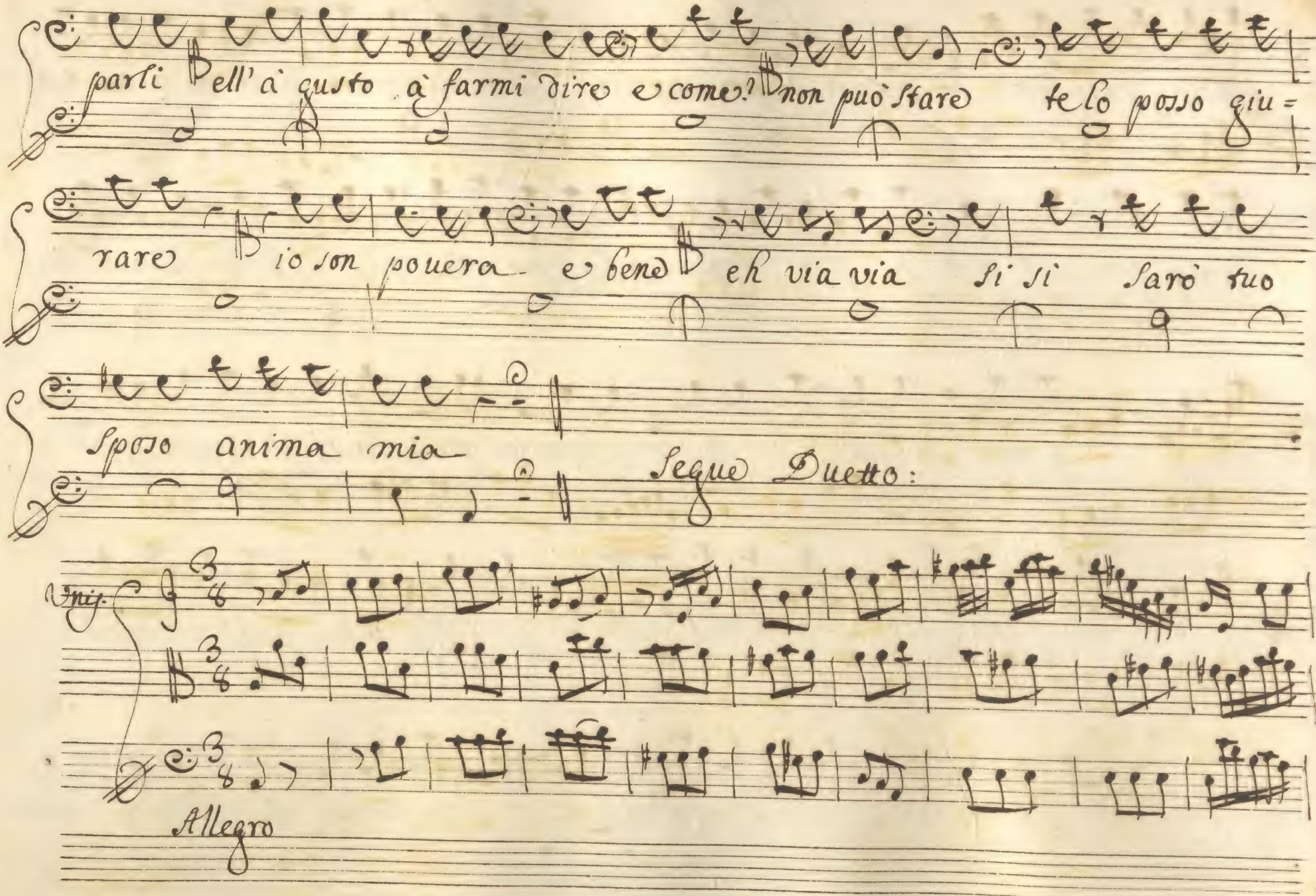
più La Litrosetta Signor io non capisco già me ne sono auuisto che tu hai tutto il

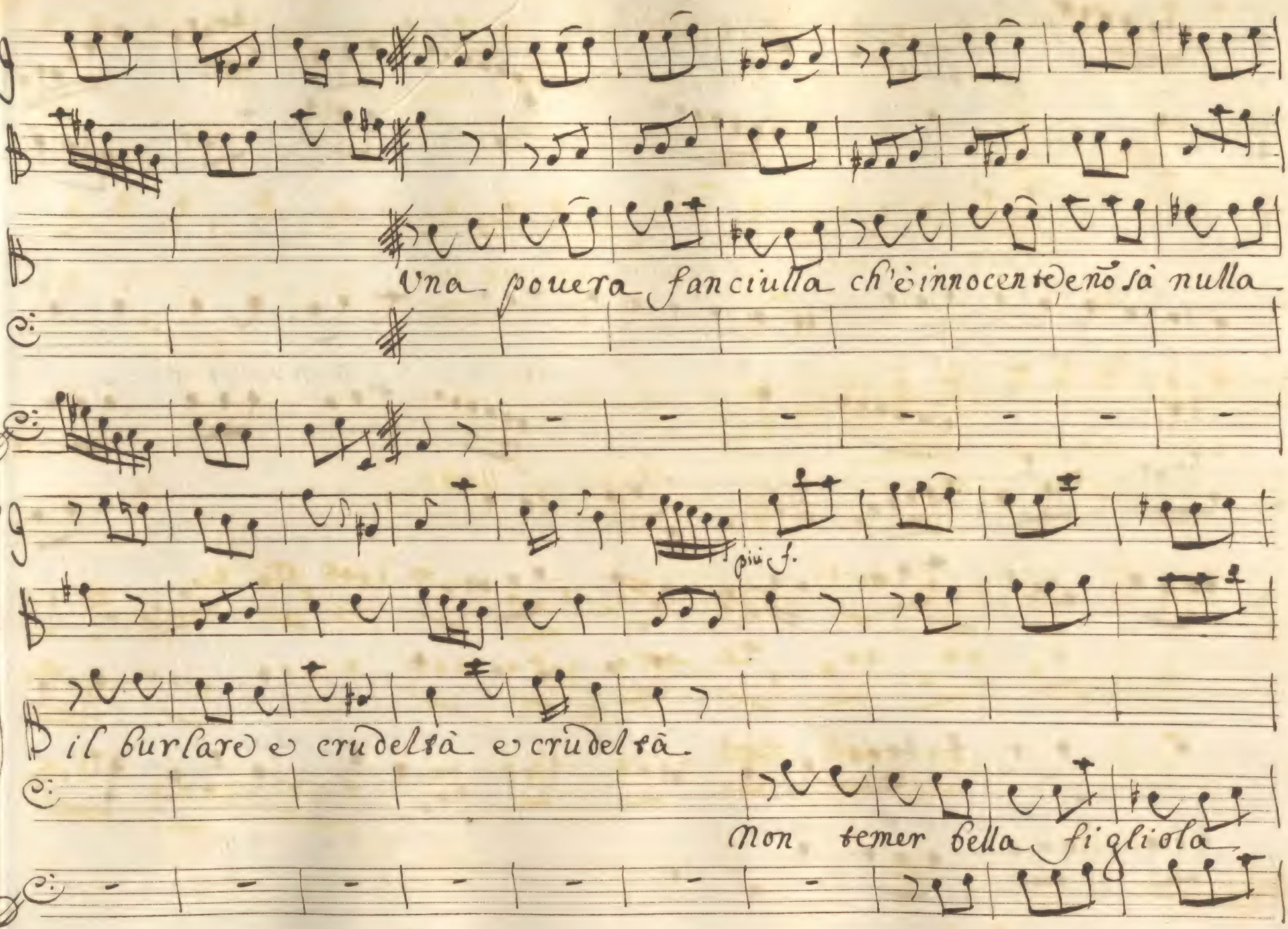
genio con.. con.. con chi dica dica colla persona mia uh uh che mai dic'

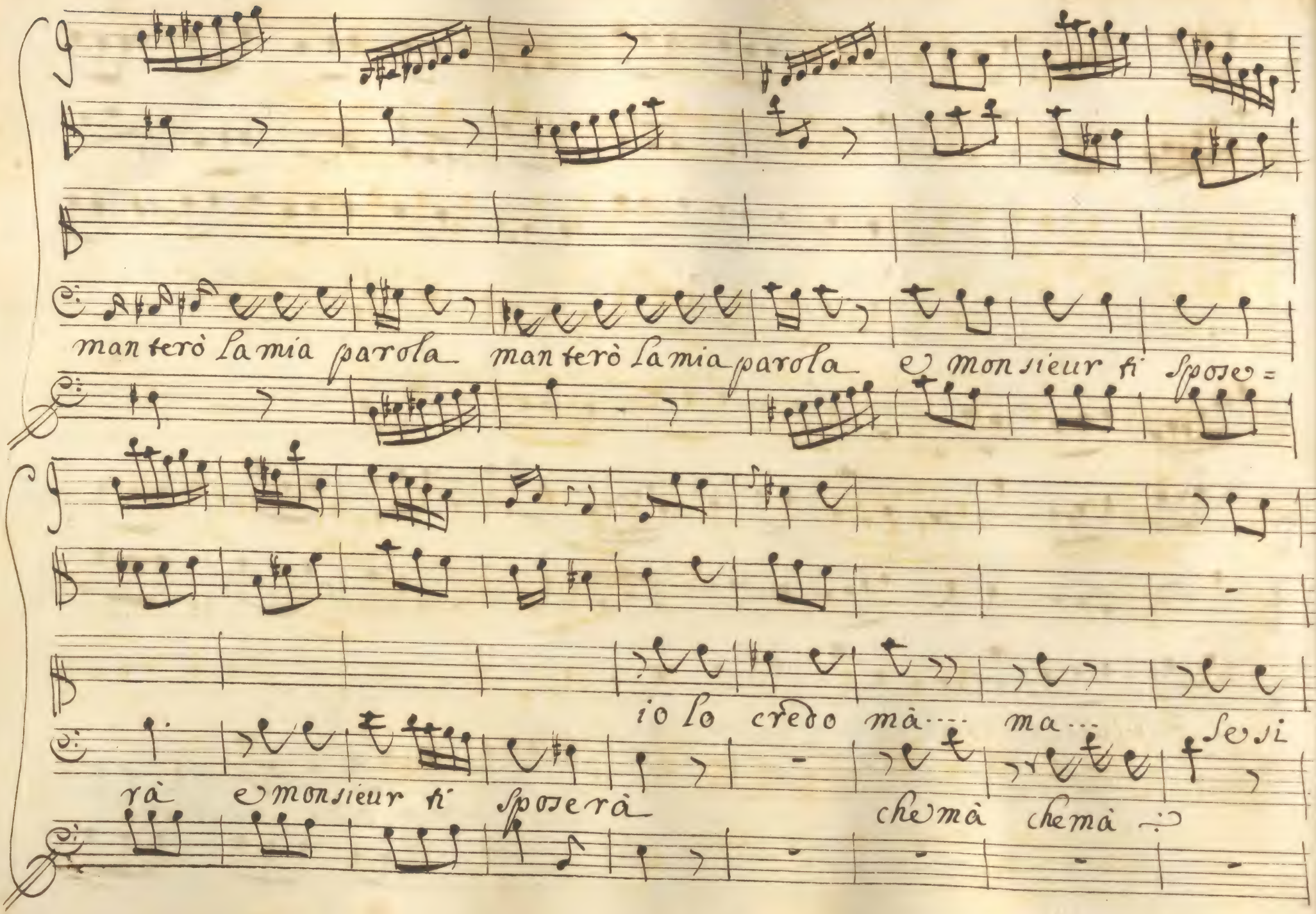
ella? l'è pur carina e bella / è brutto mà / la si vergogna poco / e

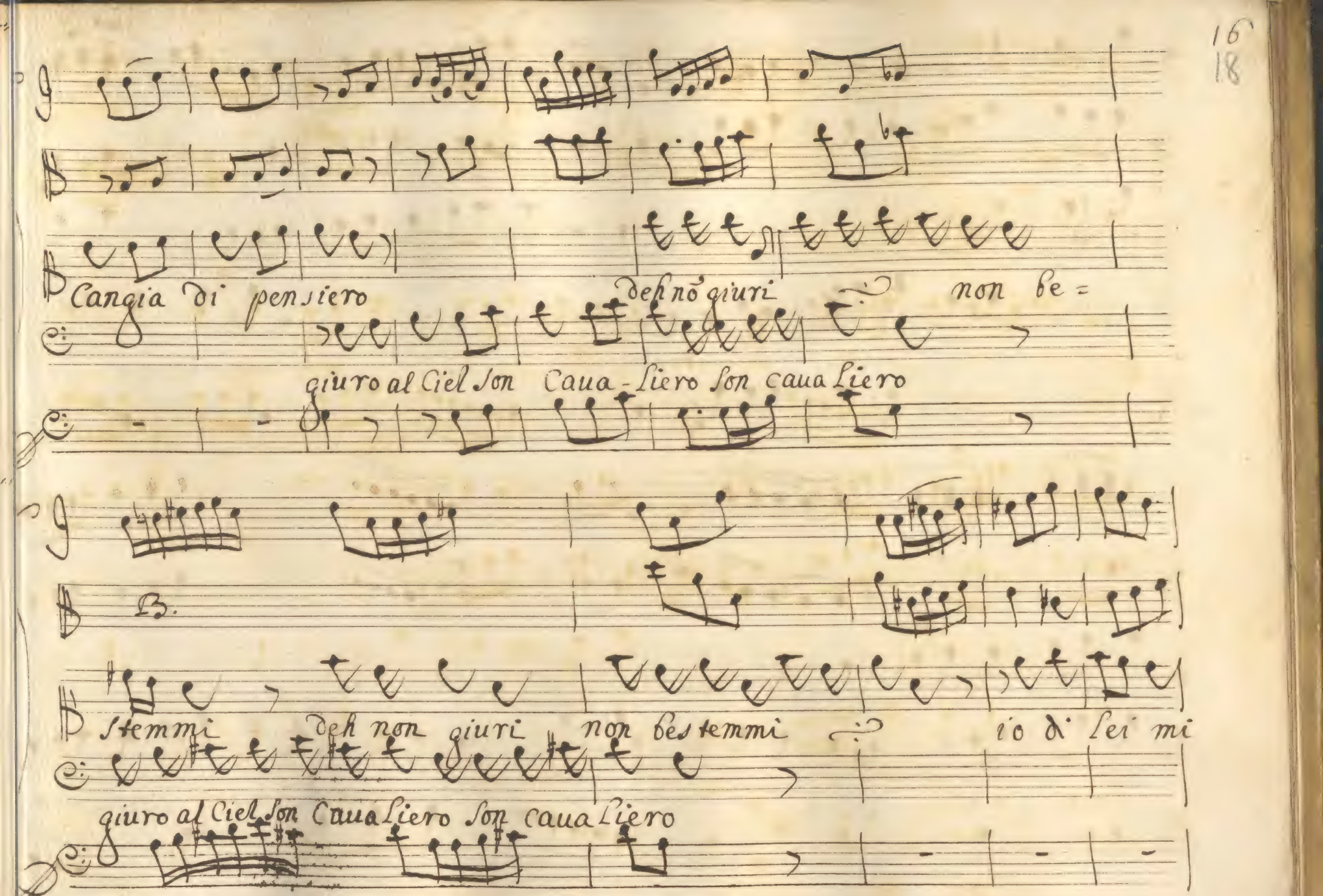
vecchio mà / la guarda oh che bel gioco / e goffo mà / che occhiatine

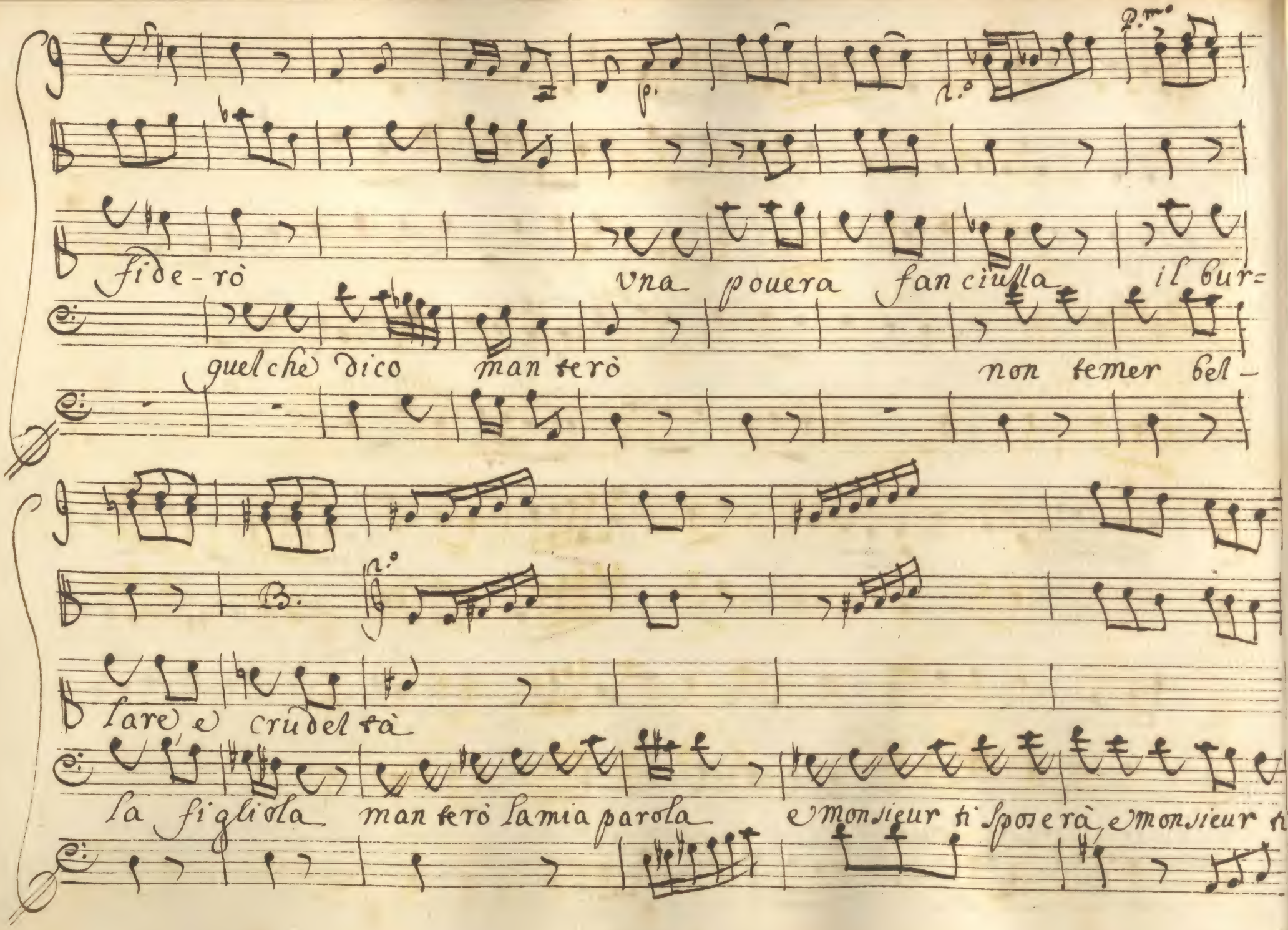
care / il diuentar Signora è vn gra bel fare che pensi che vuol dire che non


parli ell'à gusto à farmi dire e come? non può stare te lo posso giu=
rare io son povera e bene eh via via sì sì sarò tuo
Sposo anima mia
Segue Duetto:
Vnj.
Allegro


Una povera fanciulla ch'è innocente e nō sà nulla
più f.
il burlare è crudeltà è crudeltà
Non temer bella figliola


manterò la mia parola manterò la mia parola e monsieur si sposc=
io lo credo mà.... ma... se si
rà e monsieur si sposerà
che mà che mà


Cangia di pensiero
deh nõ giuri
non be=
giuro al Ciel Son Caua-liero Son caua Liero
B.
Stemmi
Deh non giuri
non bestemmi
io di lei mi
giuro al Ciel Son Caua Liero Son caua Liero



p. 1.o 2.mo

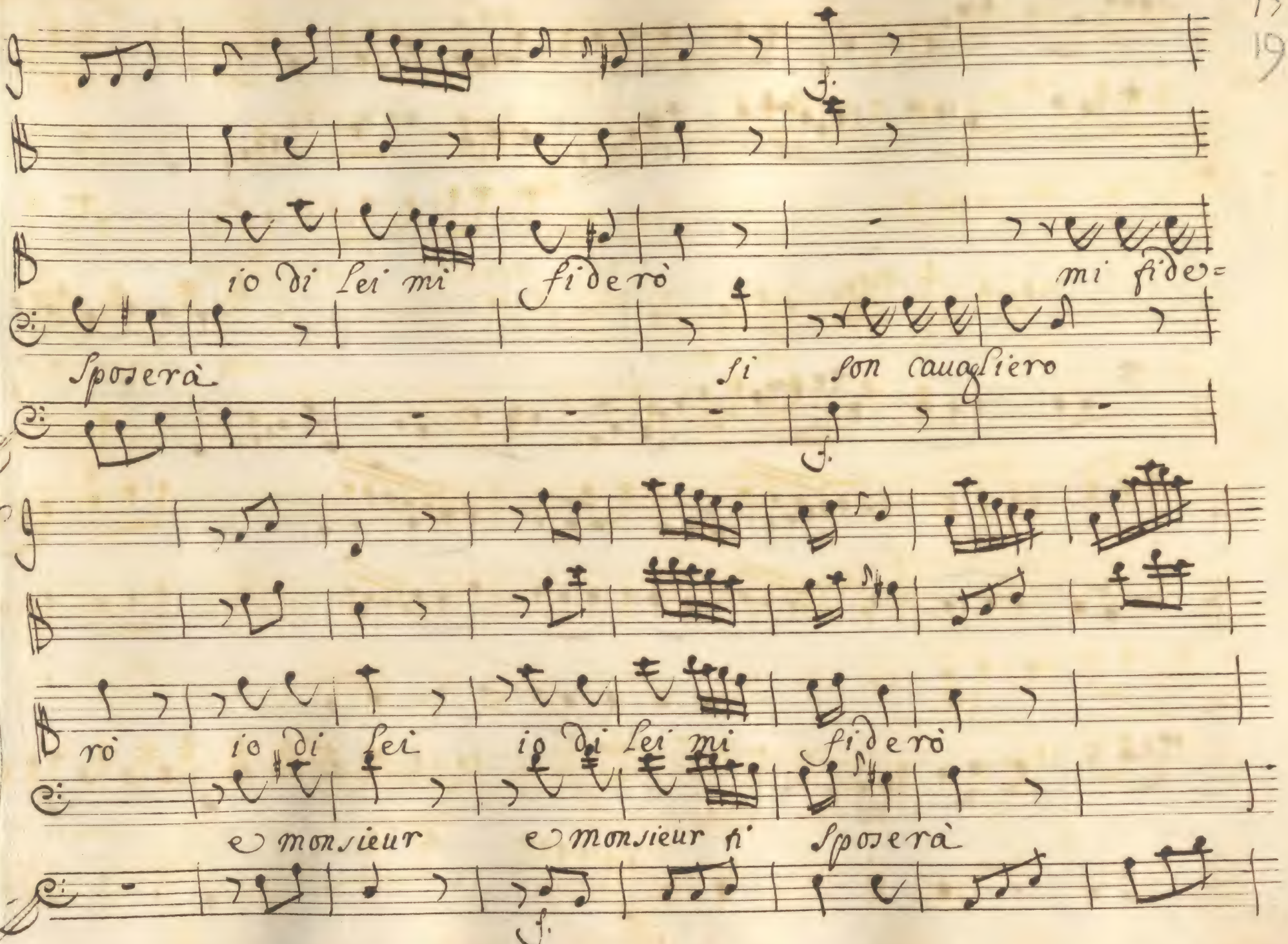
fide-rò vna pouera fanciulla il bur=

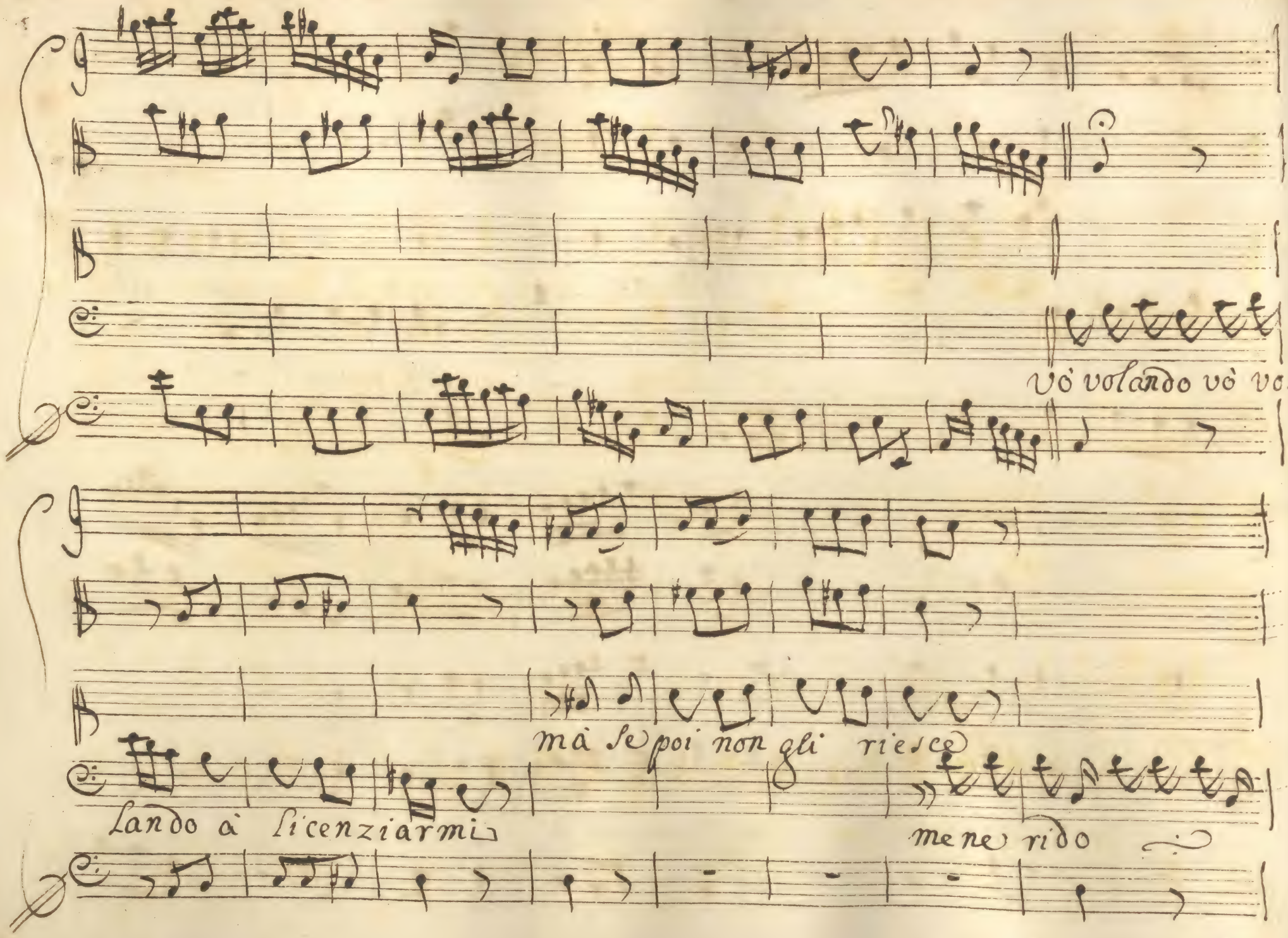
quelche dico man terò non temer bel-

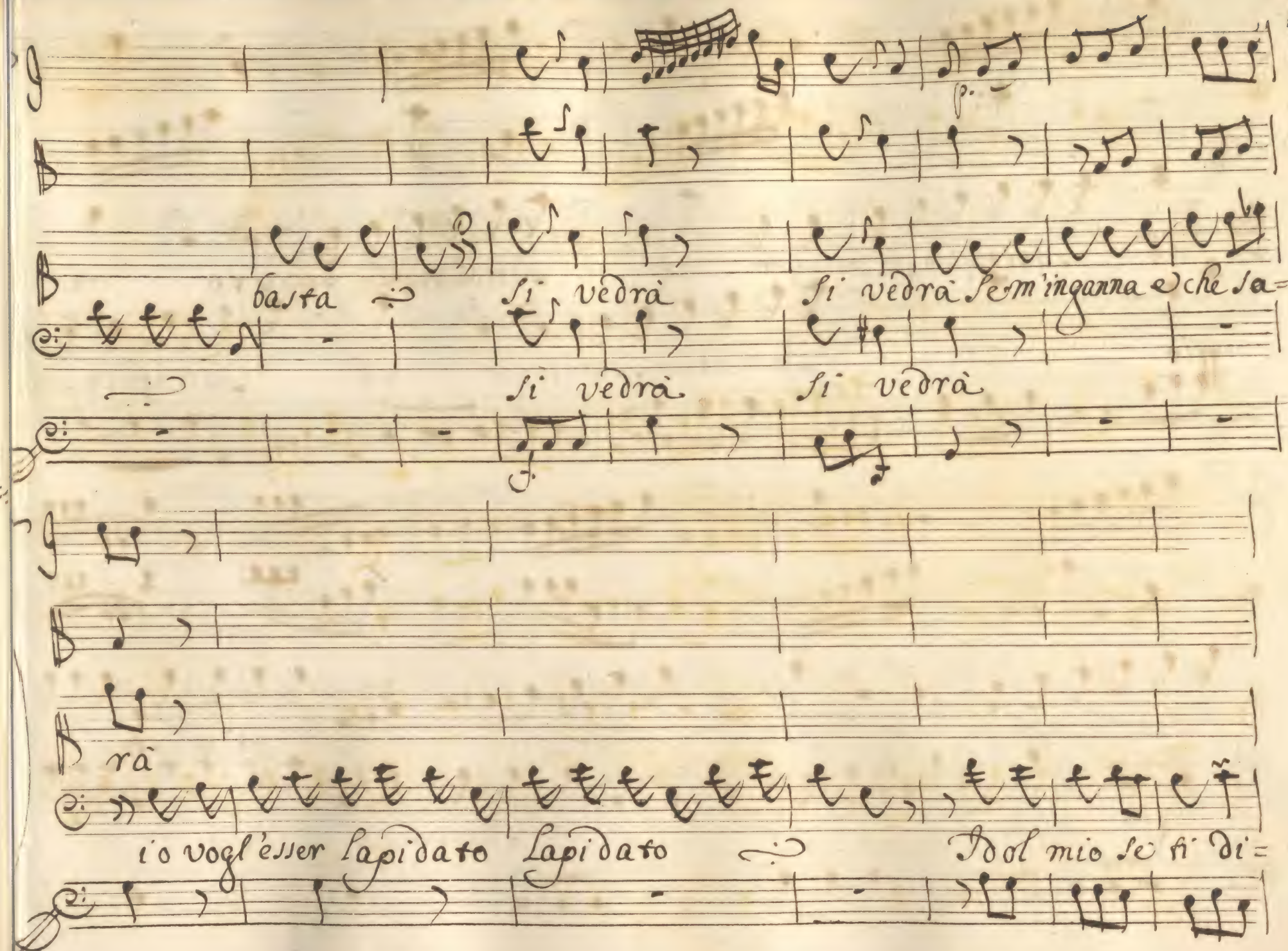
B. 1.o

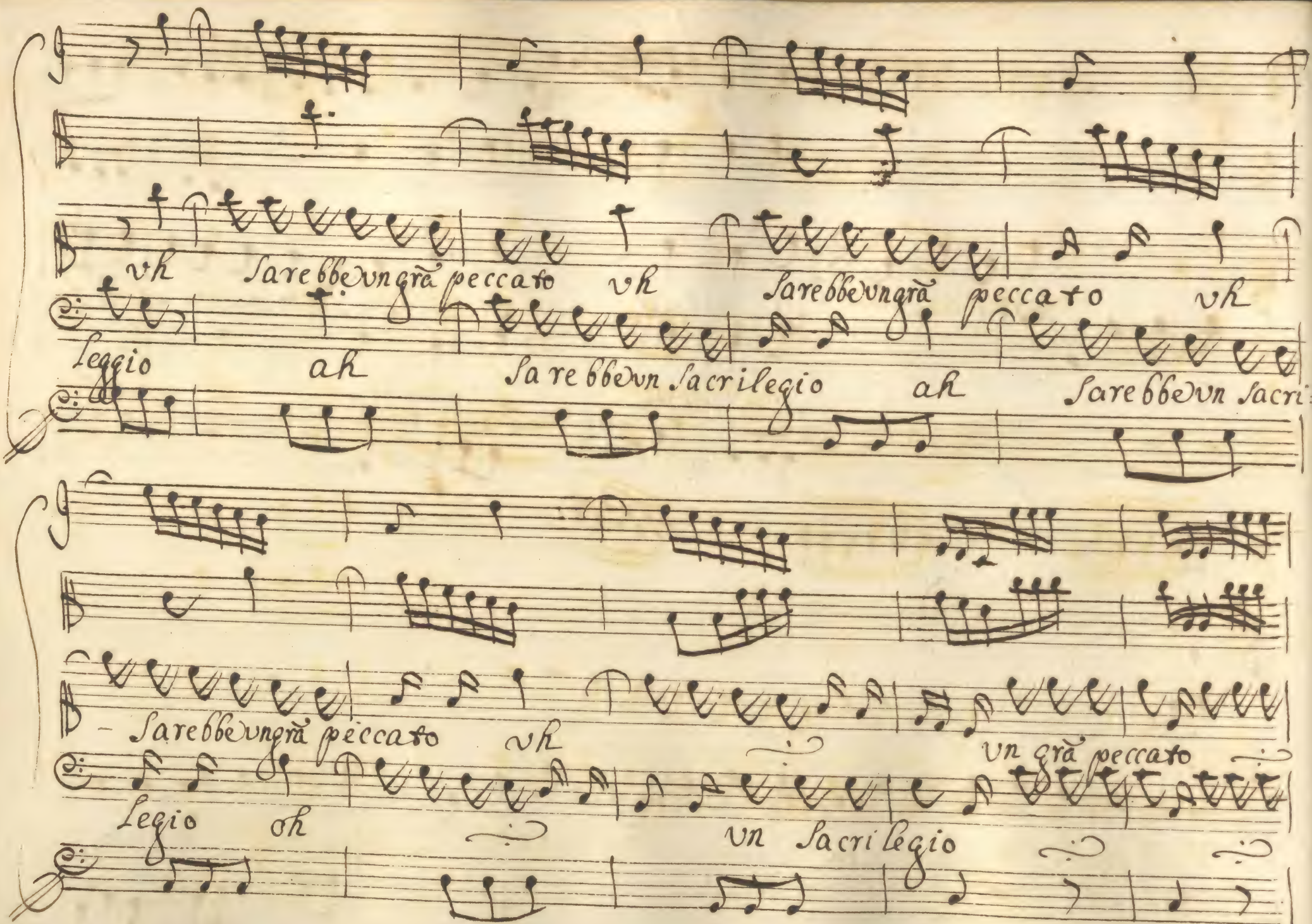
lare e crudeltà

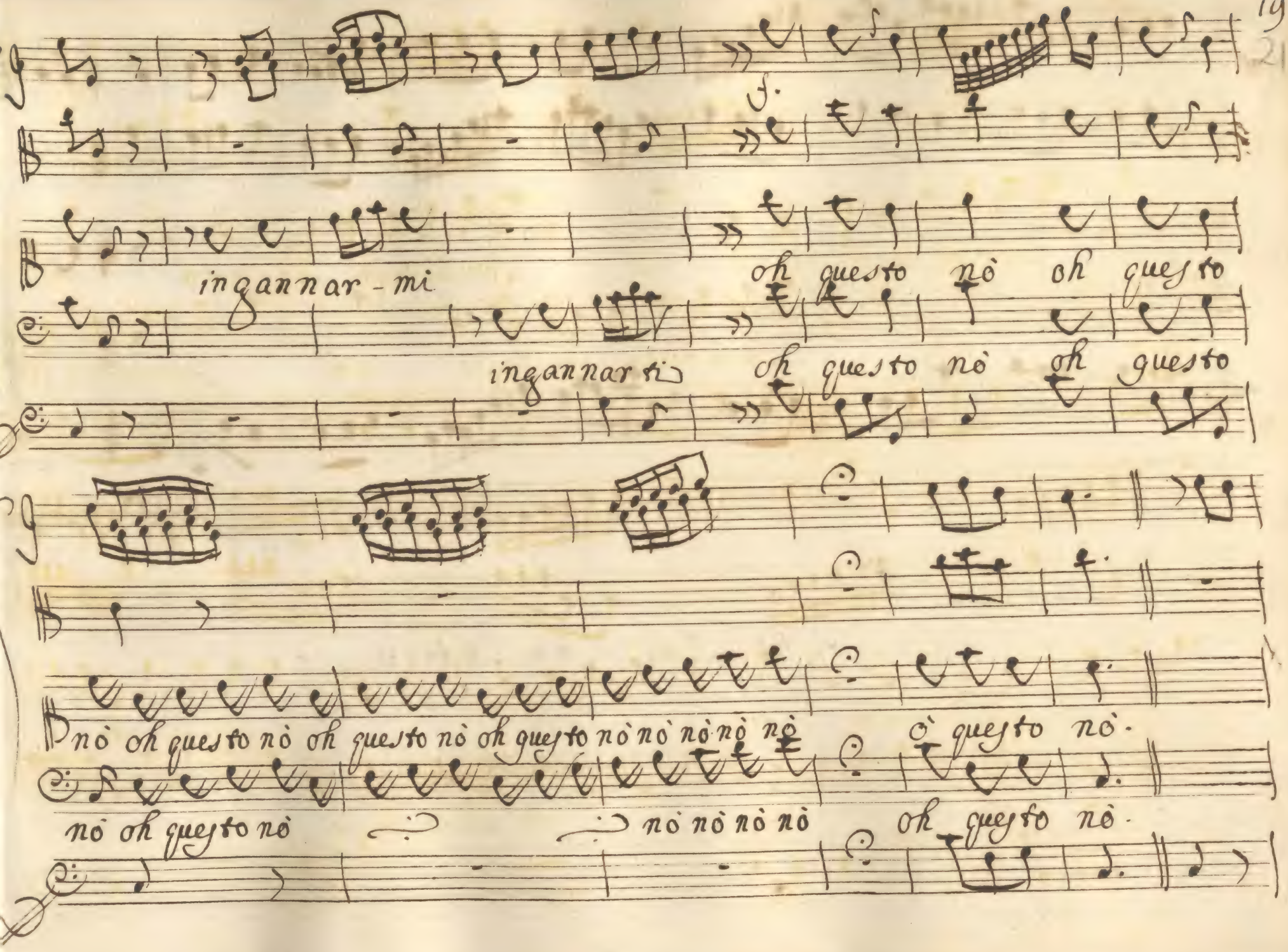
la figliola man terò la mia parola e monsieur ti sposerà e monsieur ti

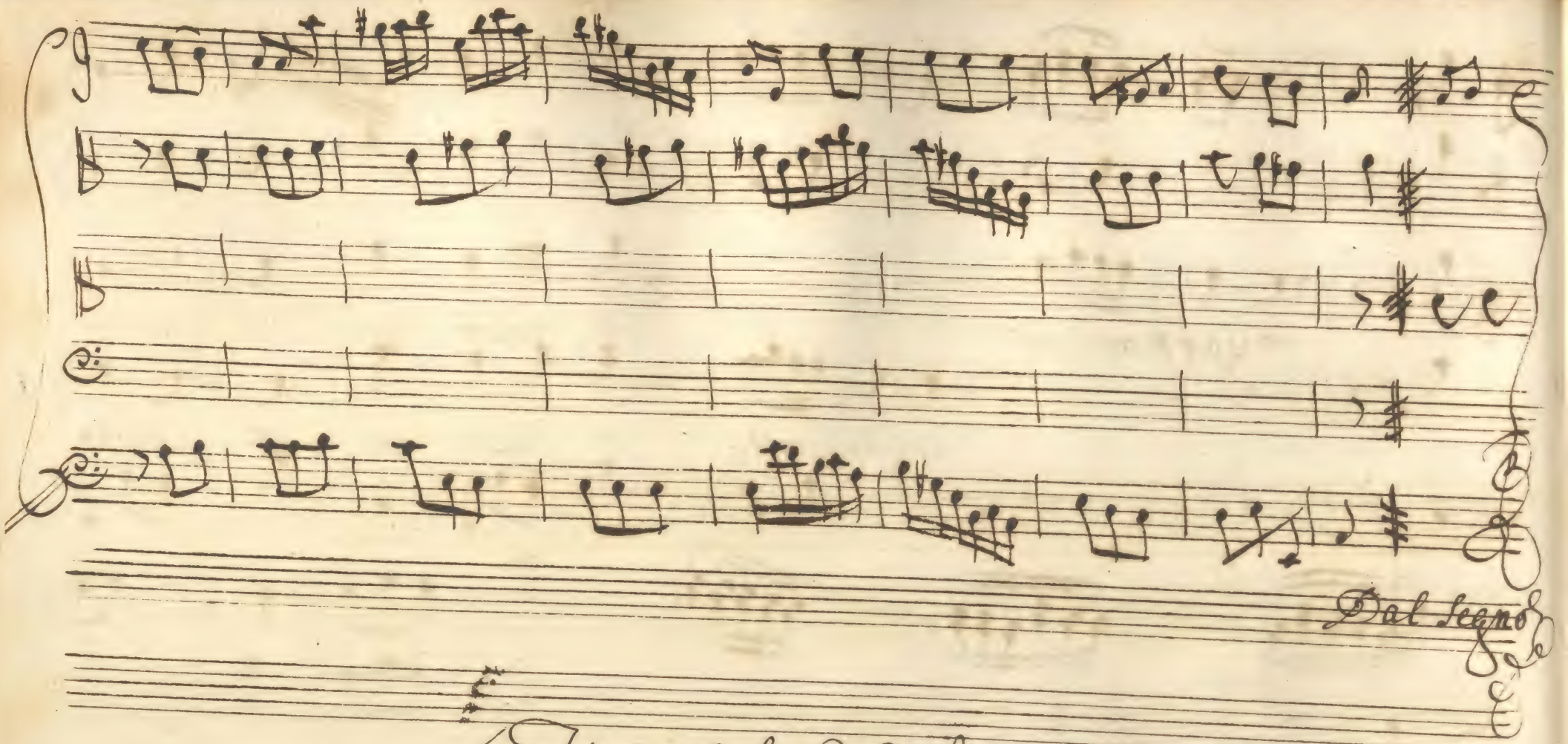

f.
io di Lei mi fiderò
mi fide=
Sposerà
si son cauagliero
f.
rò
io di lei
io di lei mi
fiderò
e monsieur
e monsieur si
Sposerà
f.


vò volando vò vo=
mà se poi non gli riesce
lando à licenziarmi
me ne rido

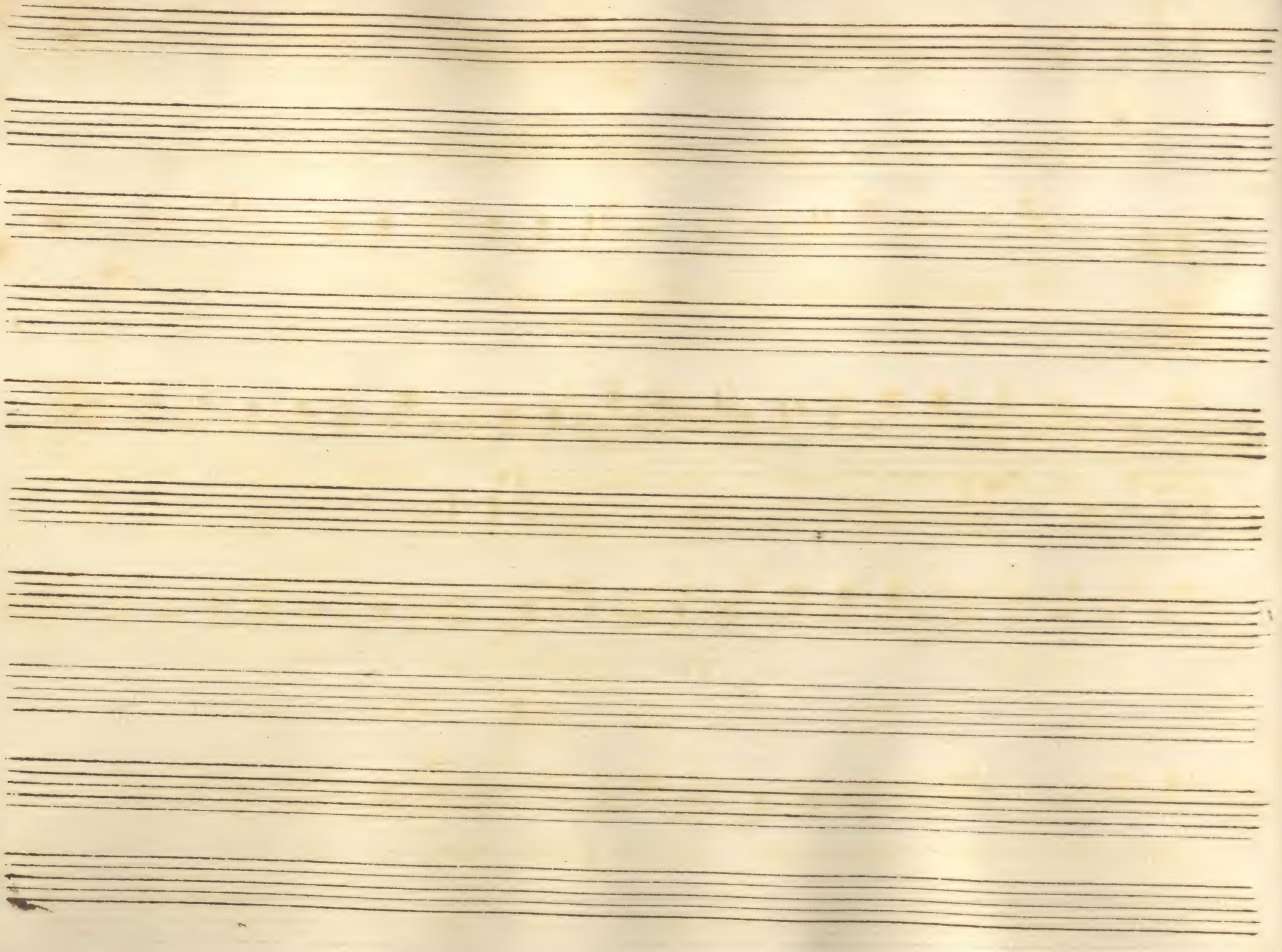

p.
basta
si vedrà
si vedrà se m'inganna che sa=
si vedrà
si vedrà
si vedrà
rà
i'o vogl'esser lapidato
Lapidato
Dol mio se fi di=


vh Sarebbe vn grã peccato vh Sarebbe vn grã peccato vh
leggio ah Sarebbe vn Sacrilegio ah Sarebbe vn Sacri=
- Sarebbe vn grã peccato vh vn grã peccato
leggio oh vn Sacrilegio


ingannar-mi
oh questo nò oh questo
ingannarti
oh questo nò oh questo
nò oh questo nò oh questo nò oh questo nò nò nò nò nò
ò questo nò.
nò oh questo nò
nò nò nò nò
oh questo nò.

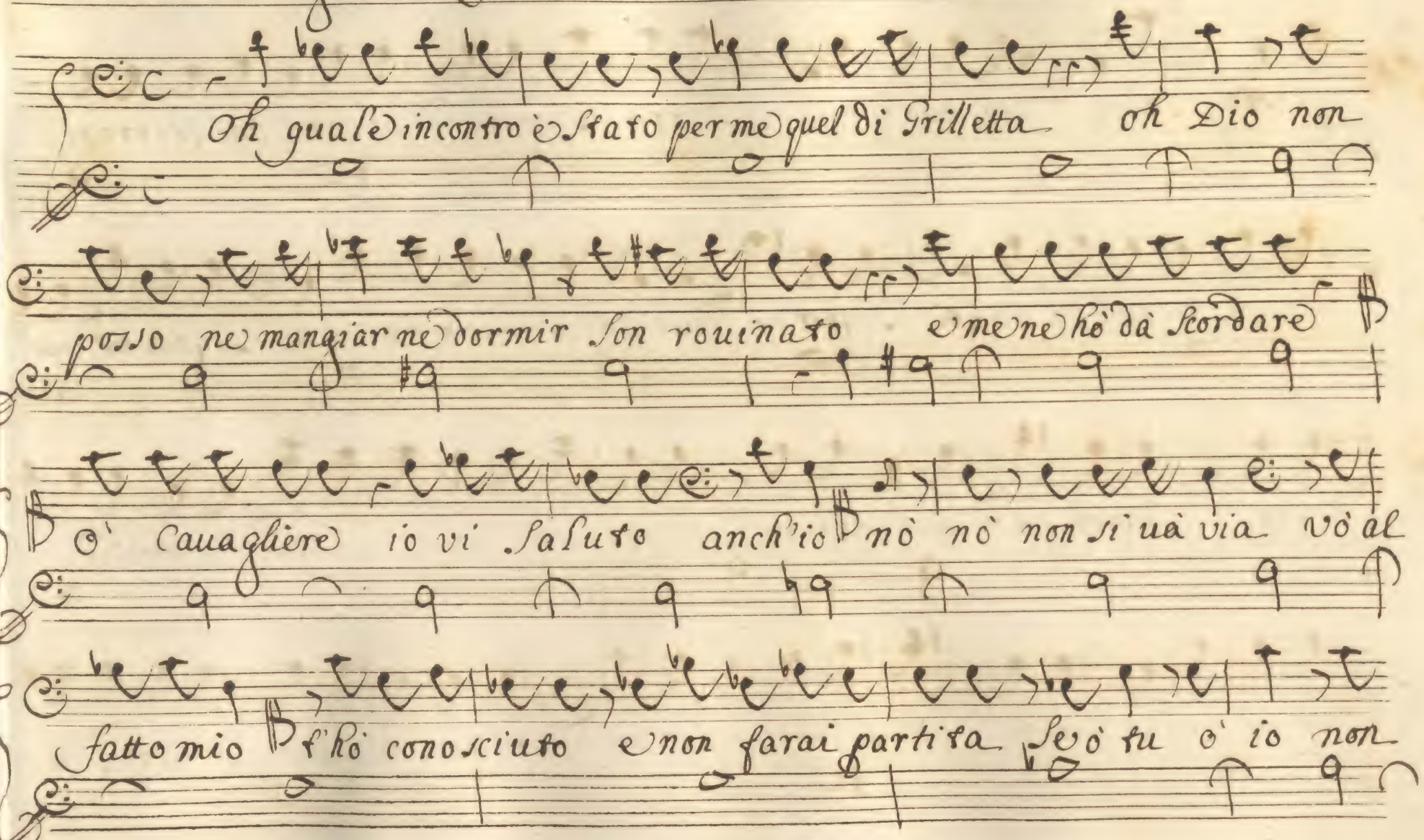


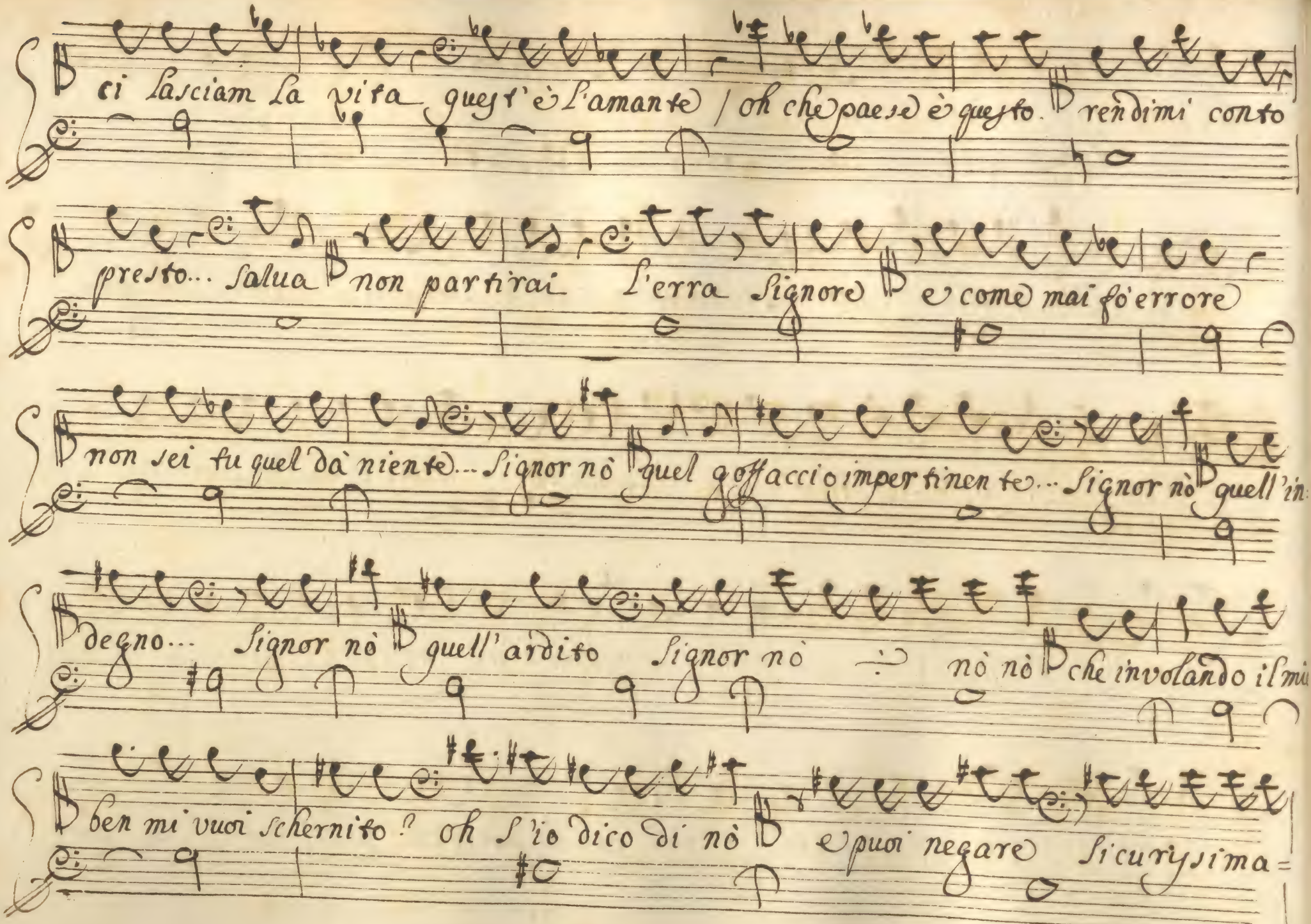
Fine Del Imo Intermezzo



Intermezzo Secondo

Porsugnacco poi Grilletta Vestita dà huomo




ci Lasciam La vita quest'è l'amante / oh che paese è questo rendimi conto
presto... Salua non partirai l'erra Signore e come mai fò errore
non sei tu quel dà niente... Signor nò quel goffaccio impertinente... Signor nò quell'in
degno... Signor nò quell'ardito Signor nò nò nò che involando il mi
ben mi vuoi schernito? oh s'io dico di nò e puoi negare sicurissima

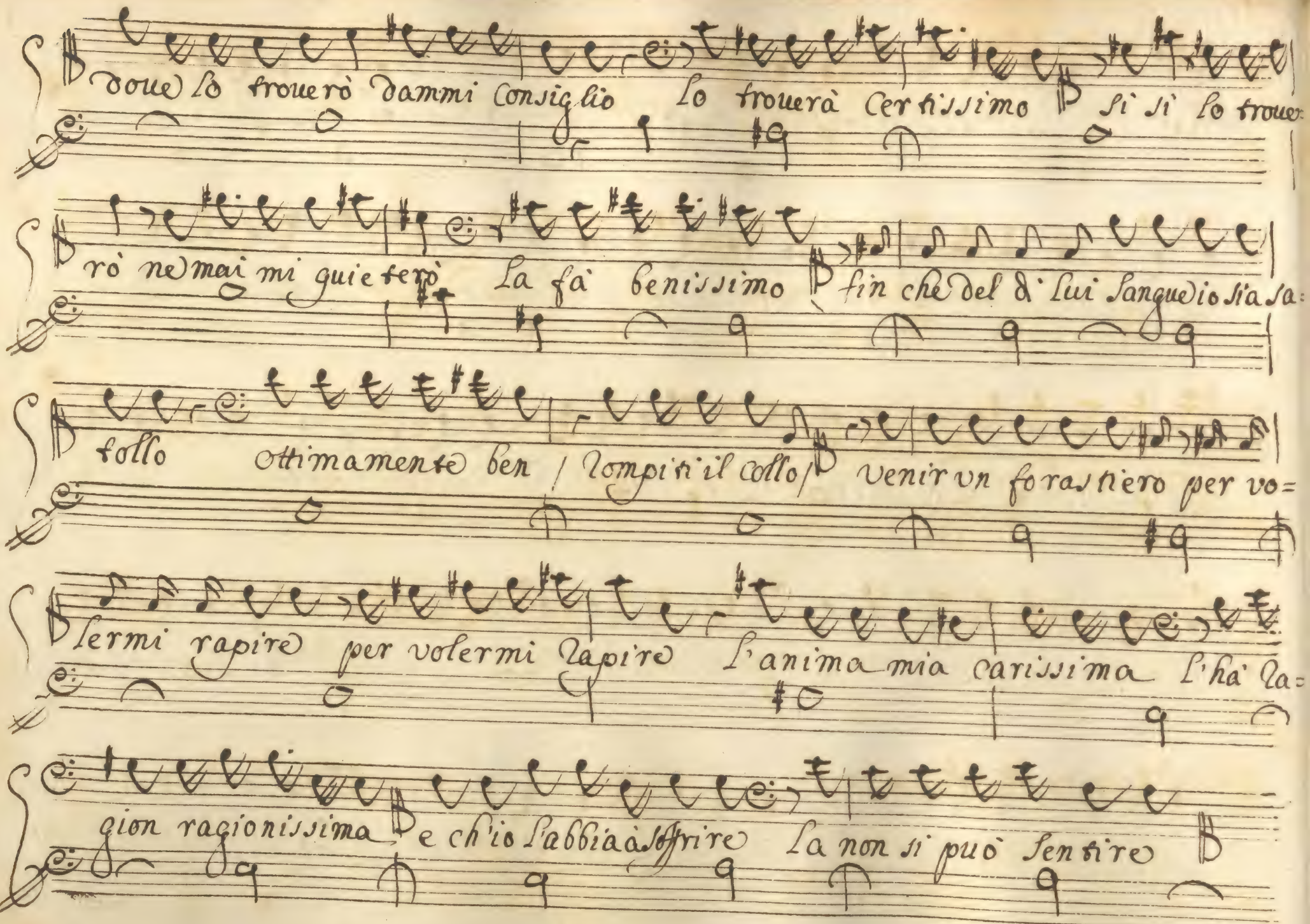
mente d'esser tu quel Vigliacco.. nego Sicur.. chiamato Porsugnaco venuto

quà a sposar La figlia del Dottor Belisano mi perdoni ella

piglia questa volta un error tanto patano e pure à i contrasegni che m'han

dato... chi glie l'hà dato e uno... e uno spropositato ma se m'inganni

poi mi meraviglio veramente non sei... da galant'huomo



doue lo trouerò dammi consiglio lo trouerà certissimo si si lo troue=

rò ne mai mi quieterò la fà benissimo fin che del di lui sangue io sia sa=

tollo ottimamente ben / rompiti il collo / venir vn forastiero per vo=

lermi rapire per volermi rapire l'anima mia carissima l'hà ra=

gion ragionissima e ch'io l'abbia à soffrire la non si può sentire

mi s'accende la bile ancor à me lo cerco e non lo trouo ne anch'

io mai giuro à tutti i numi assi del mio se mi dà trà le mani se lo

posso arriuare ne vò far mille brami Lo voglio sbudellare oh

Cielo e dou'è mai dou'è mai Vieni vieni ospetto de...

gli vò spianar le reni dal bollor dallo sdegno hò preso fuoco anch'io non

posso star à segno men'hà pagar il fio Vieni vieni vedremo ve

drem quel che farò dove lo troverem oh non lò lò.

col basso

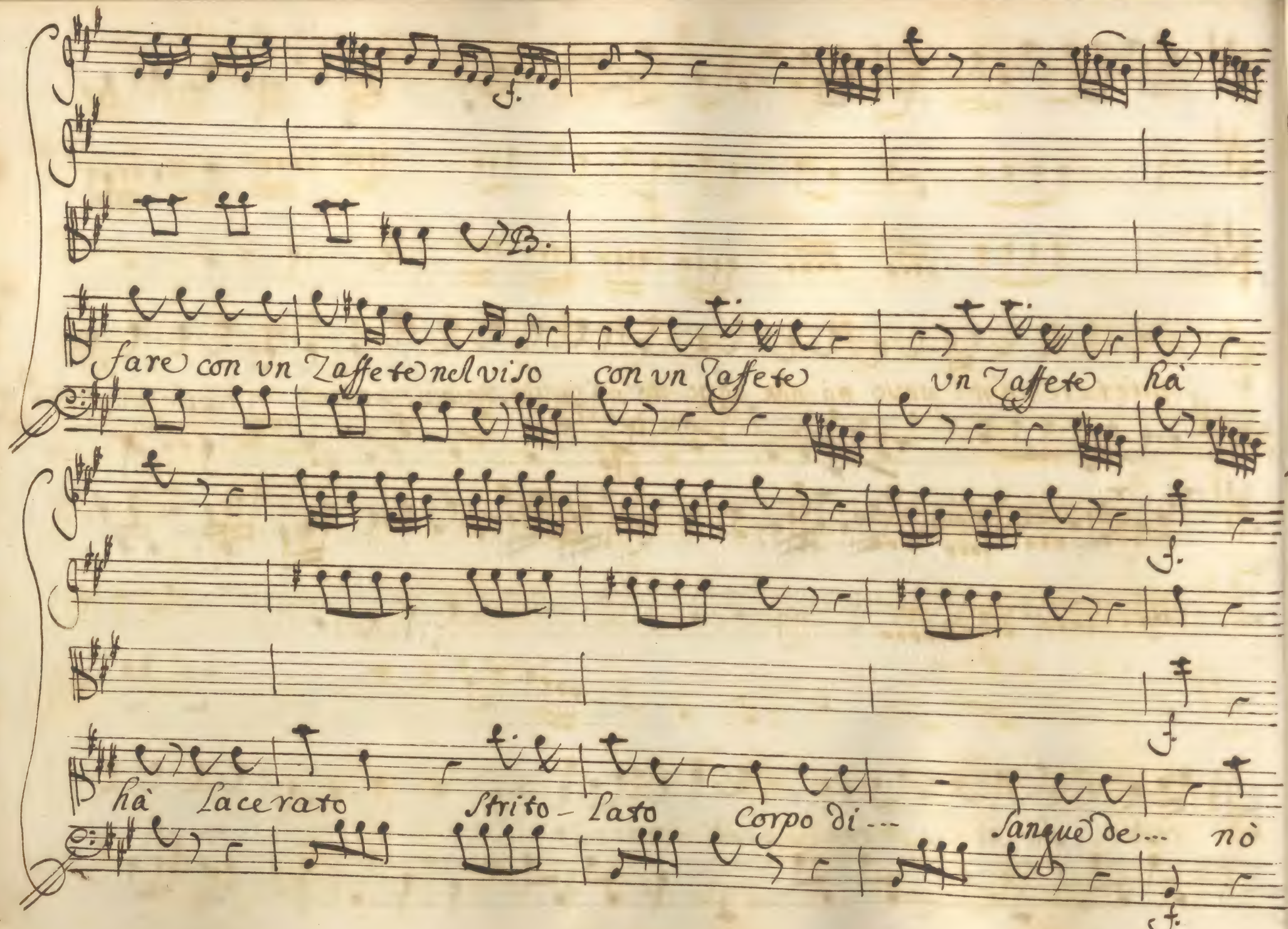
Pregnissimo, e con spirito.

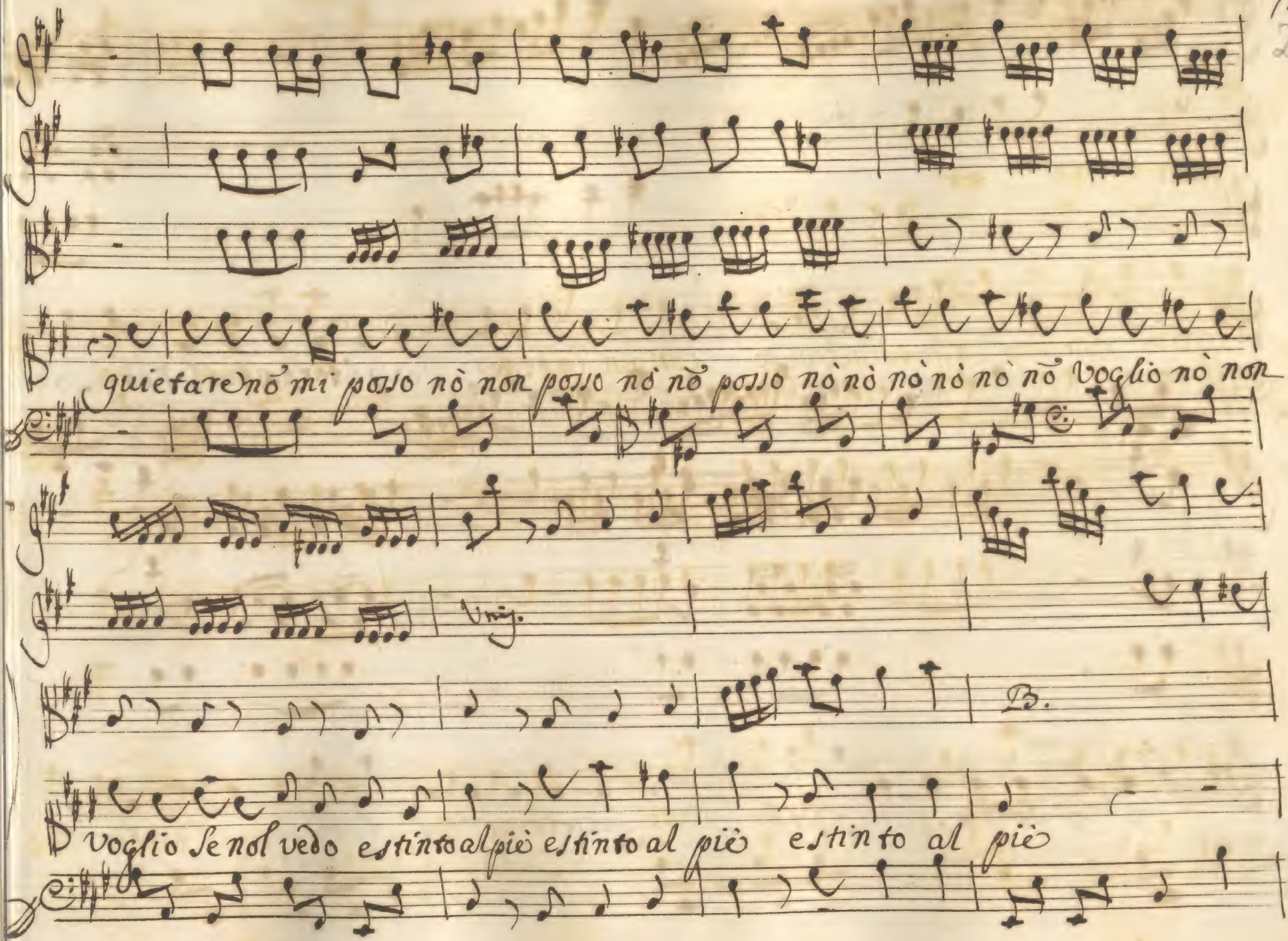
Io Io voglio sminuzzare se ritrouo quel nar=

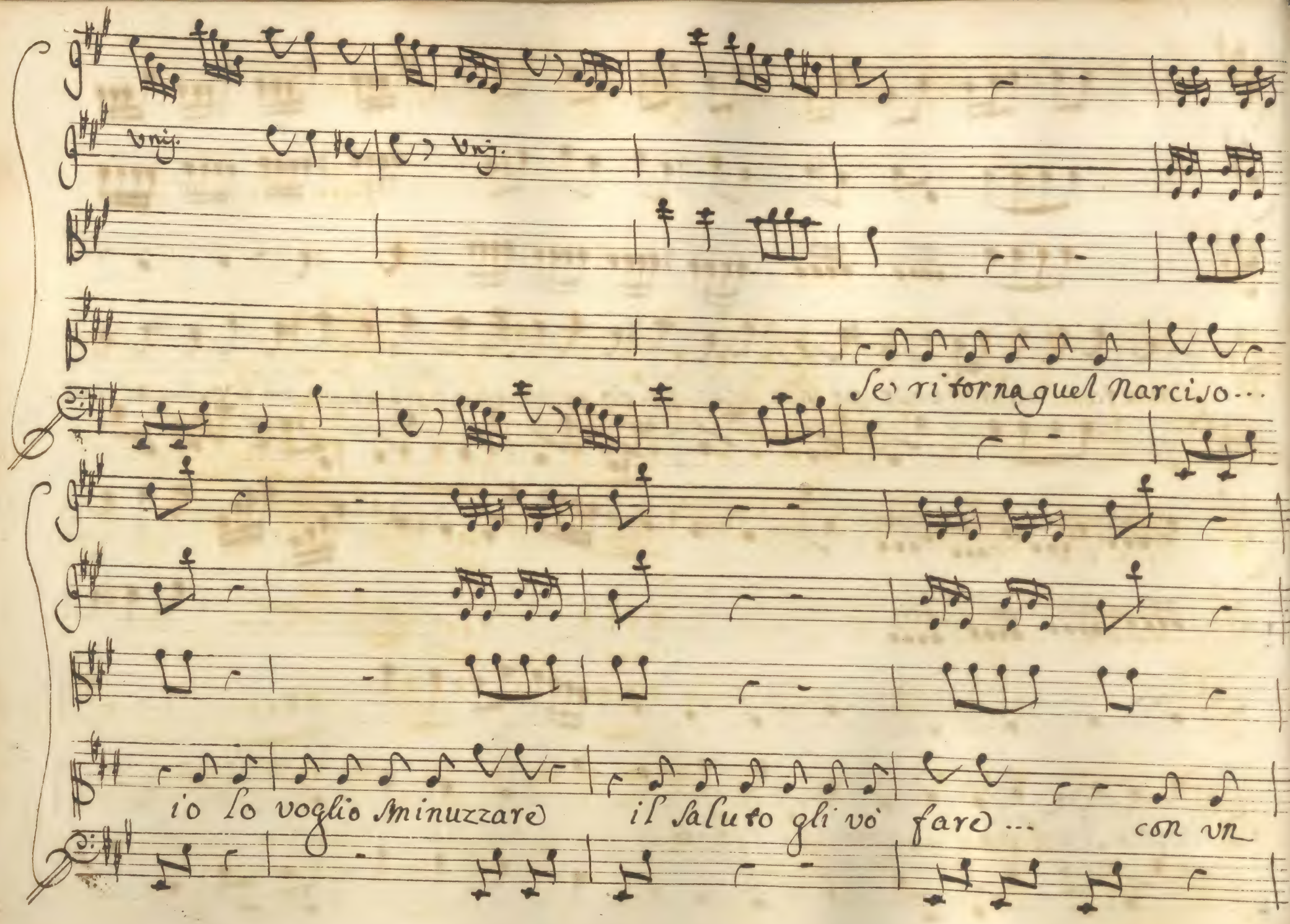
p.

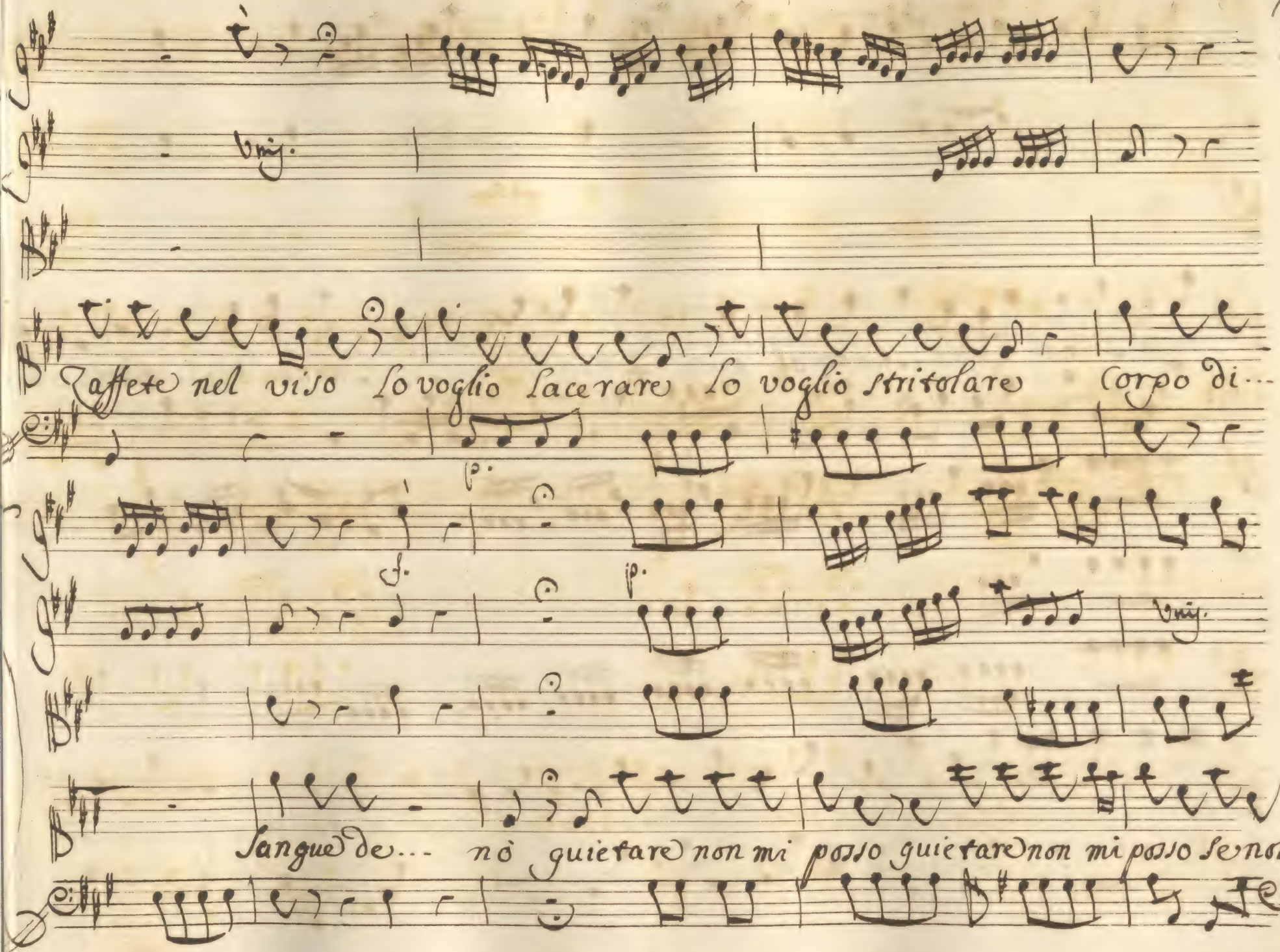
Vnis. Vnis. Vnis. Vnis.

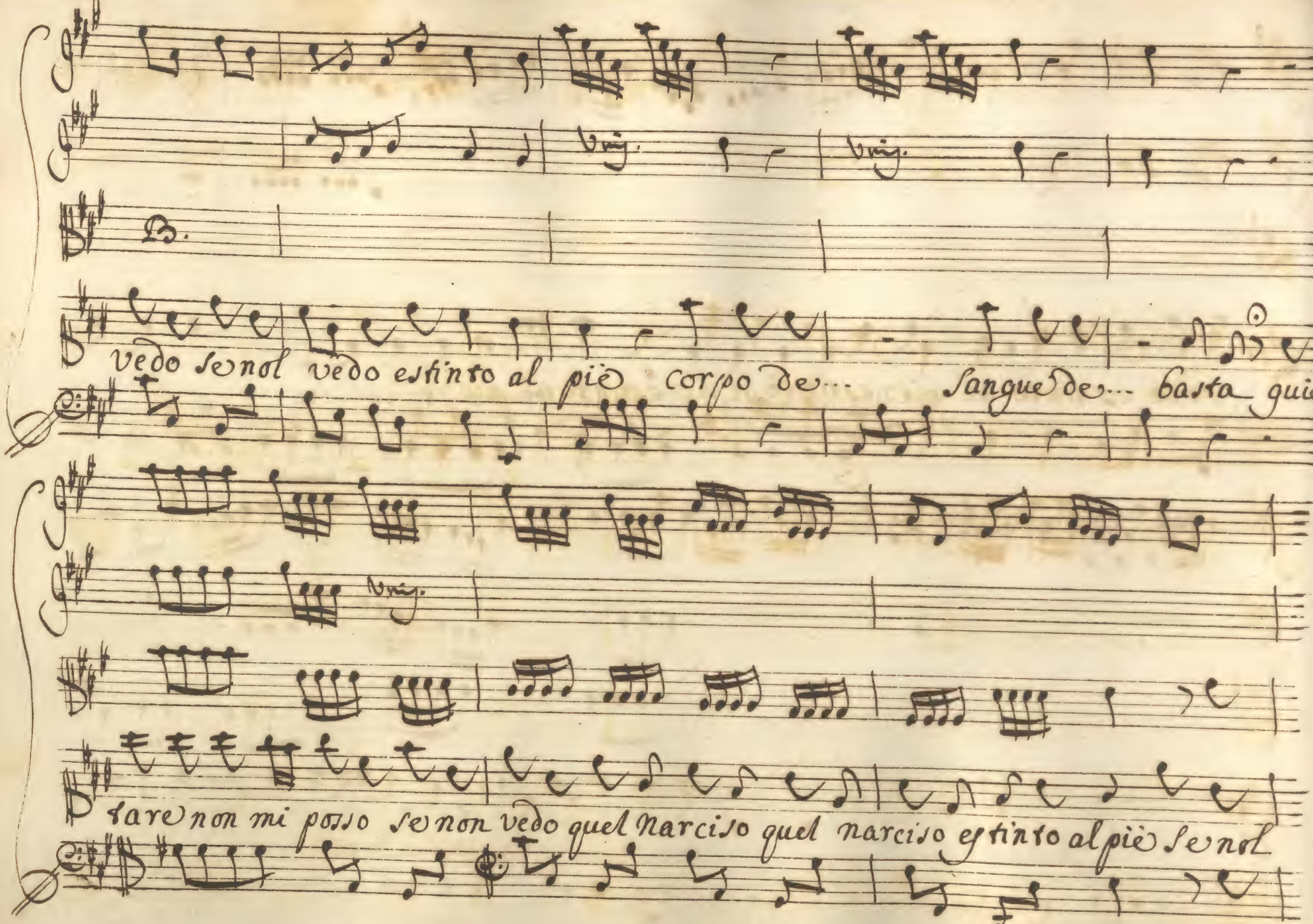
ciso se ri - trouo quel narciso il Saluto gli vò

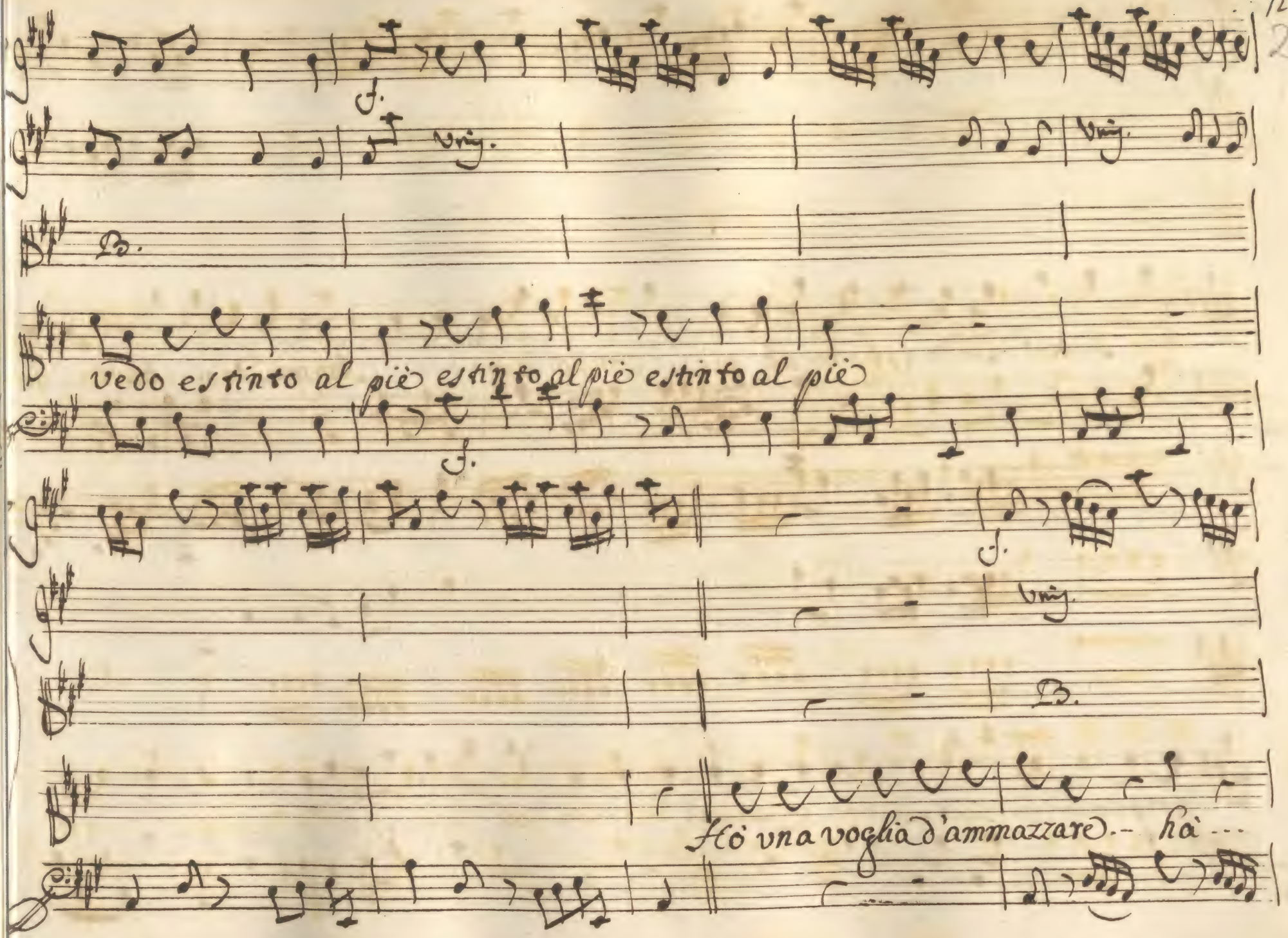

fare con un Zaffetto nel viso
con un Zaffetto
un Zaffetto hà
hà Lacerato
Strito - Lato
Corpo di ...
Sangue de ...
nò

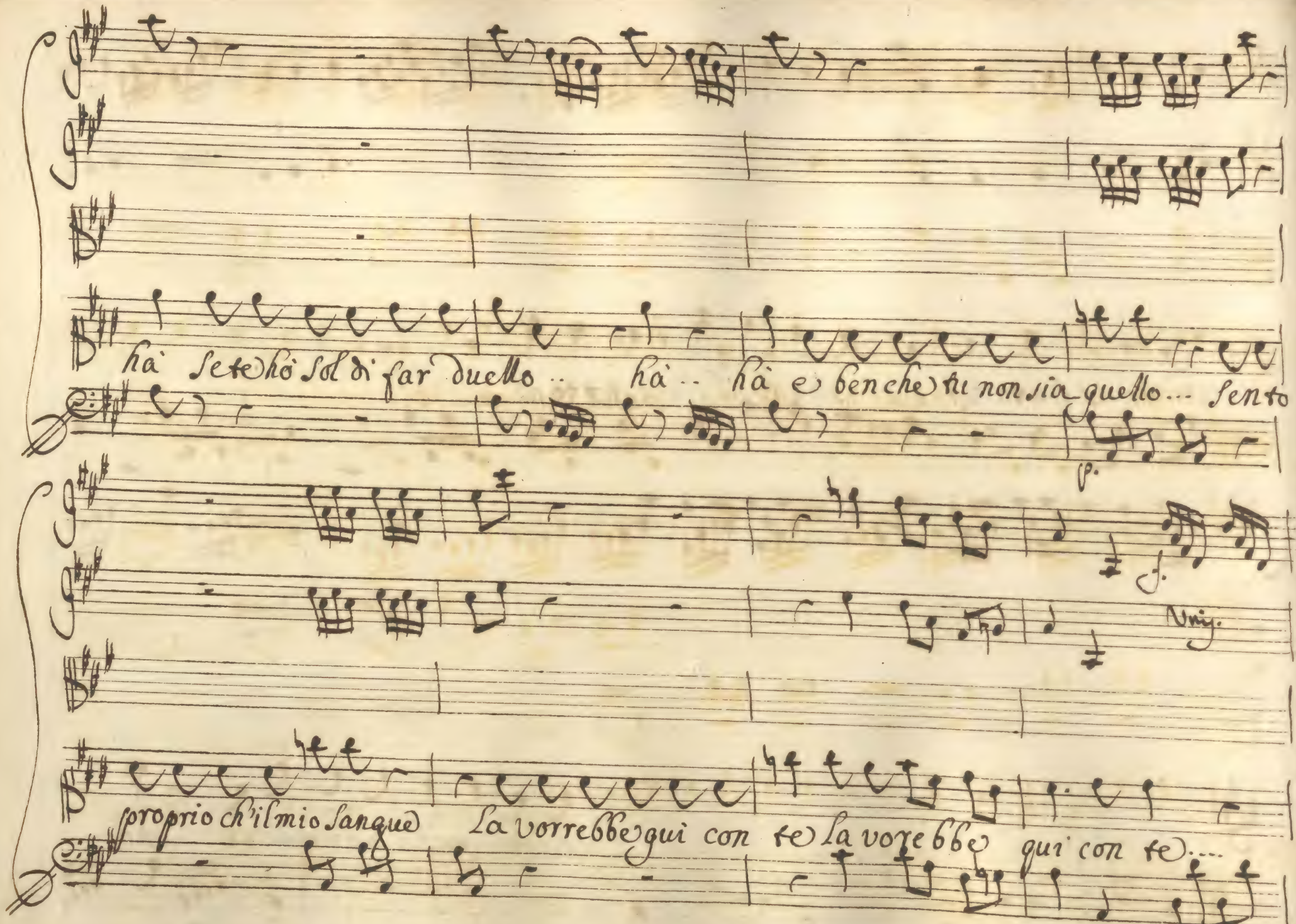

quietare nò mi posso nò non posso nò nò posso nò nò nò nò nò nò voglio nò non
Vnis.
B.
voglio se nol vedo estinto al piè estinto al piè estinto al piè


vnj.
vnj.
Se ritorna quel Narciso...
io lo voglio sminuzzare
il saluto gli vò fare...
con vn


Saffete nel viso Io voglio lacerare Io voglio stritolare Corpo di...
Sangue de... nò quietare non mi posso quietare non mi posso se nol

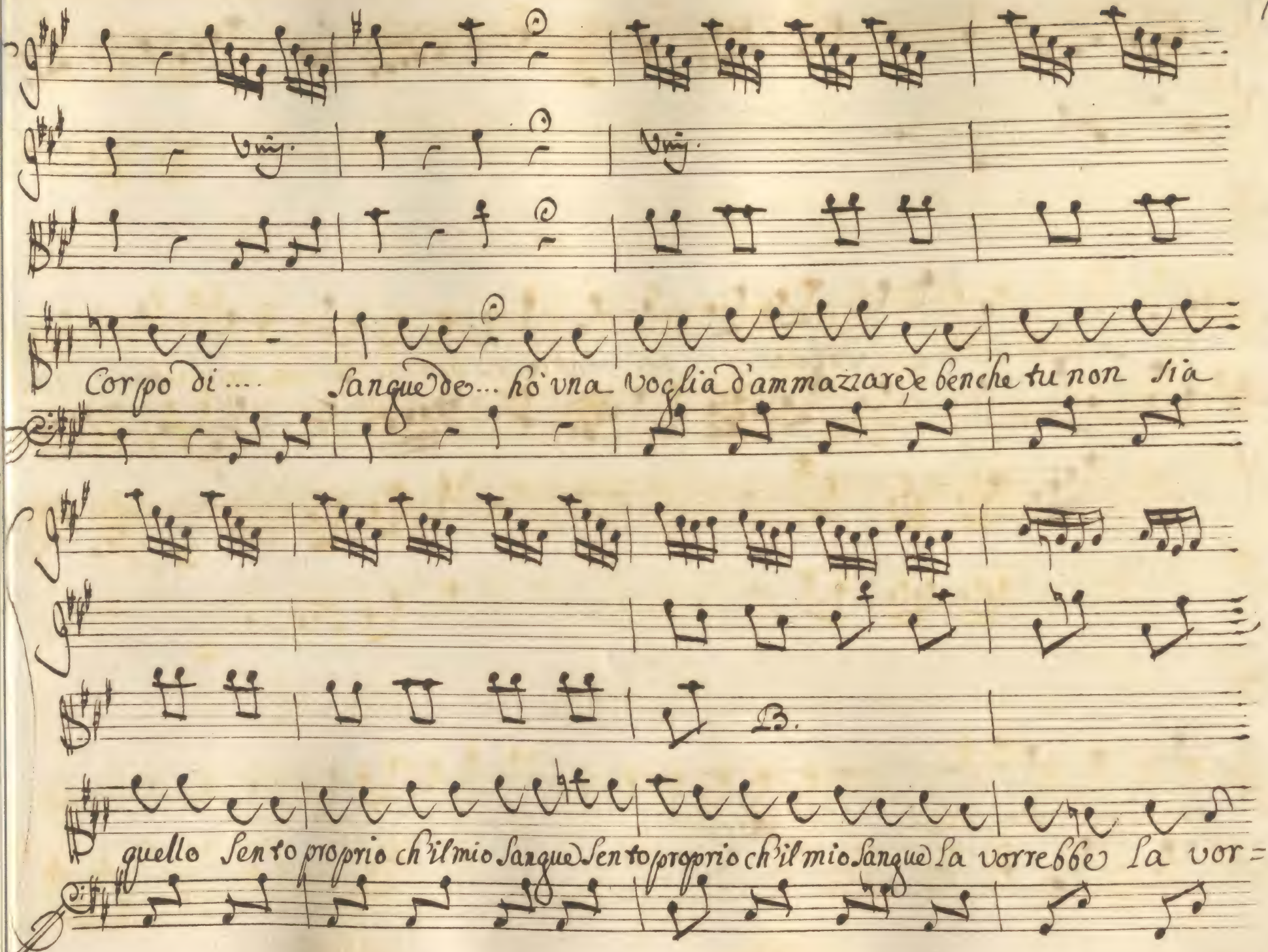

B.
vedo se nol vedo estinto al piè corpo de... sangue de... basta quie
tare non mi posso se non vedo quel narciso quel narciso estinto al piè se nol

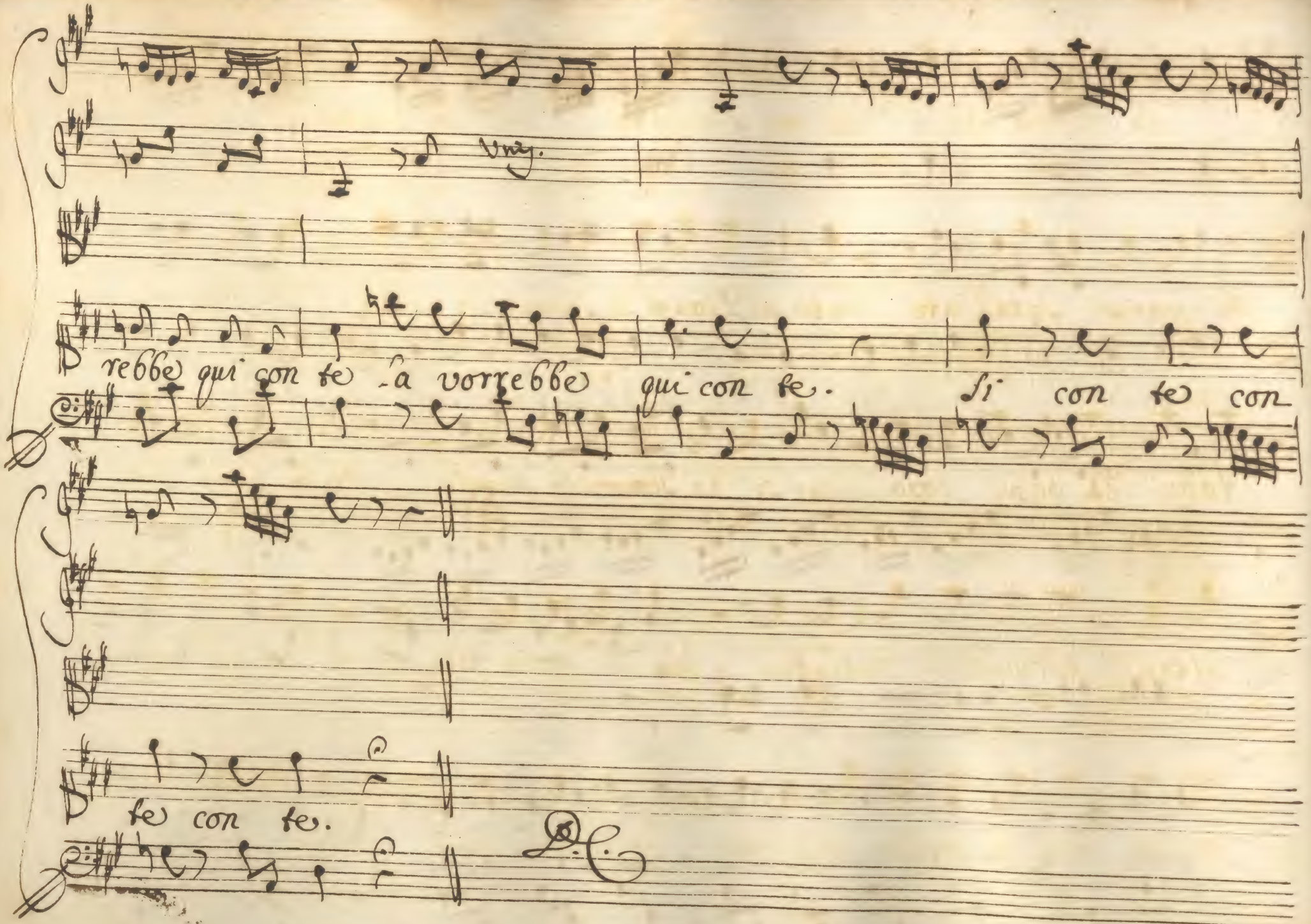

J.
vnj.
B.
vedo estinto al piè estinto al piè estinto al piè
J.
J.
vnj.
B.
Hò vna voglia d'ammazzare.- hà ...


hà se te hò sol di far duello .. hà .. hà e ben che tu non sia quello ... sento
p.
f.
Unis.
proprio ch'il mio sangue la vorrebbe qui con te la vorrebbe qui con te....

Corpo di.... Sangue de... hò vna voglia d'ammazzare, e benche tu non sia

quello Sento proprio ch'il mio Sangue Sento proprio ch'il mio Sangue la vorrebbe la vor=





Vny.

rebbe qui con te la vorrebbe qui con te. Si con te con

te con te.

D.C.

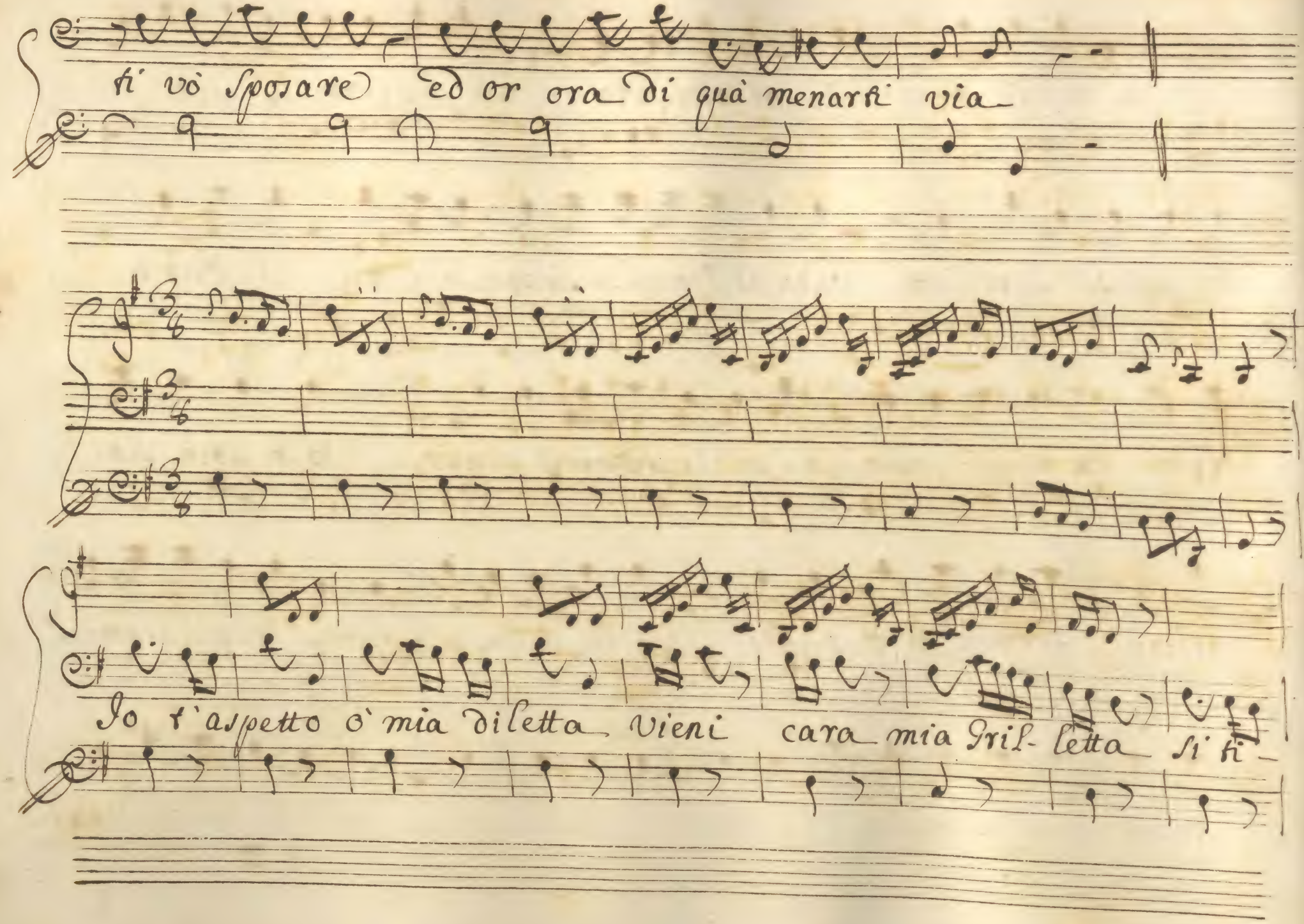
La rabbia che ti dia con rinegato oh che gente

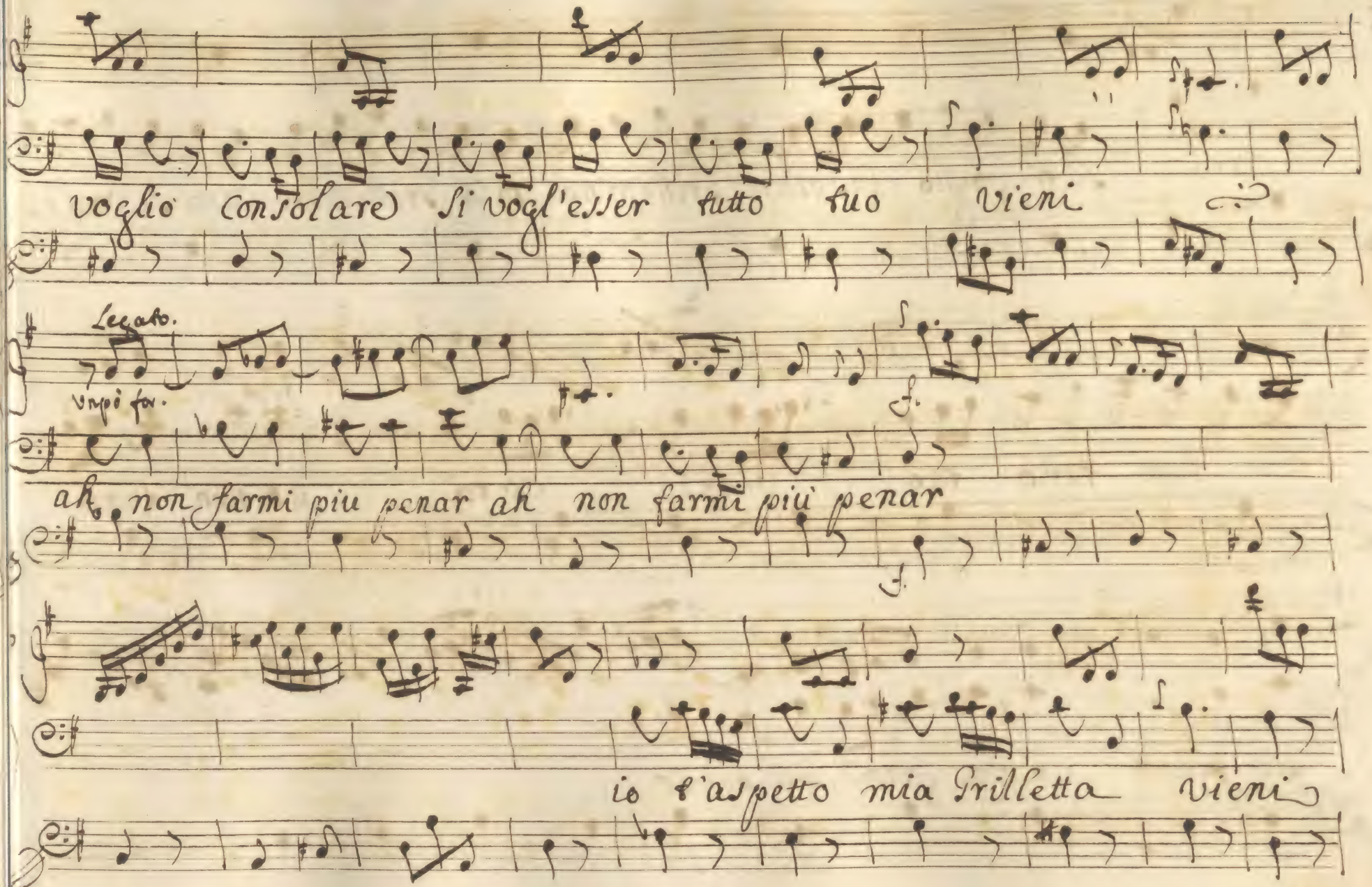
che paese sgraziato vada al Diaul la Sposa la Città il Paren=

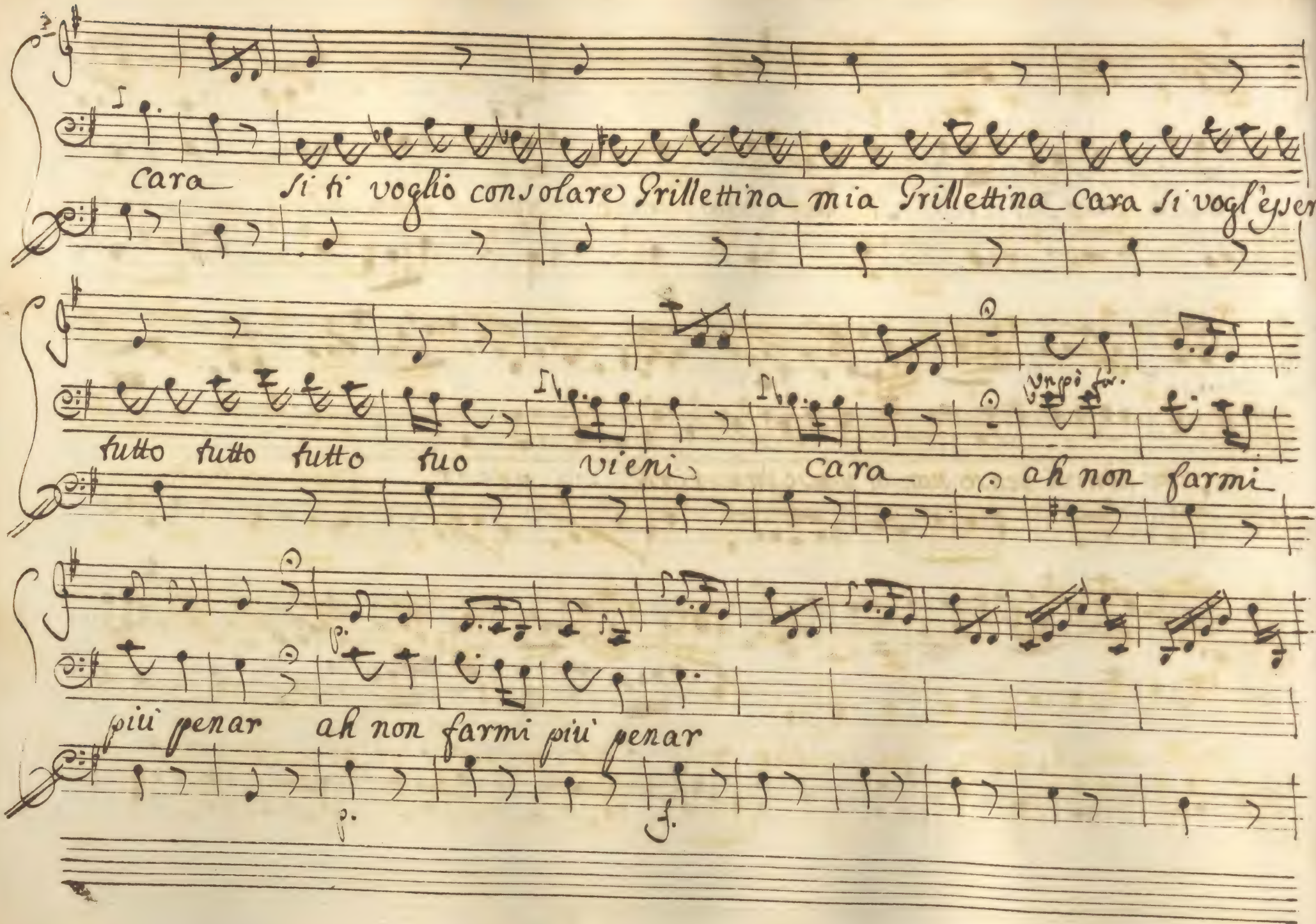
tado ed ogni cosa qui si da sempre in peggio vò un poco senz'-

altro formene il Puleggio ma la gioia più cara che quà dentro si

troua non la voglio lasciare Grilletta mia grilletta mia vieni


ti vò sposare ed or ora di quà menarti via
Io t'aspetto o mia diletta vieni cara mia Tril- letta si ti-


voglio (consolare) si vogl'esser tutto tuo vieni
Legato.
Unpi for.
ah non farmi piu penar ah non farmi più penar
io t'aspetto mia Grilletta vieni


Cara si ti voglio consolare Grillettina mia Grillettina cara si vogl'esser
tutto tutto tutto tuo vieni cara ah non farmi
più penar ah non farmi più penar

all:°

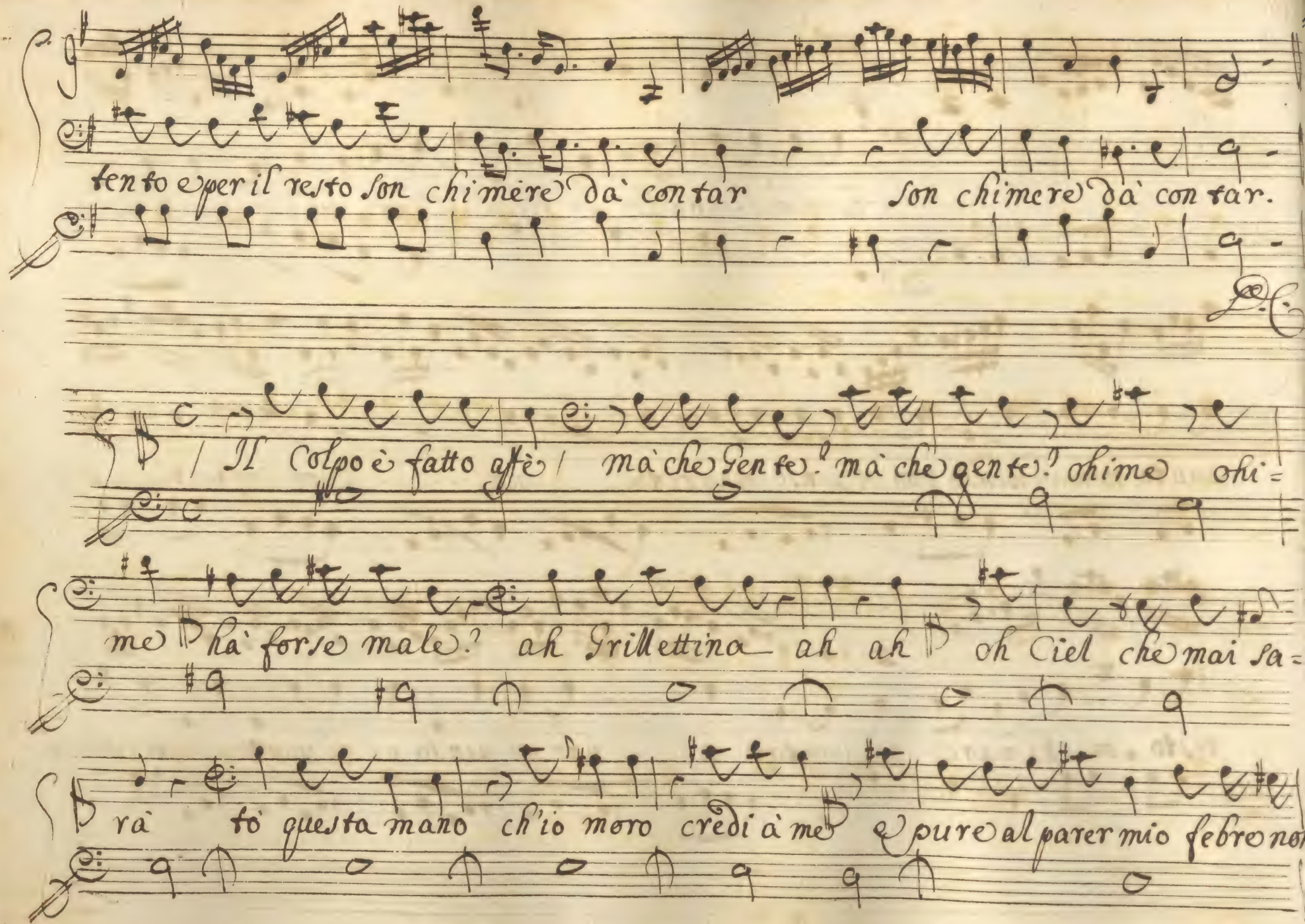
all:°

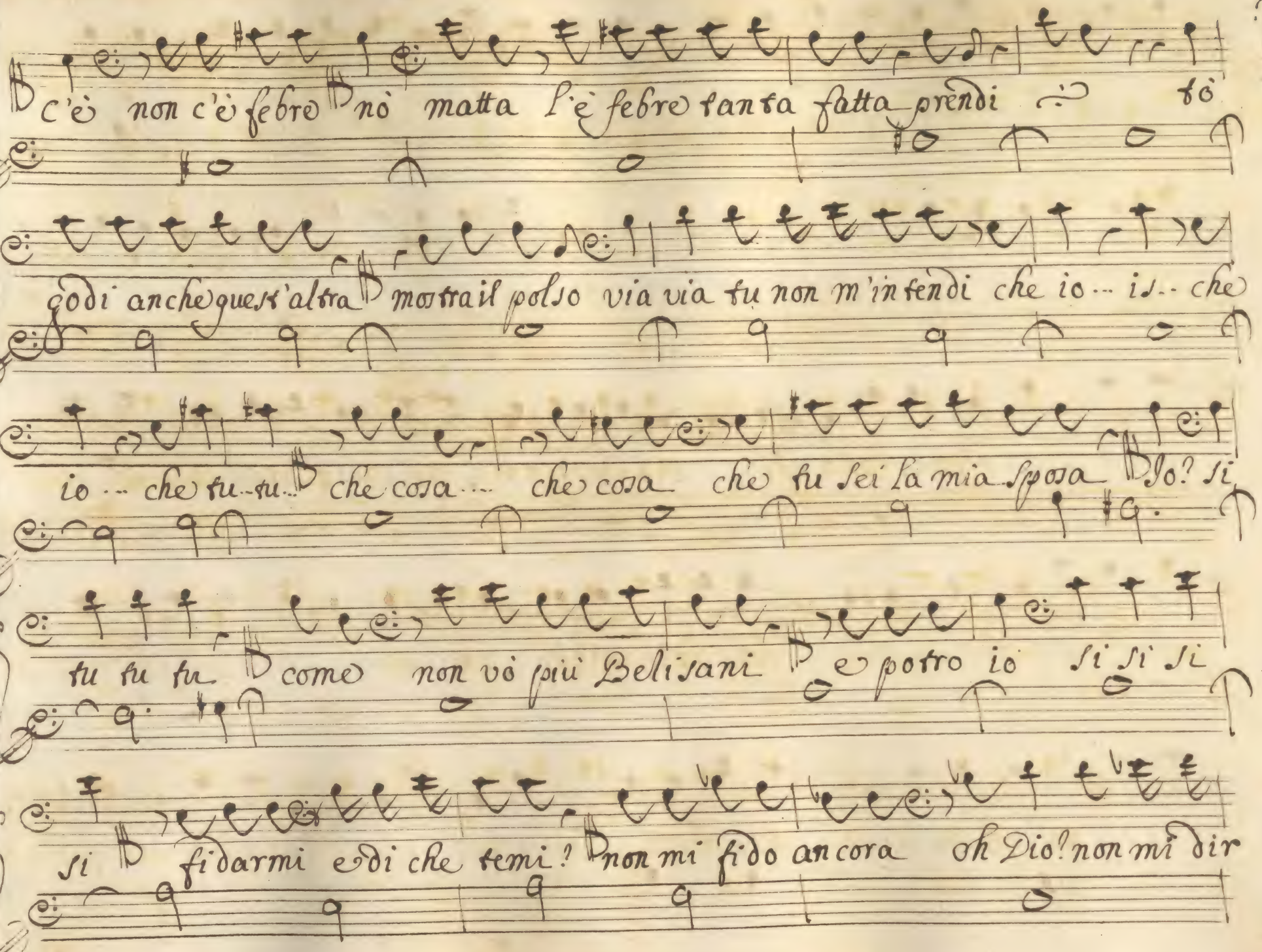
Che non è nobile e ricca vi sarà chi dir vorrà; ed io

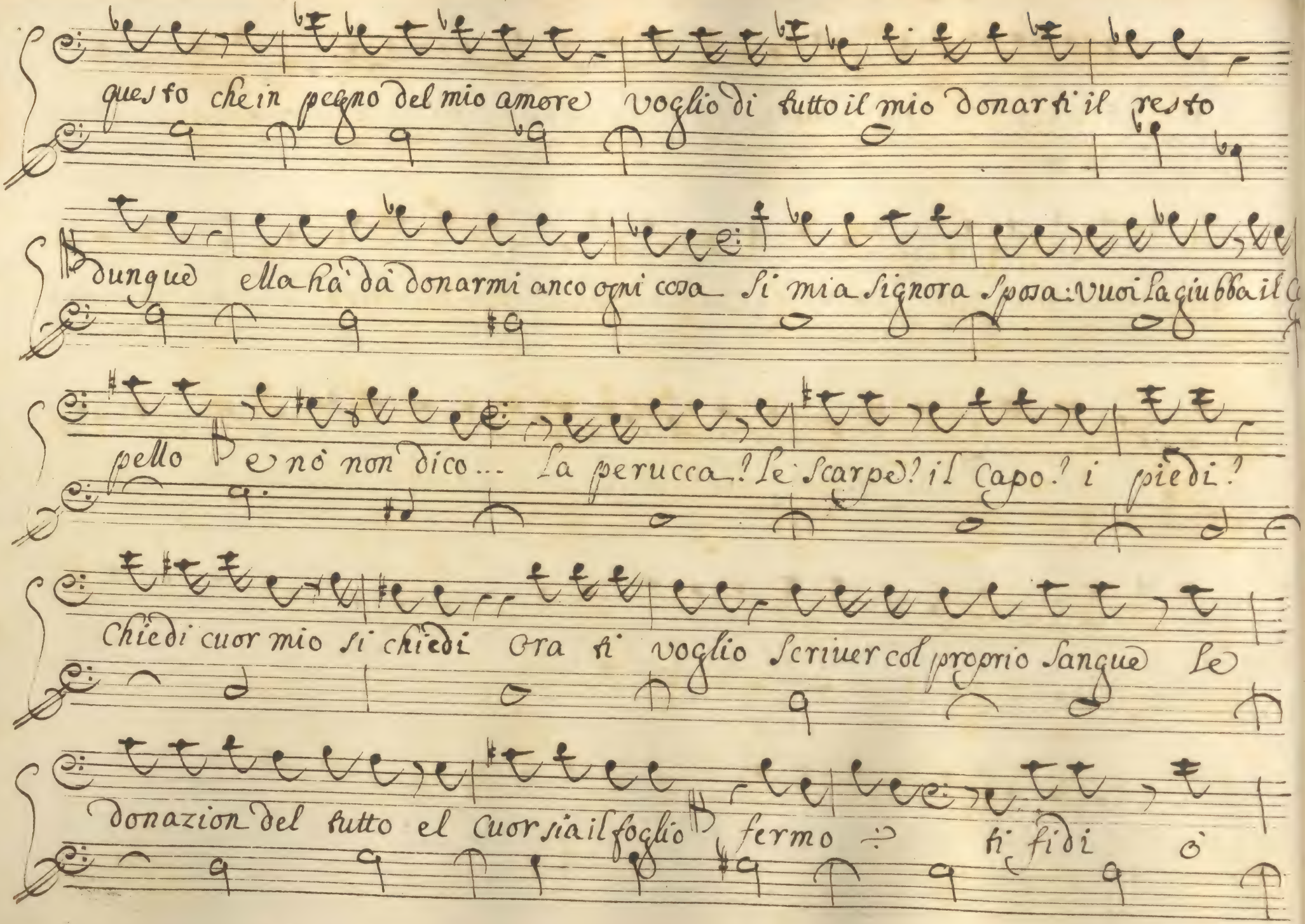
all:°

punto non vi penso non vi penso in verità... nò Cuor Contento e per il

resto son chimere da contar nò non vi penso nò nò punto niente cuor cò=


tento e per il resto son chimere da' contar son chimere da' contar.
/ Il colpo è fatto affè / ma che gente? ma che gente? ohime ohi=
me ha forse male? ah Grillettina ah ah oh Ciel che mai sa=
ra' to questa mano ch'io moro credi à me e pure al parer mio febre no


c'è non c'è febre nò matta l'è febre tanta fatta prendi tò
godi anche quest'altra mostrail polso via via tu non m'intendi che io... is... che
io... che tu... tu... che cosa... che cosa che tu sei la mia sposa Io? si
tu tu tu come non vò più Belisani e potro io si si si
si fidarmi e di che temi? non mi fido ancora oh Dio! non mi dir


questo che in pegno del mio amore voglio di tutto il mio donarti il resto
dunque ella hà da donarmi anco ogni cosa Si mia Signora Sposa: Vuoi la giubba il
pello e nò non dico... la perucca? le scarpe? il capo? i piedi?
Chiedi cuor mio si chiedi ora ti voglio scriuer col proprio sangue le
donazion del tutto el cuor sia il foglio fermo ÷ ti fidi ò

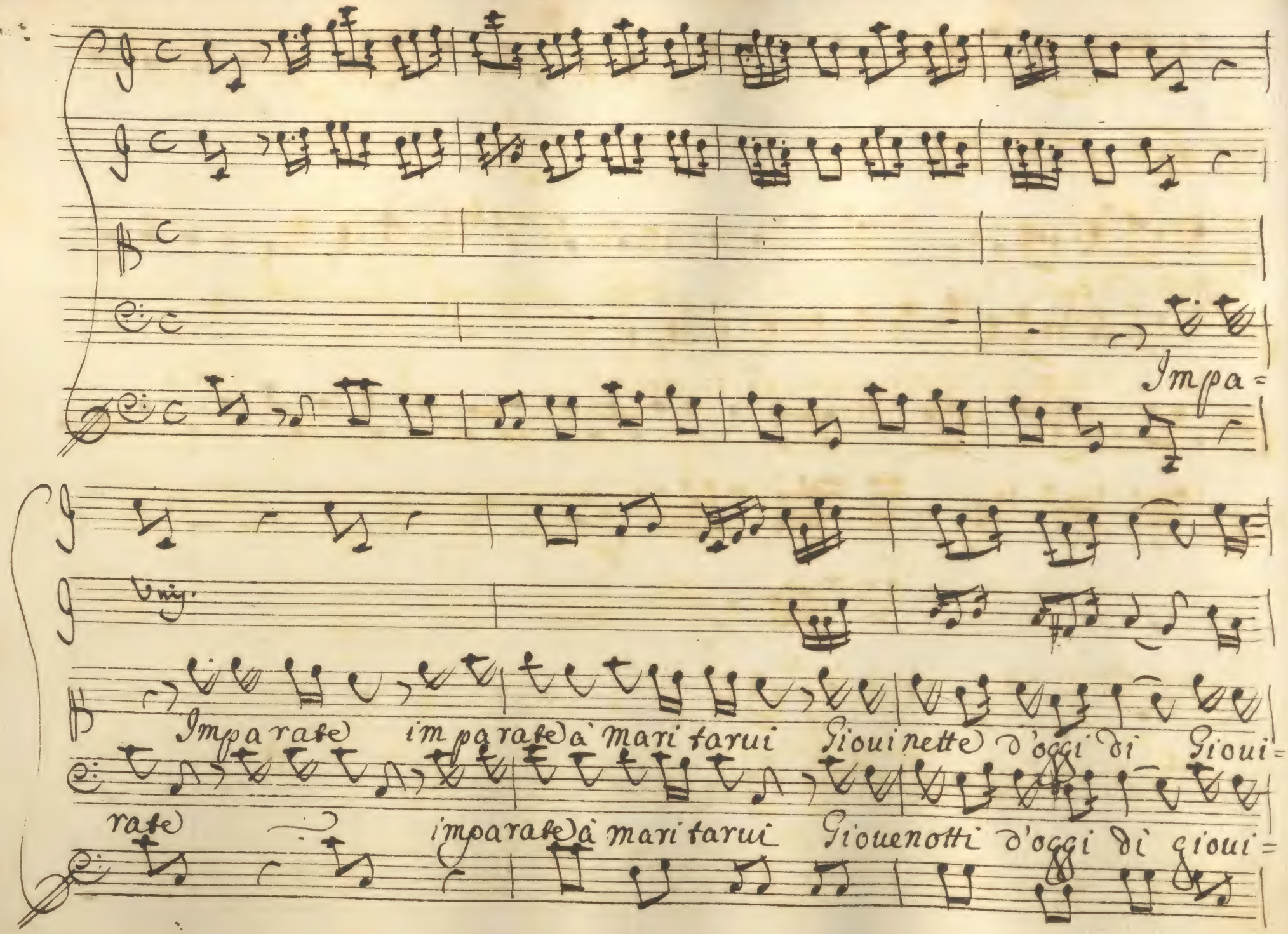
tiro innanzi à scriuere e m'uccido. mi fido sì mi fido Porsu gnacchino

mio credo ogni cosa oh dolcissima Sposa qua la mano e con essa insieme il

core oh mia gioia o mio bene viua la tua bontà viua viua viua il tuo a:

more.

Segue il Duetto


Impa=
Imparate imparate à mari tarui Gioui nette d'occi di Gioui=
rate imparate à mari tarui Giouenotti d'occi di gioui=

Vnis.

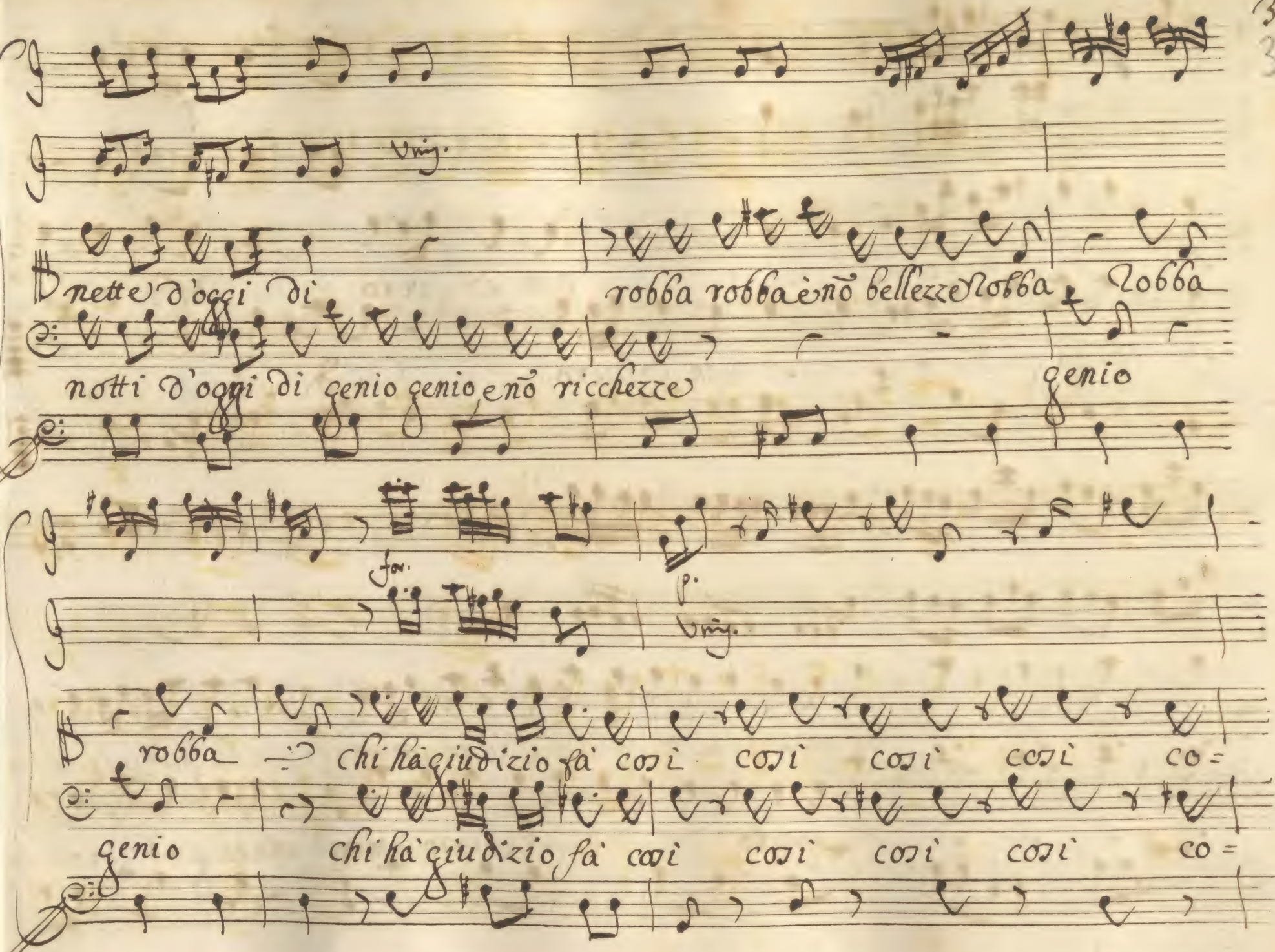
nette d'oggi di robba robba è nõ bellezze robba robba

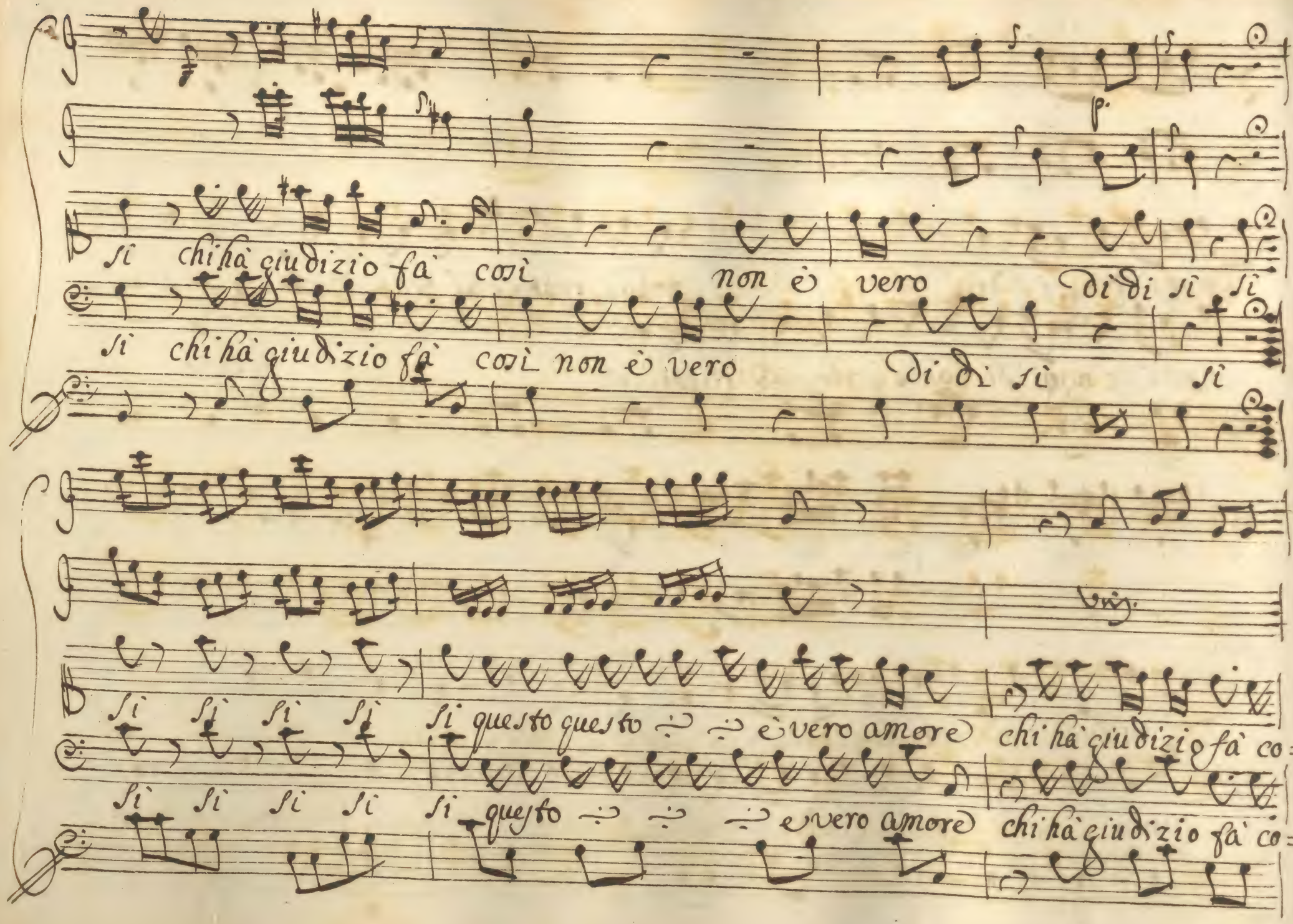
notti d'oggi di genio genio e nõ ricchezze genio

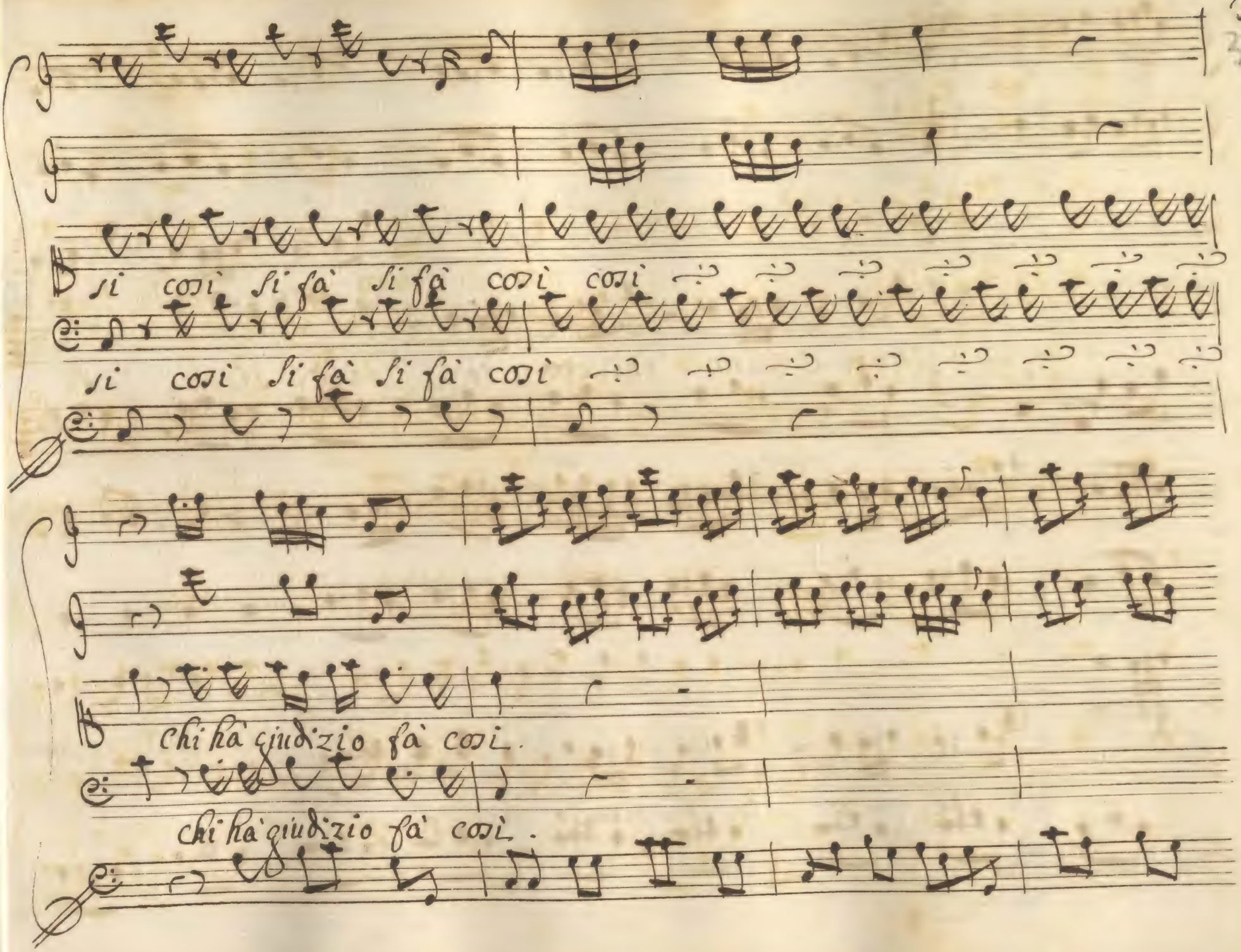
for. p. Vnis.

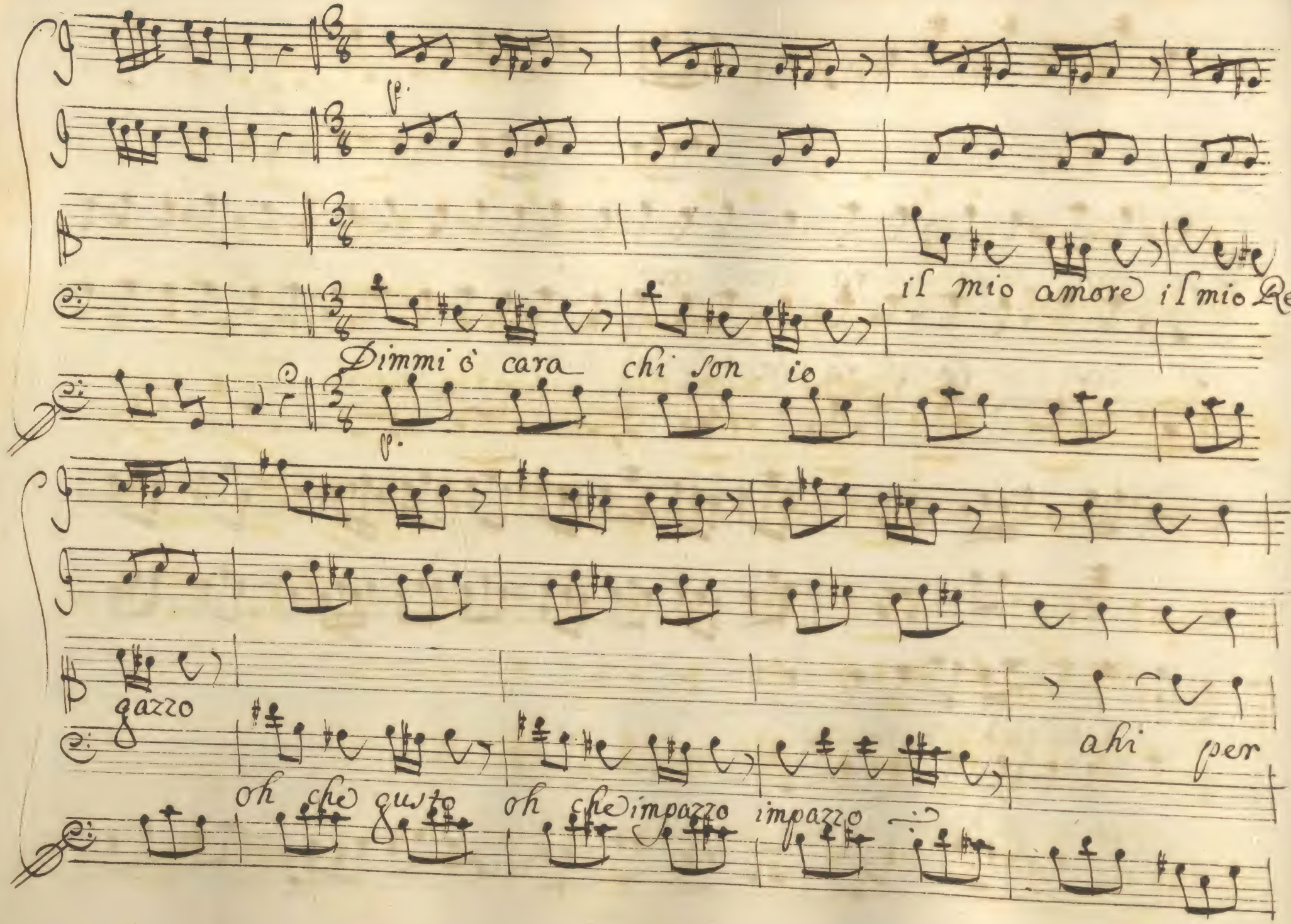
robba chi hà giudizio fà così così così così co=

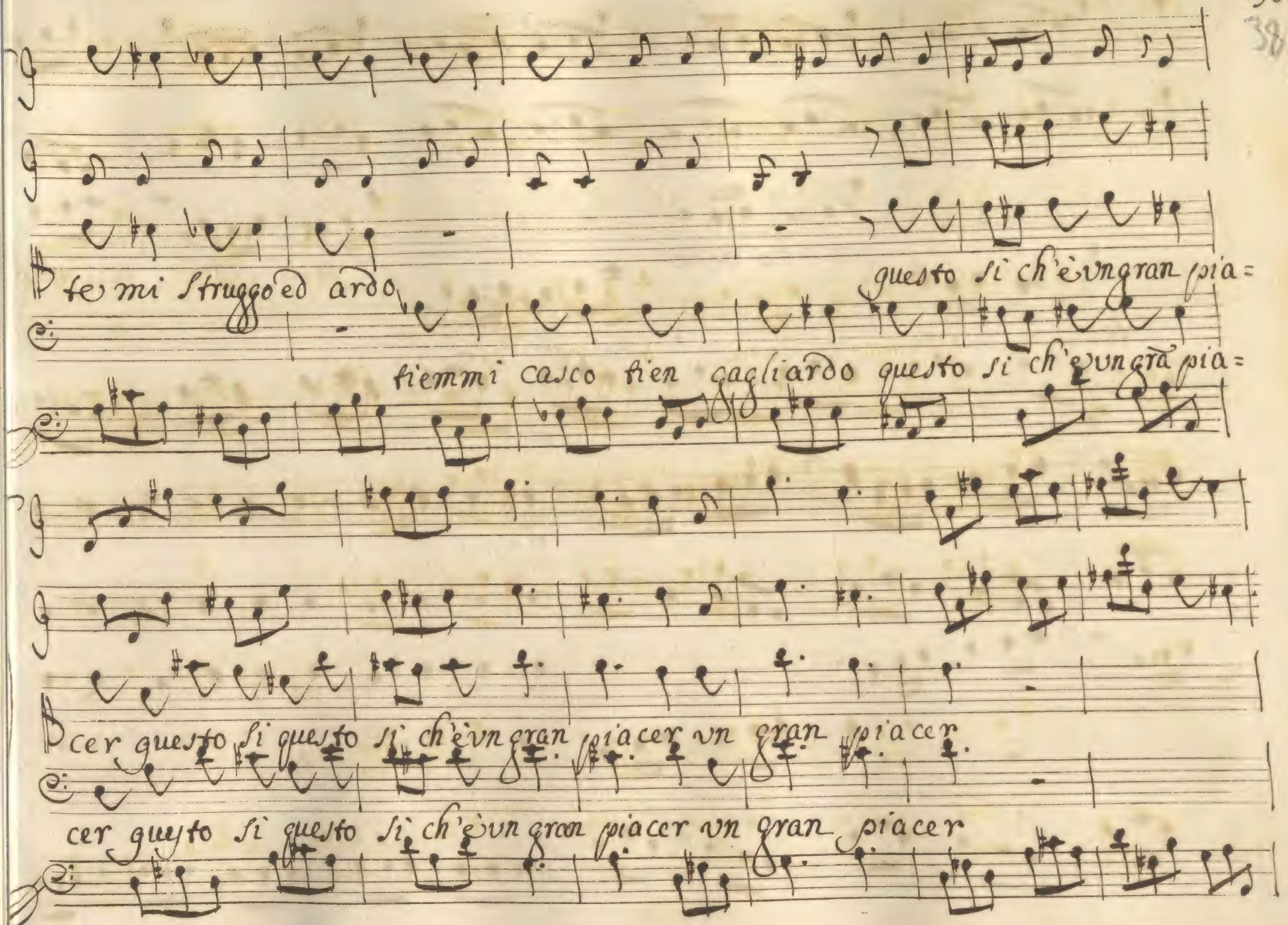
genio chi hà giudizio fà così così così così co=

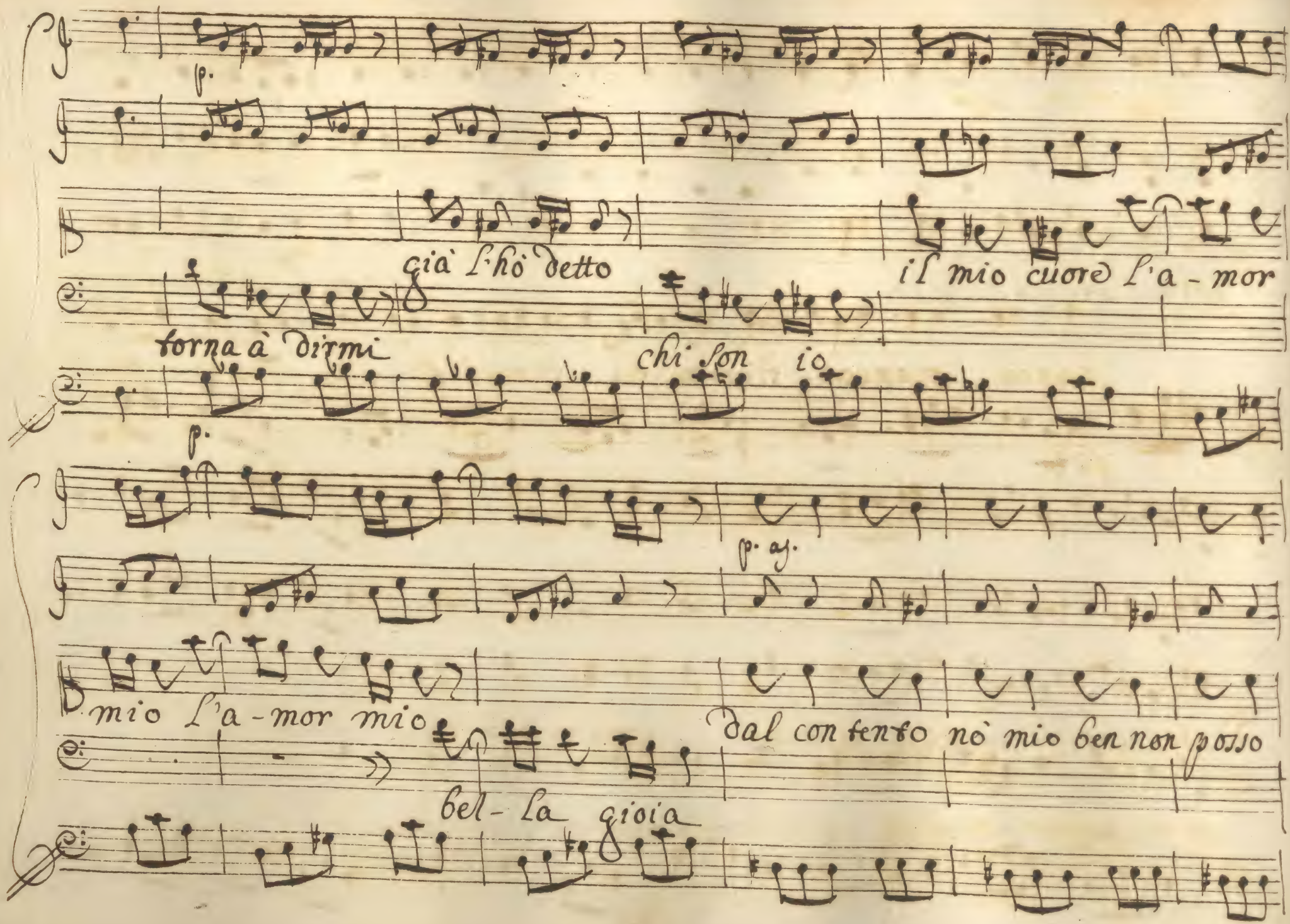



Si chi hà giudizio fà così non è vero Di di si si
Si chi hà giudizio fà così non è vero Di di si si
Si si si si si questo questo è vero amore chi hà giudizio fà co=
Si si si si si questo è vero amore chi hà giudizio fà co=


si così si fà si fà così così
si così si fà si fà così
Chi hà giudizio fà così.
Chi hà giudizio fà così.


p.
il mio amore il mio Re
Dimmi ò cara chi son io
p.
gazzo
oh che gusto
oh che impazzo impazzo
ahi per


te mi Strugo ed ardo
questo si ch'è vn gran pia=
fiemmi casco fien cagliardo questo si ch'è vn grā pia=
cer questo si questo si ch'è vn gran piacer vn gran piacer
cer questo si questo si ch'è vn gran piacer vn gran piacer


p.
già l'hò detto
il mio cuore l'a - mor
torna à dirmi
chi son io
p.
p. aj.
mio l'a - mor mio
dal contento nò mio ben non posso
bel - la gioia

più for., e Ligato

più

manco manco fiemme tu fiemmi tu

questo è troppo il

più for.

questo è troppo il

gran piacer il gran piacer il gran piacer.

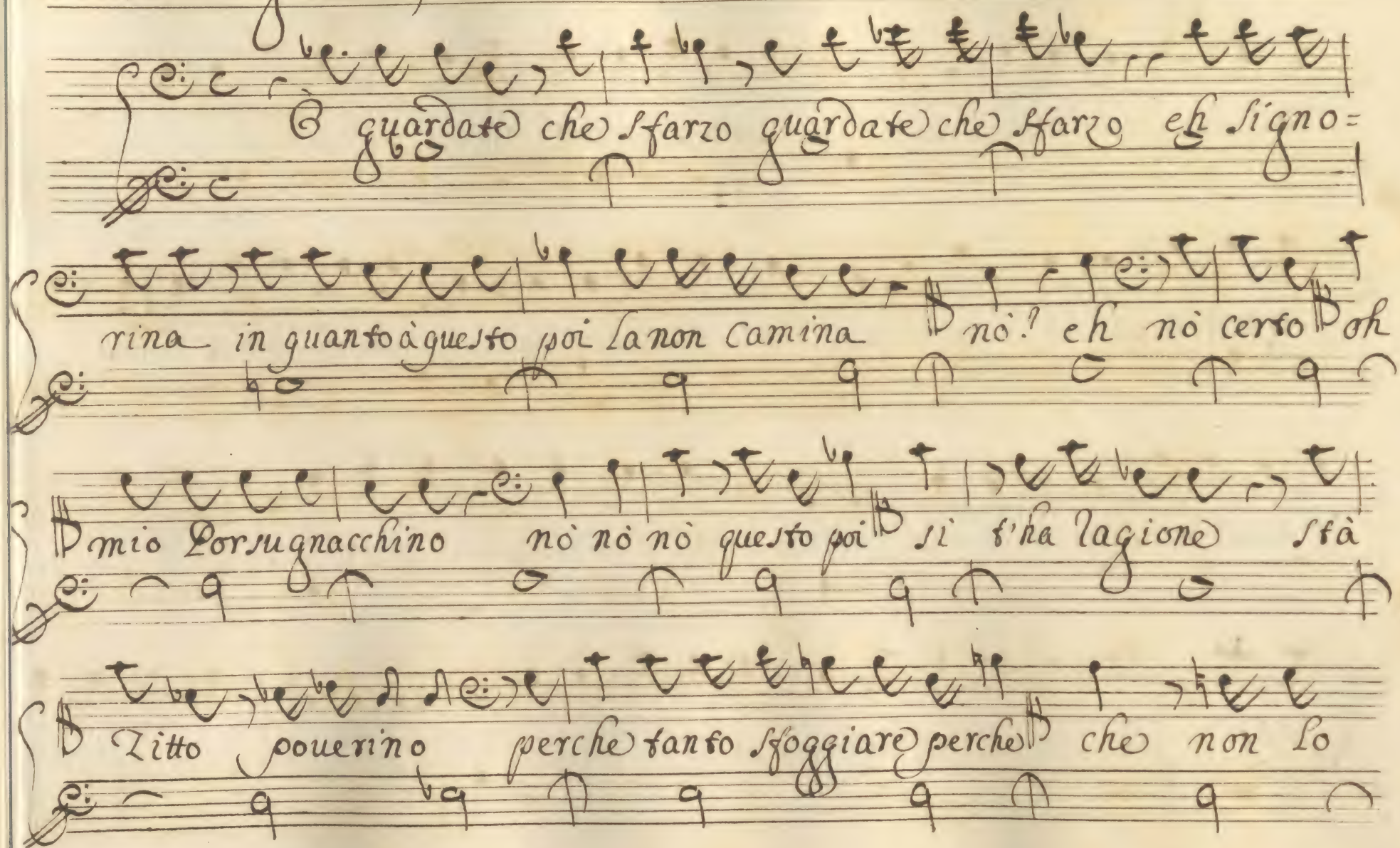
Dà

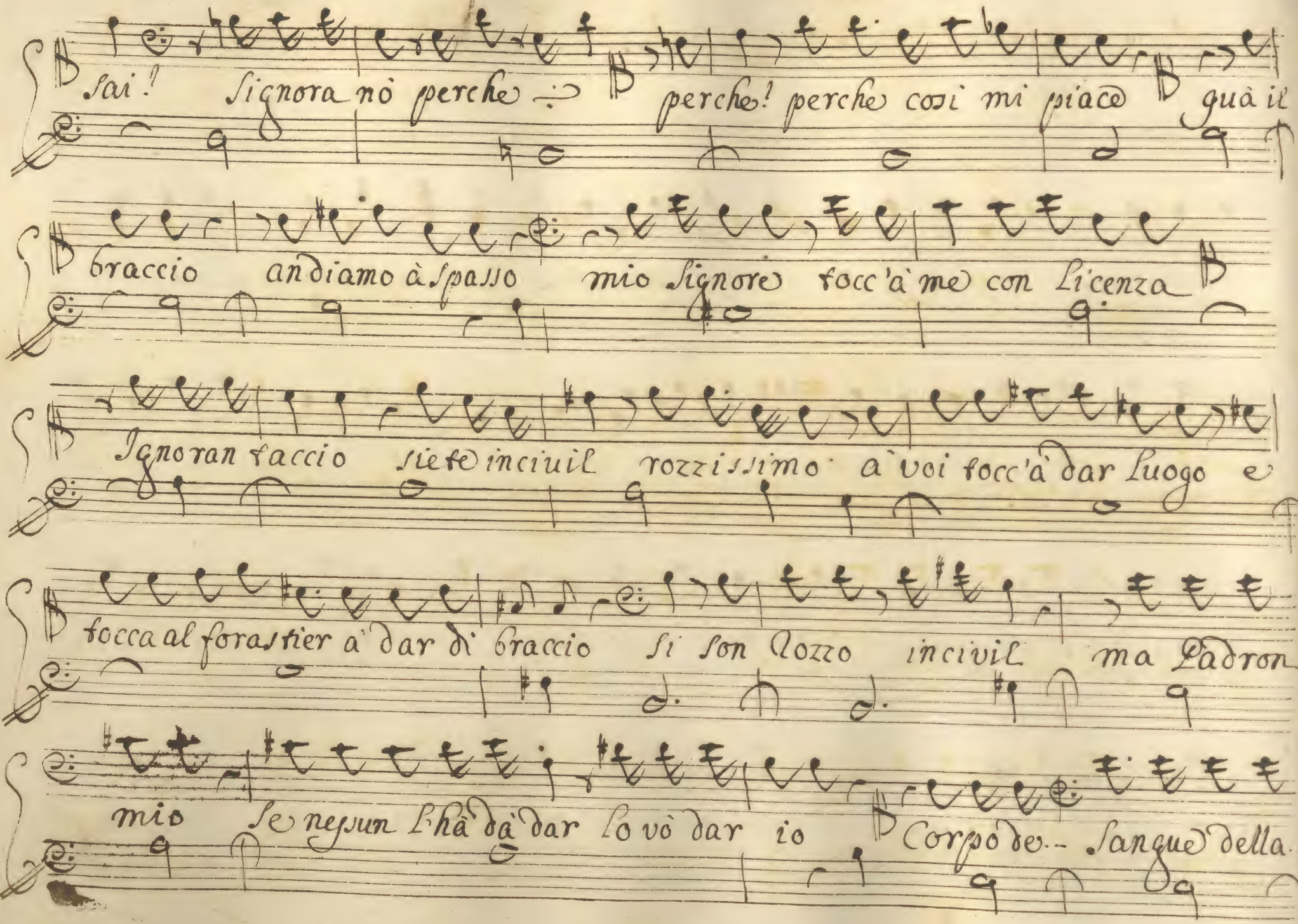
gran piacer vn gran piacer vn gran piacer.

Capos

Intermezzo Terzo

Porsugnacco, e Grilletta Vestita alla nobile




Sai! Signora nò perche perche! perche cosi mi piace quà il
braccio andiamo à spasso mio Signore tocc'à me con Licenza
Ignoran taccio siete inciuil rozzissimo à voi tocc'à dar luogo e
tocca al forastier à dar di braccio Si son rozzo incivil ma Ladron
mio Se nessun l'hà dà dar lo vò dar io Corpo de.. Sangue della..

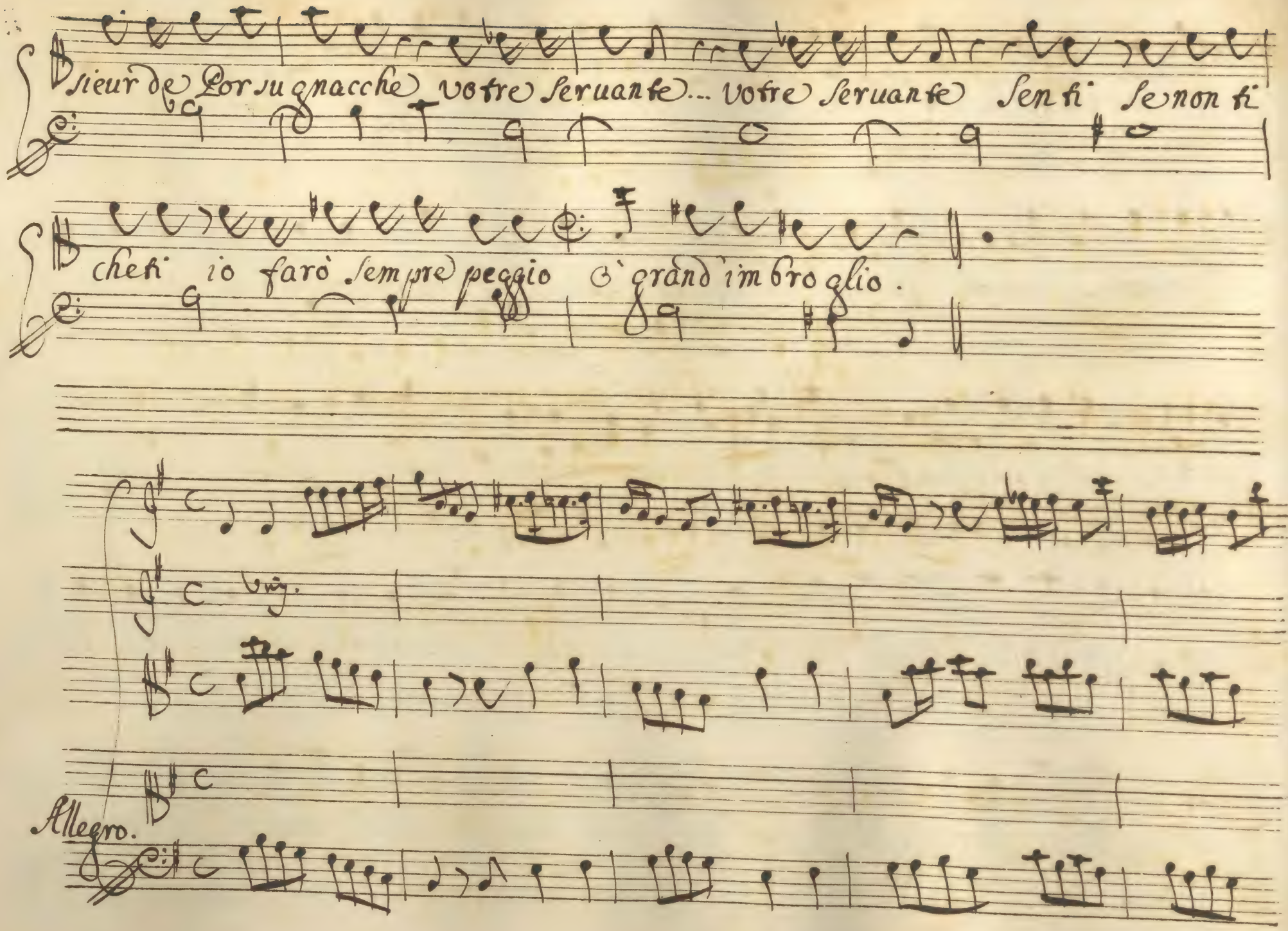
vi chetate? nò nò ò bella ò bella sge

sui voutre seruante iacche iacche monsieur dè Porsugnacche.. votre ser=

vante.. votre seruante mà io.. non vi chetate? affè affè ora vò

dò staffieri ed il lacche e se non vi chetate pretenderò di

più si può far peggio sgue sui votre seruante iache iache mon=



sieur de Porsugnacche votre seruante... votre seruante senti se non ti

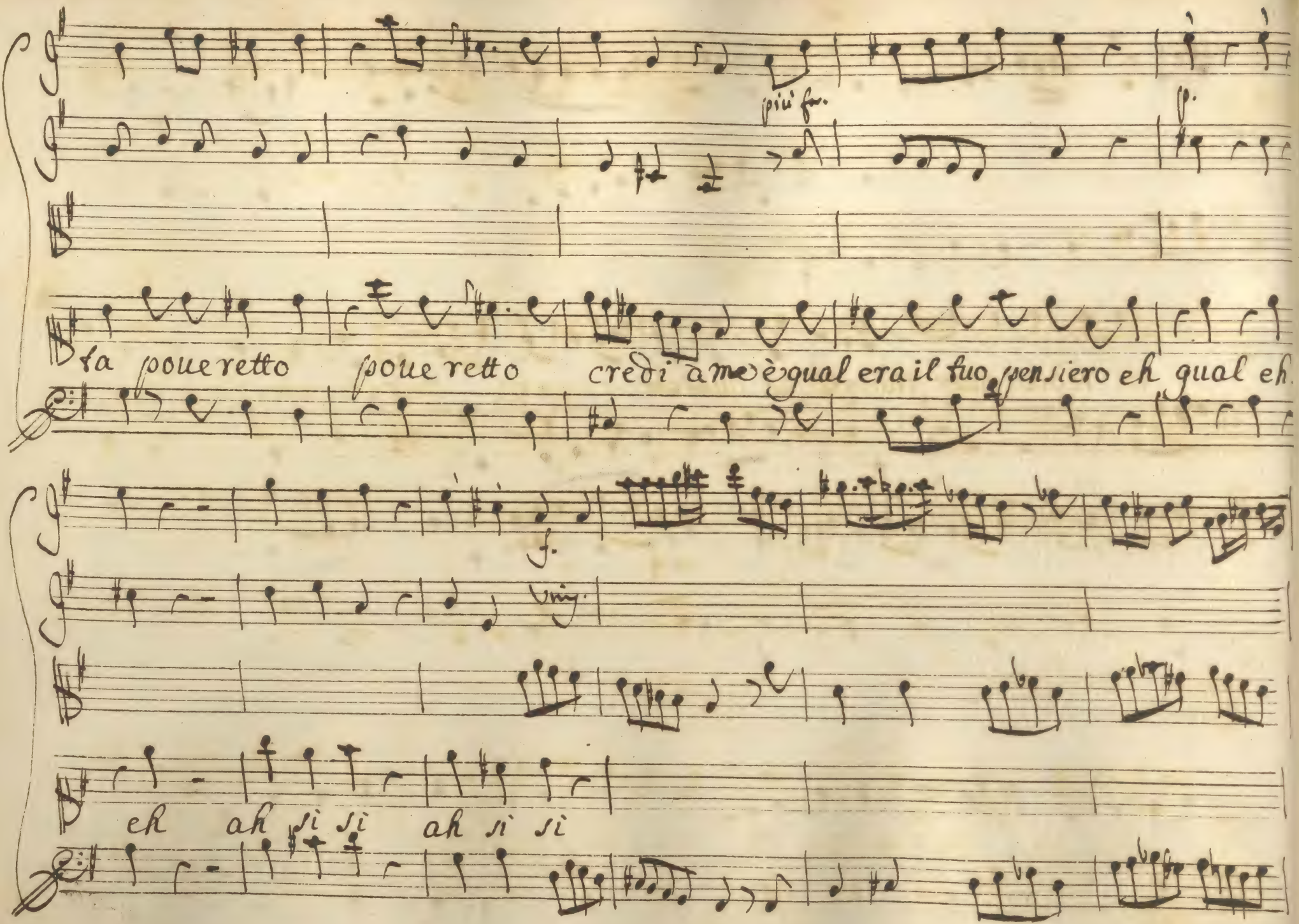
cheti io farò sempre peggio o' grand'imbroglio.

Allegro.

Col bas.

Ji credeui auer trouato qualche povera Min=

chiona qualche povera minchiona eh oh vh tu l'ai sbaglia=



più fr.

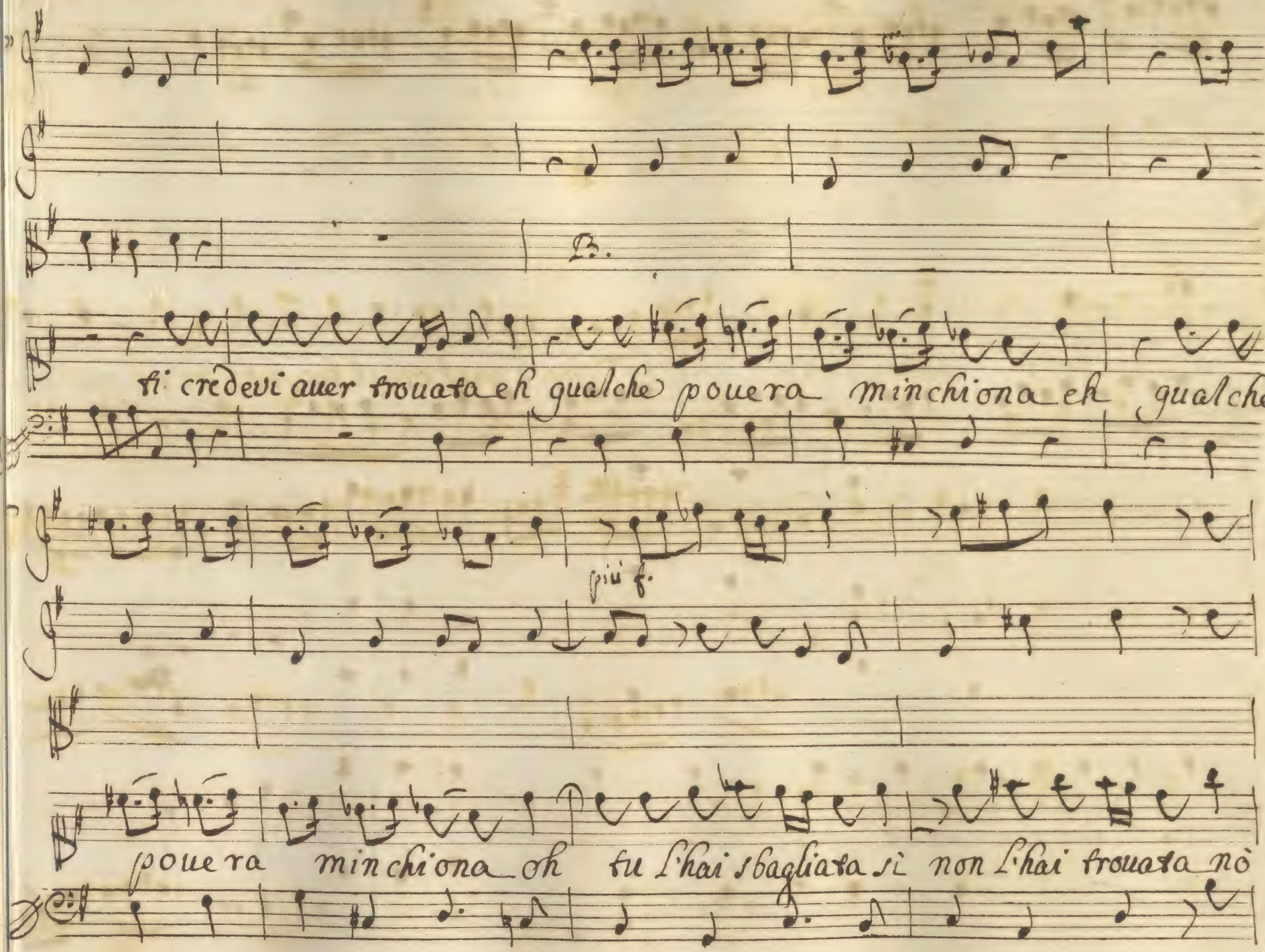
p.

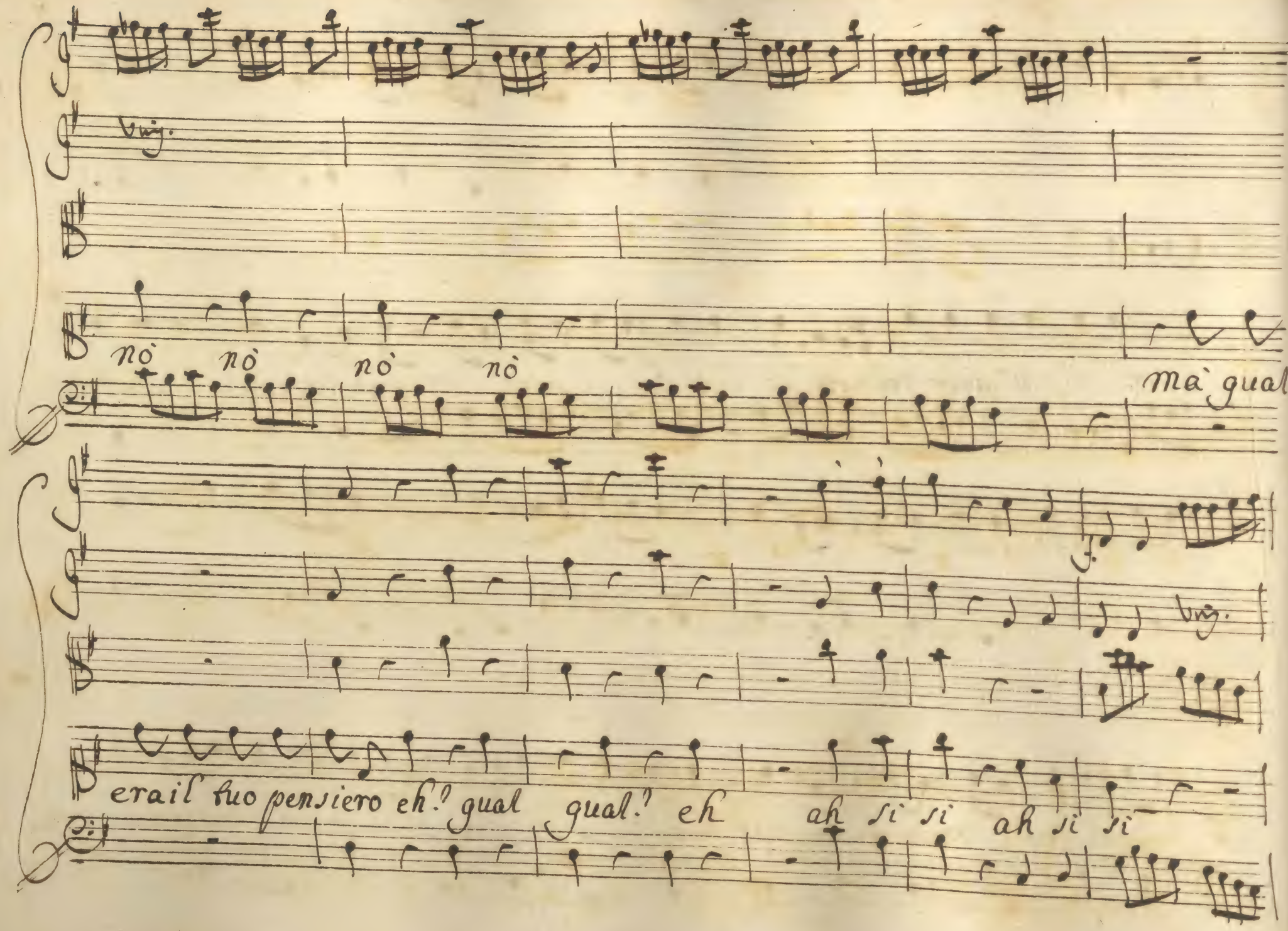
ta poueretto poueretto credi a me è gual era il tuo pensiero eh gual eh.

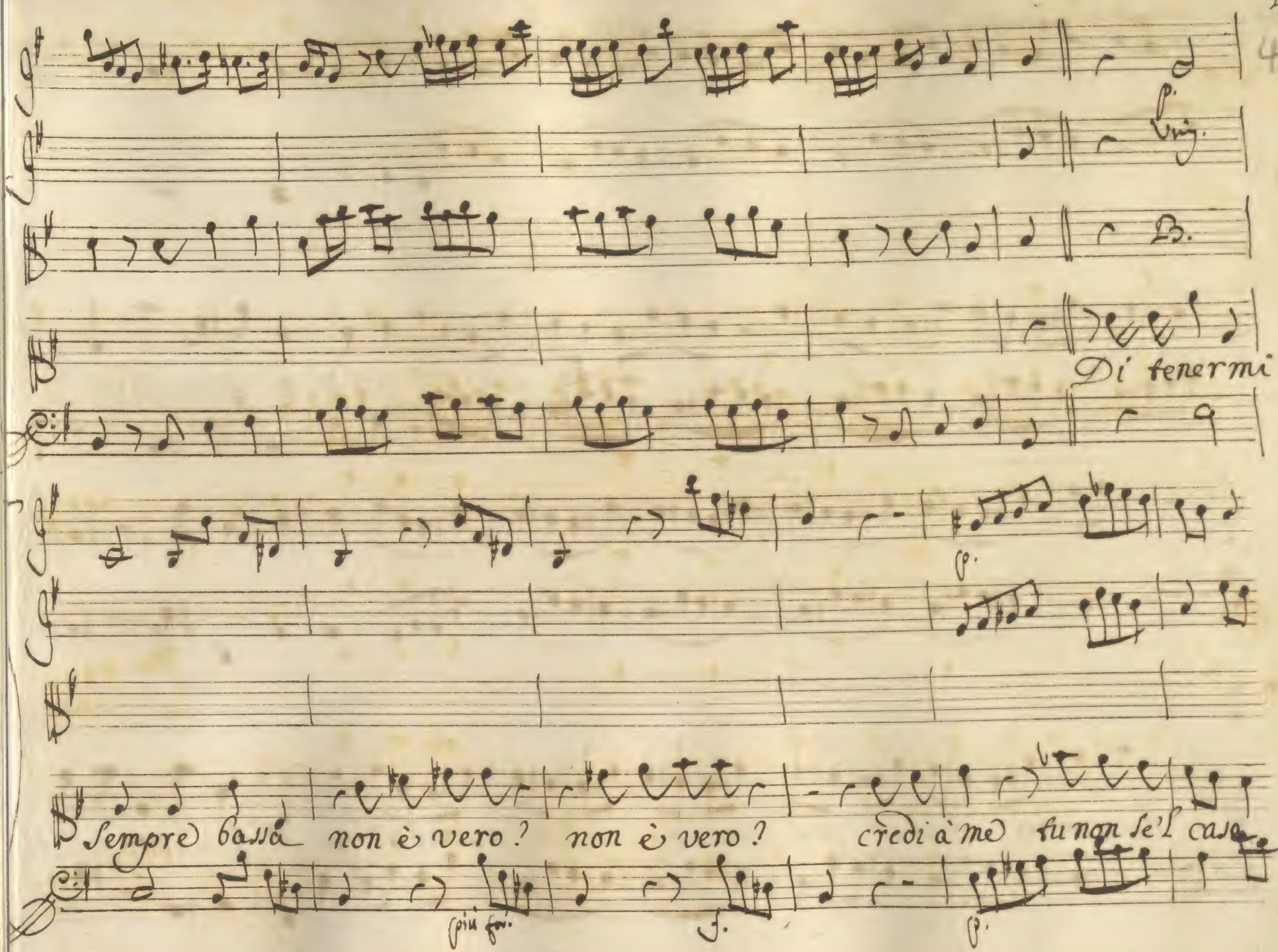
f.

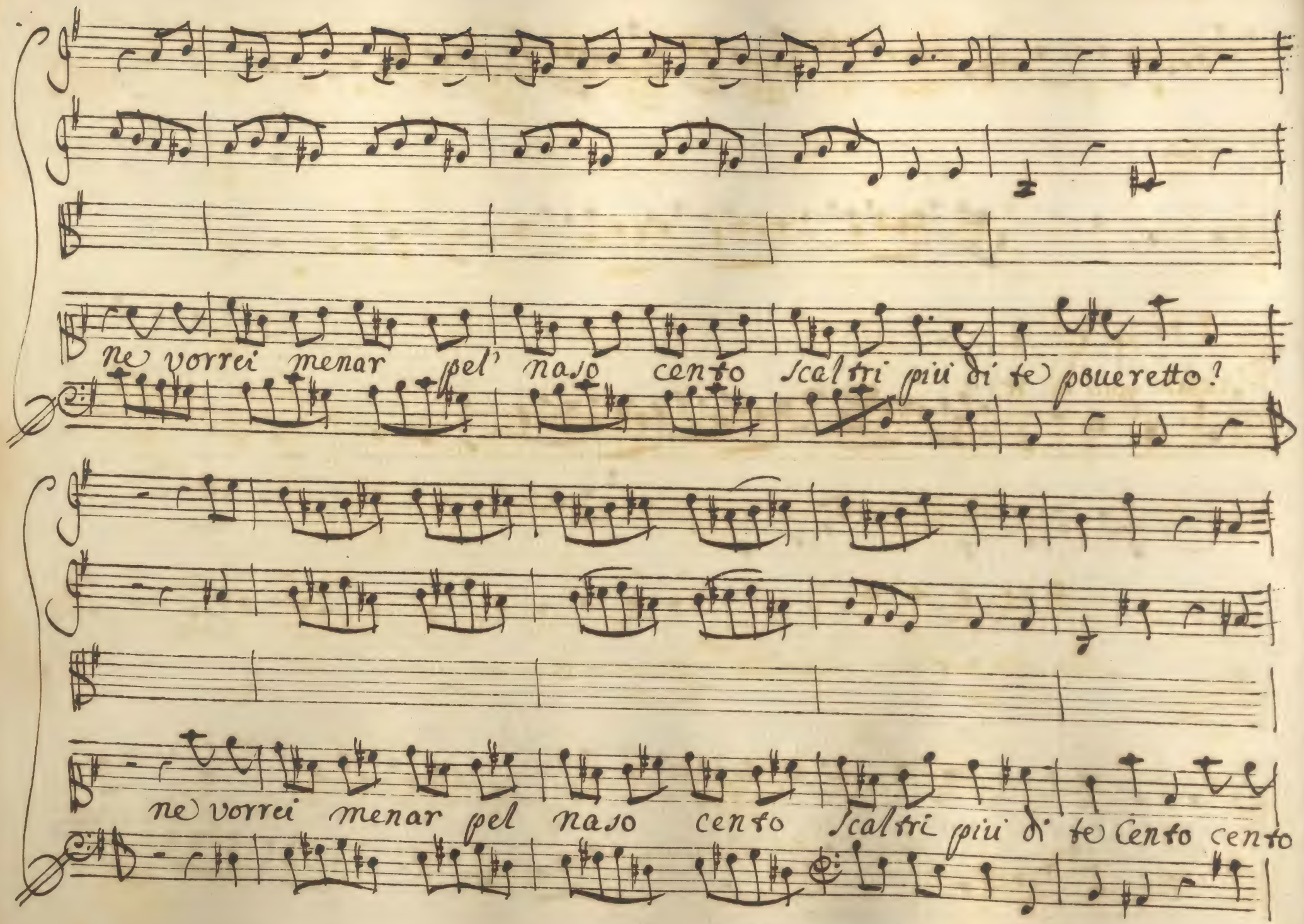
Vrig.

eh ah si si ah si si


Ti credevi auer trouata eh qualche povera minchiona eh qualche
più f.
povera minchiona oh tu l'hai sbagliata sì non l'hai trouata nò


nò nò nò nò
mà qual
era il suo pensiero eh! qual qual! eh
ah sì sì ah sì sì


Di tenermi
Sempre bassa non è vero? non è vero? credi à me tu non se'l cas
più for.

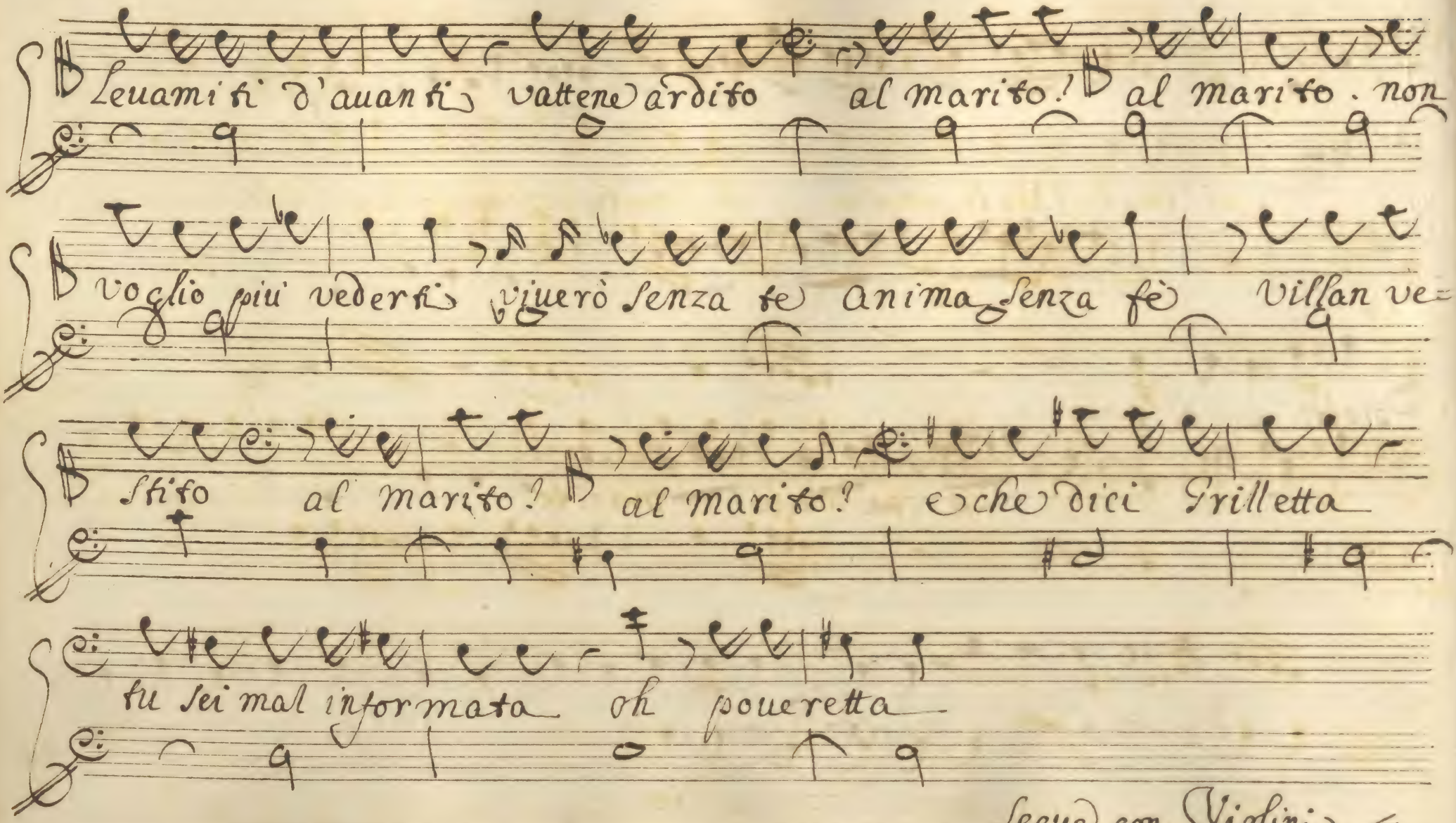

ne vorrei menar pel' naso cento scaltri piu di te poueretto!
ne vorrei menar pel naso cento scaltri piu di te cento cento

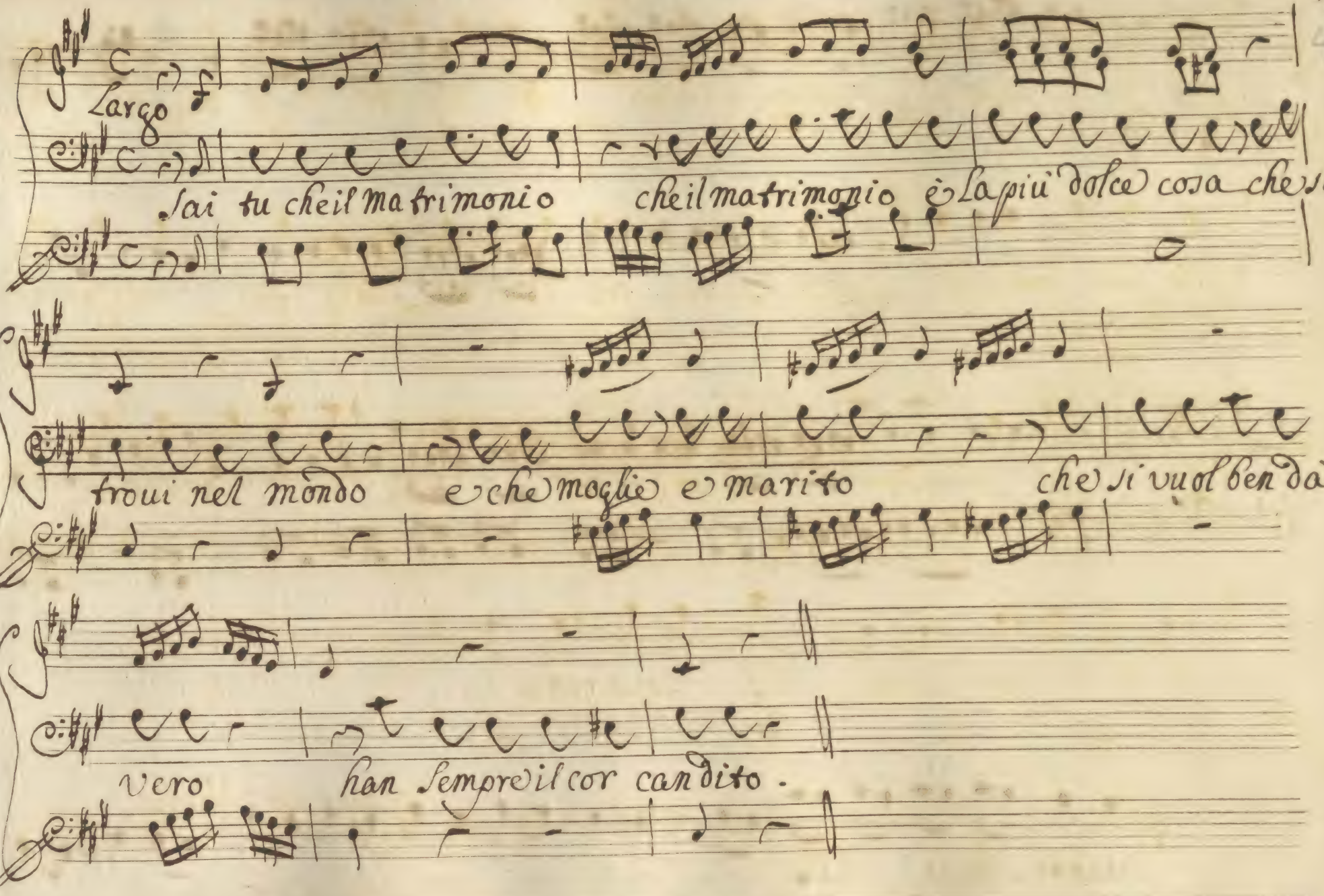
Scaltri piu di te.

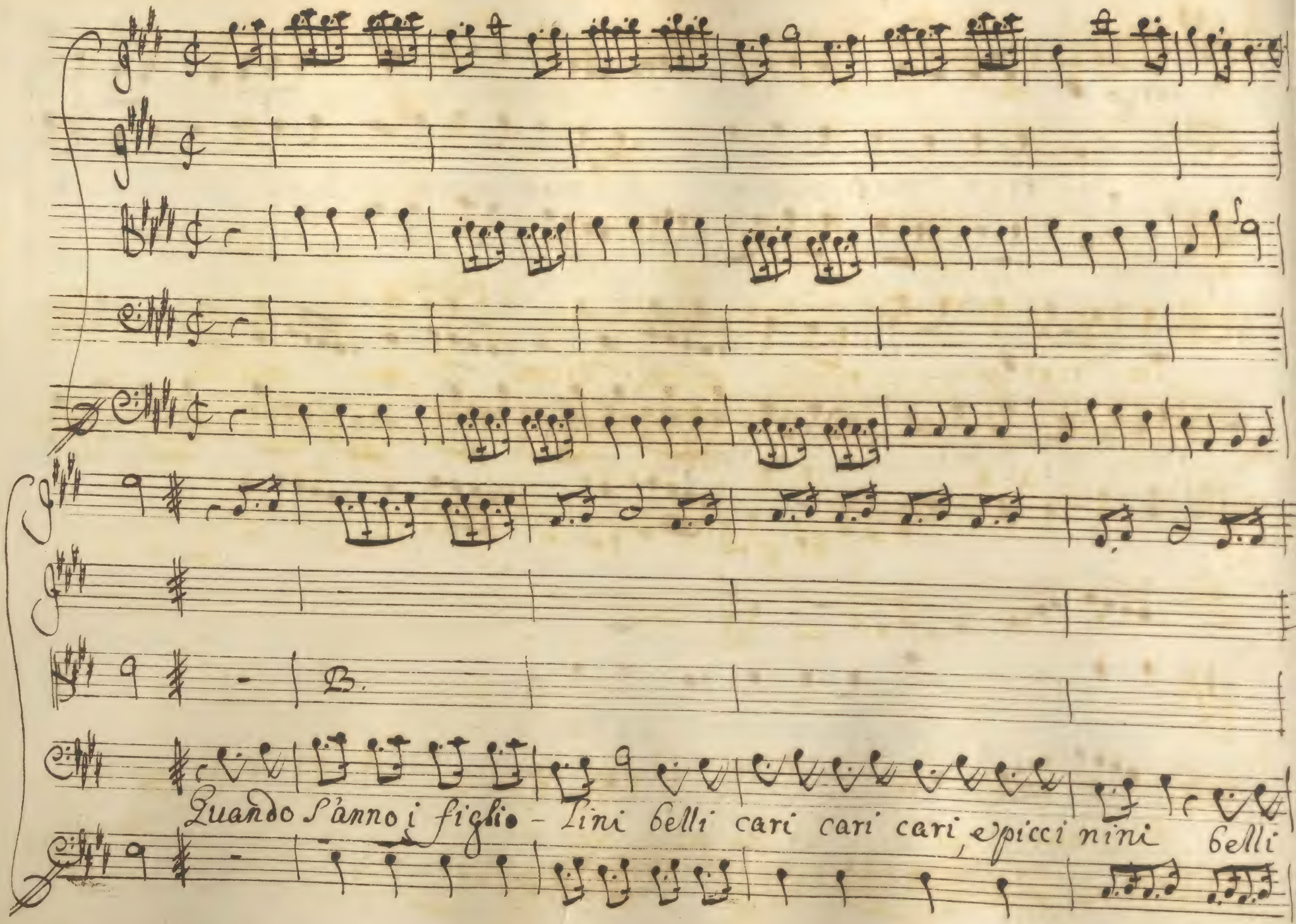
Dal Segno

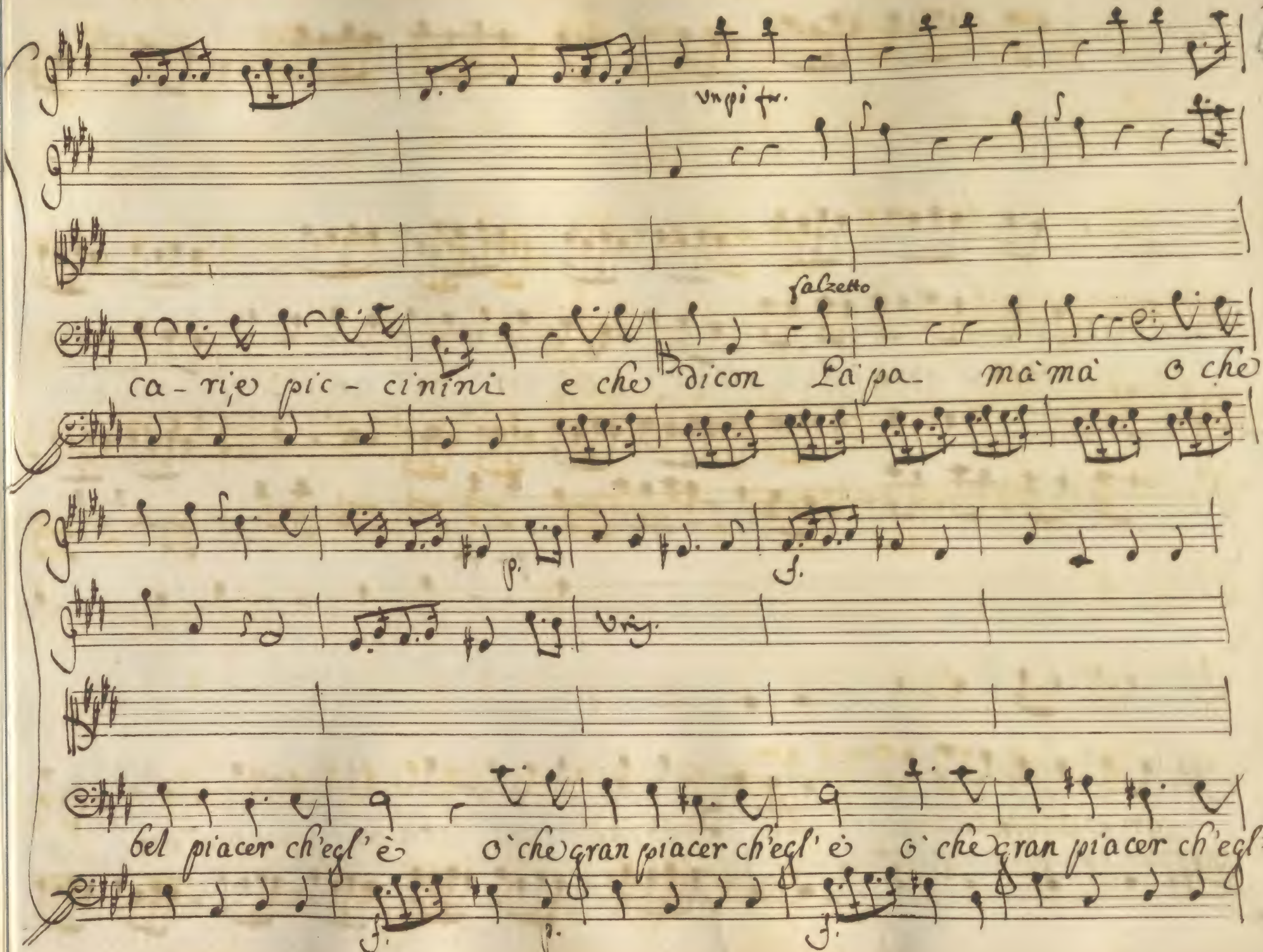
Mà son pur tuo Marito pouero mamma Lucco Sei cucco cucco

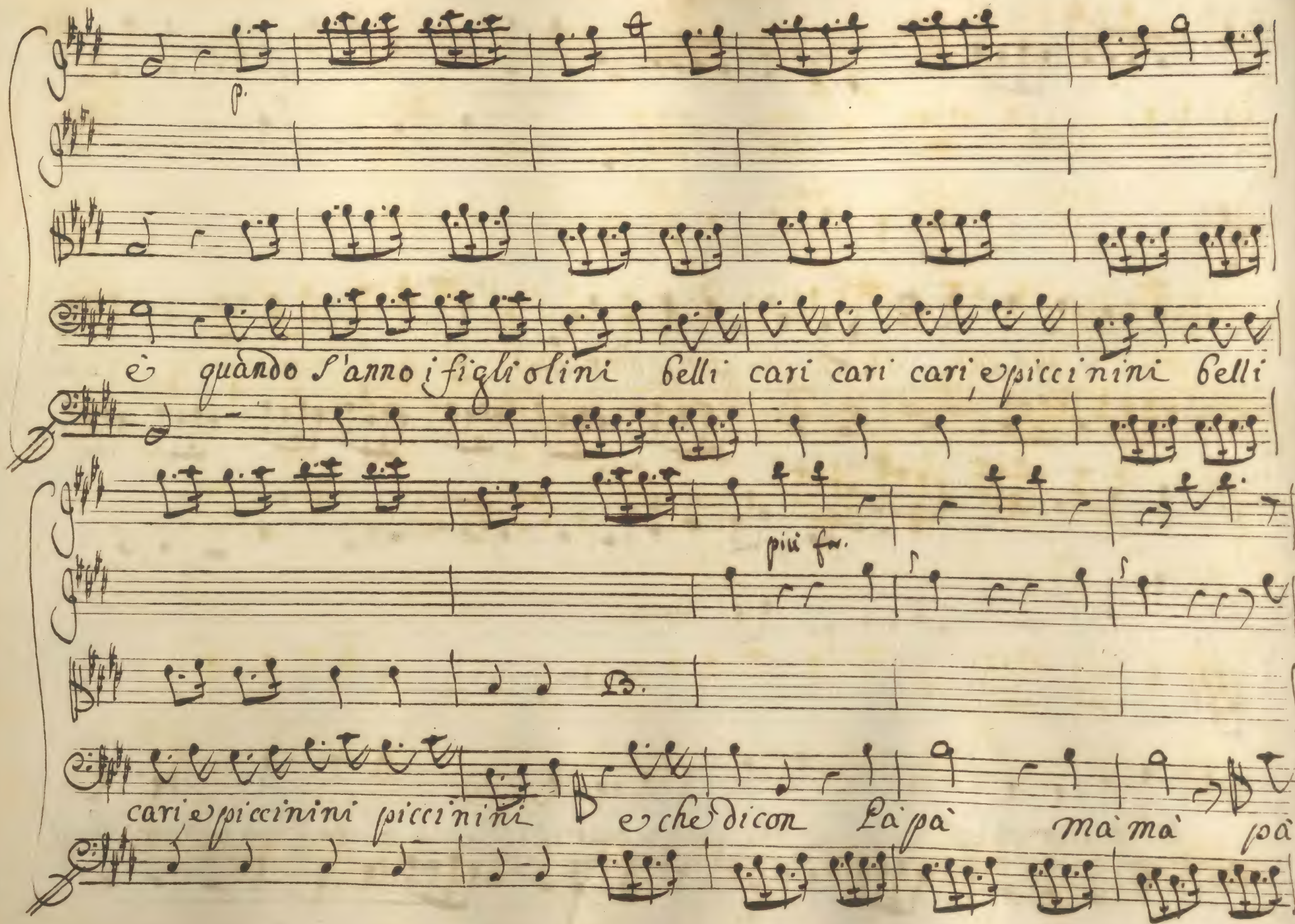
cucco non si dirà mai ch'una Donnucula.. cosi mi tratti? via


Leuami ti d'auanti vattene ardito al marito! al marito. non
voglio piu vederti viuerò senza te anima senza fè villan ve=
stito al marito? al marito? che dici Grilletta
tu sei mal informata oh poueretta
Segue con Violini


Largo
Sai tu cheil matrimonio cheil matrimonio è la più dolce cosa che si
troui nel mondo e che moglie e marito che si vuol ben da
vero han sempre il cor candito.


B.
Quando s'anno i figlio - lini belli cari cari cari, e picci nini belli


un pi fr.
falzetto
ca - ri, e pic - cinini e che dicon Pa pa - ma ma o che
bel piacer ch'egl' è o che gran piacer ch'egl' è o che gran piacer ch'egl'


p.
è quando s'anno i figliolini belli cari cari cari, e piccinini belli
più f.
cari, e piccinini piccinini e che dicon Là pà mà mà pà

più fr.

f. ag.

Vuis.

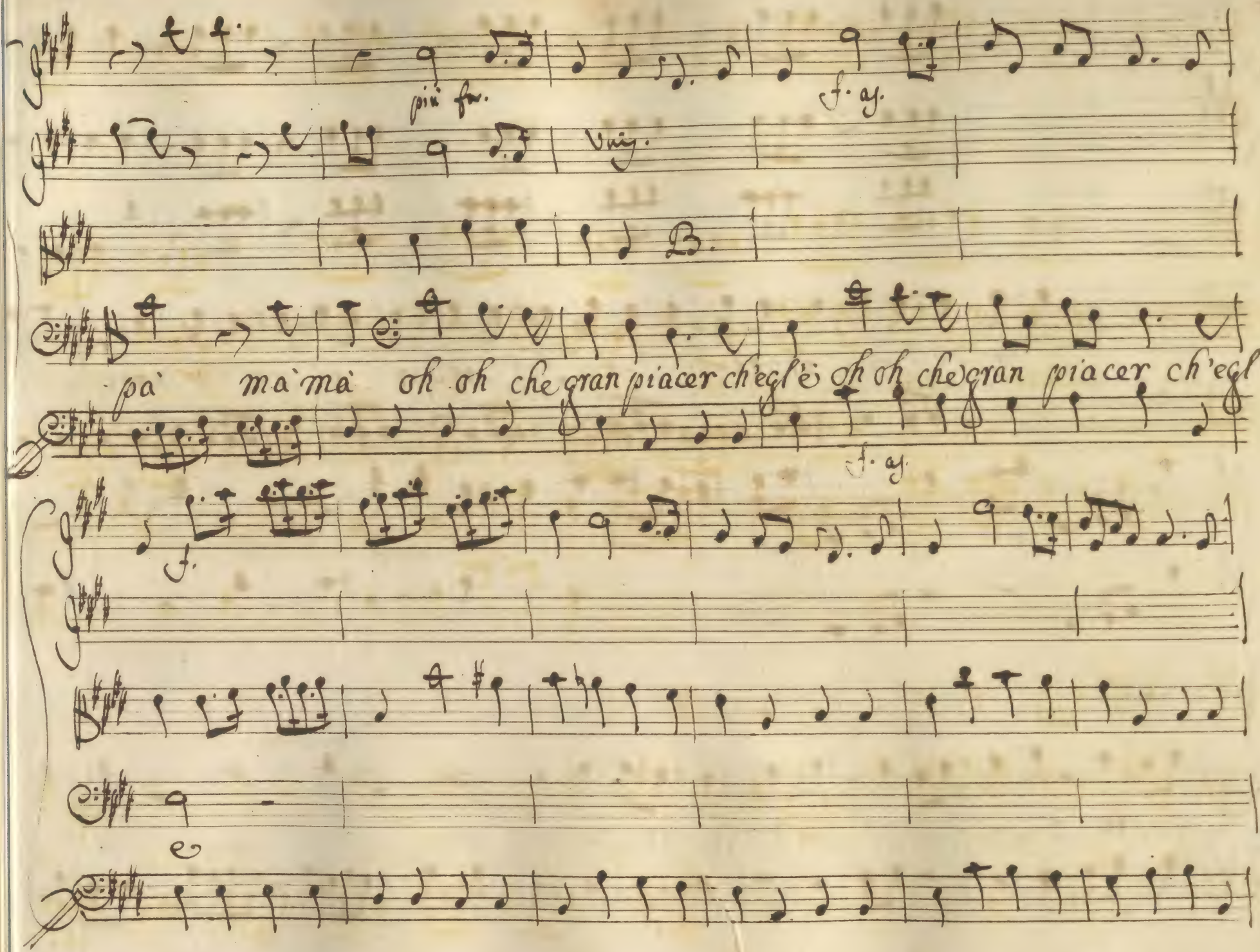
B.

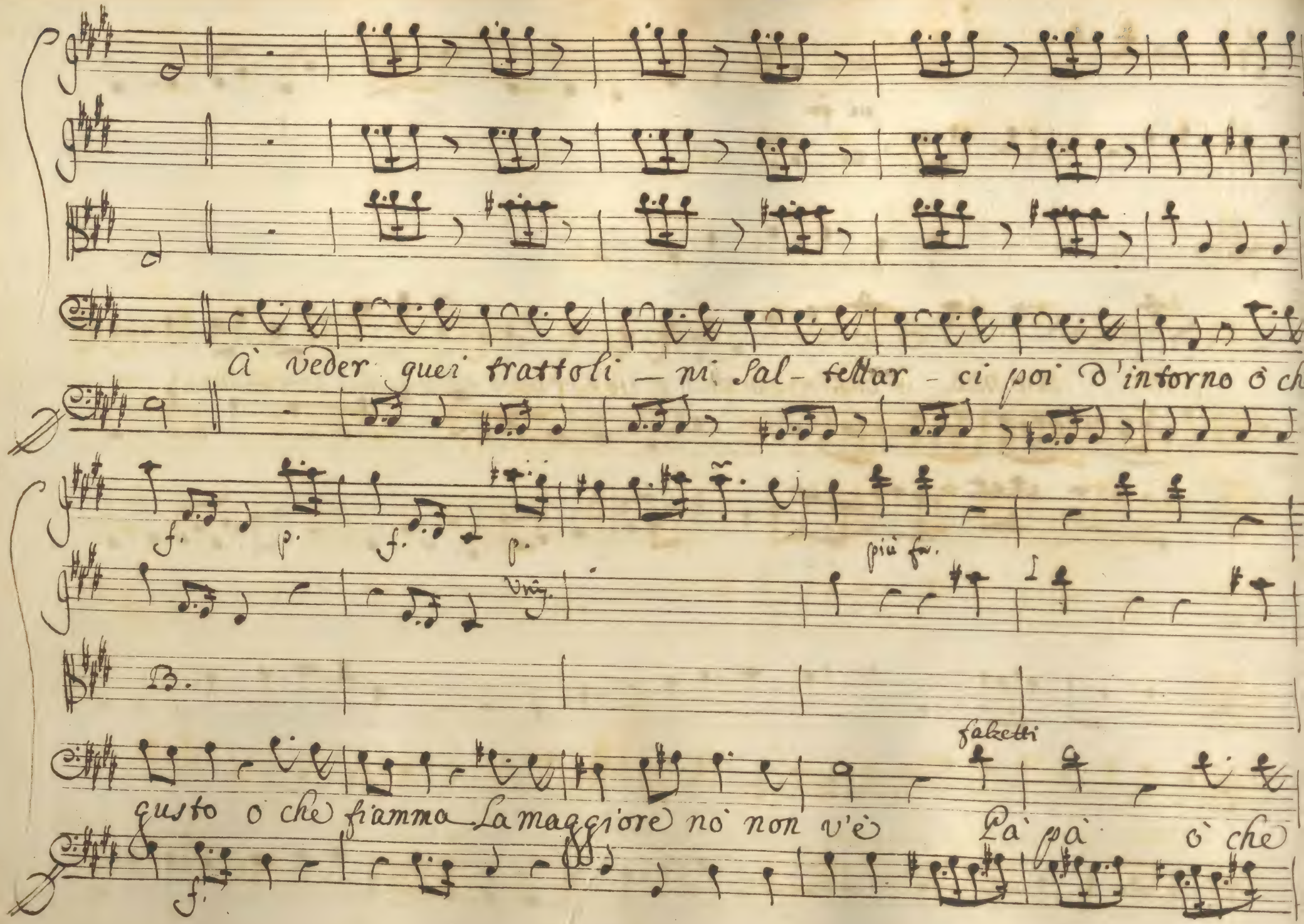
pà mà mà oh oh che gran piacer ch'egl'è oh oh che gran piacer ch'egl'-

f. ag.

f.

e





à veder quei trattoli — ni Sal- tellar - ci poi d'intorno ò ch

f. p. f. p. più fr.

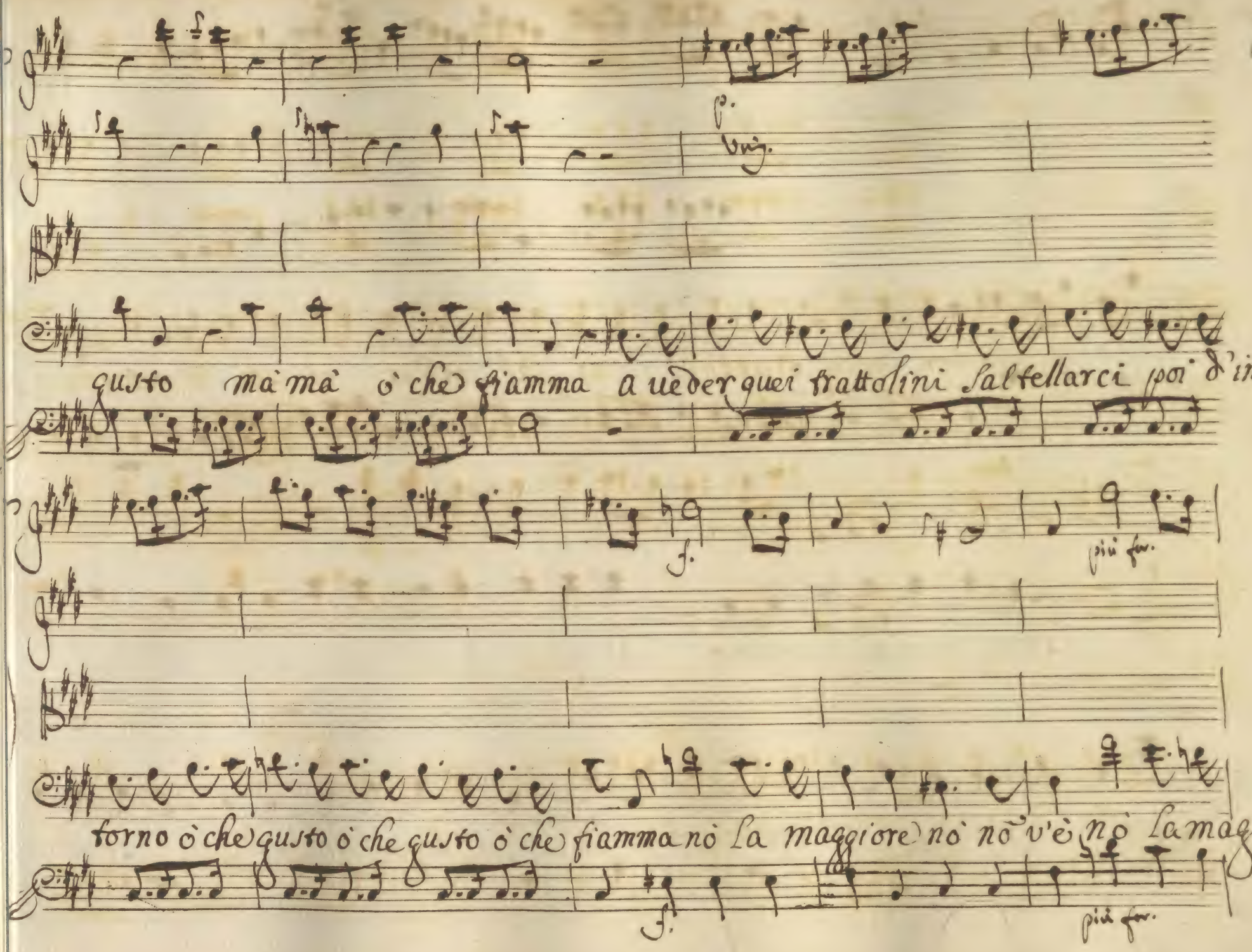
Vrg.

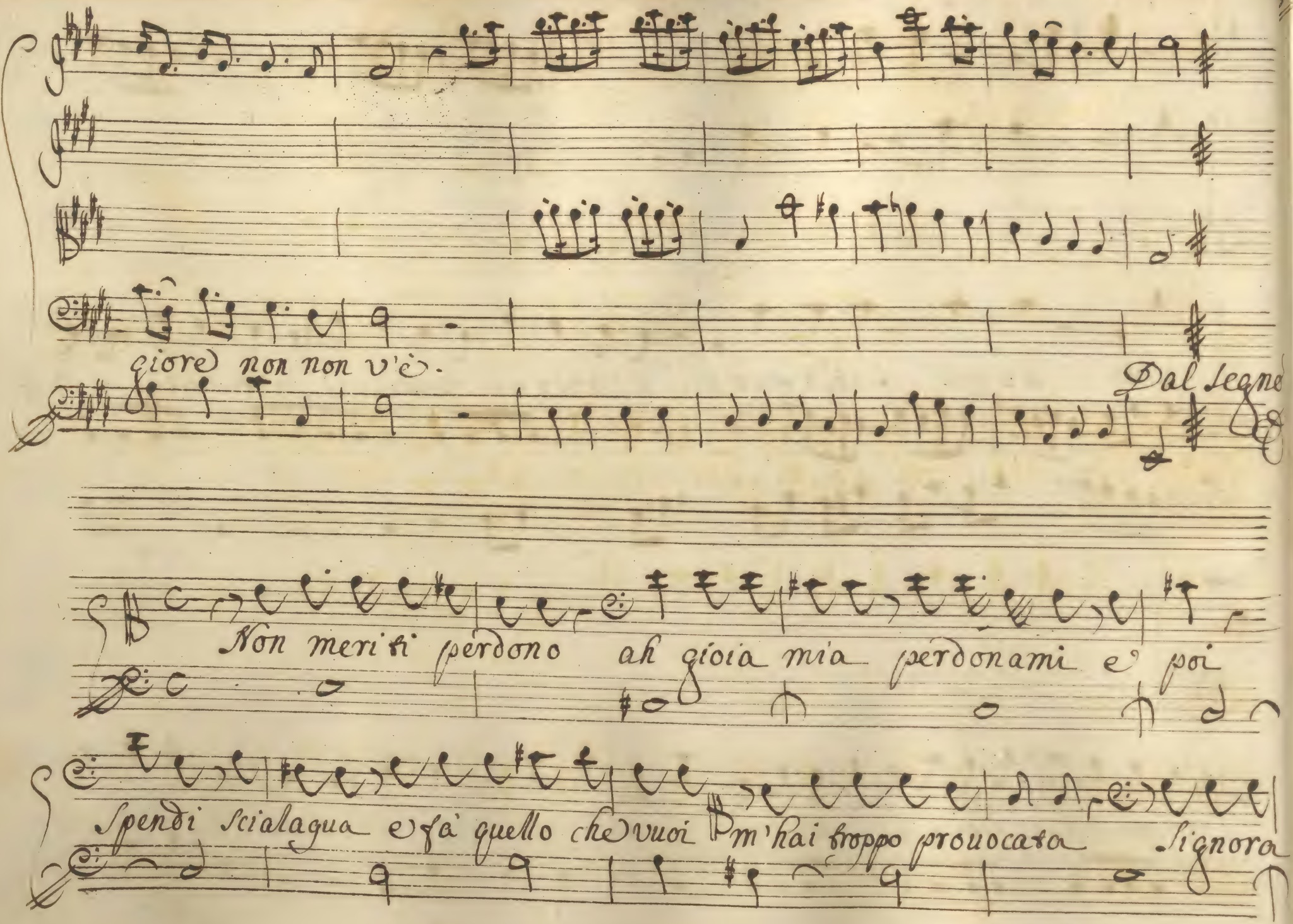
B.

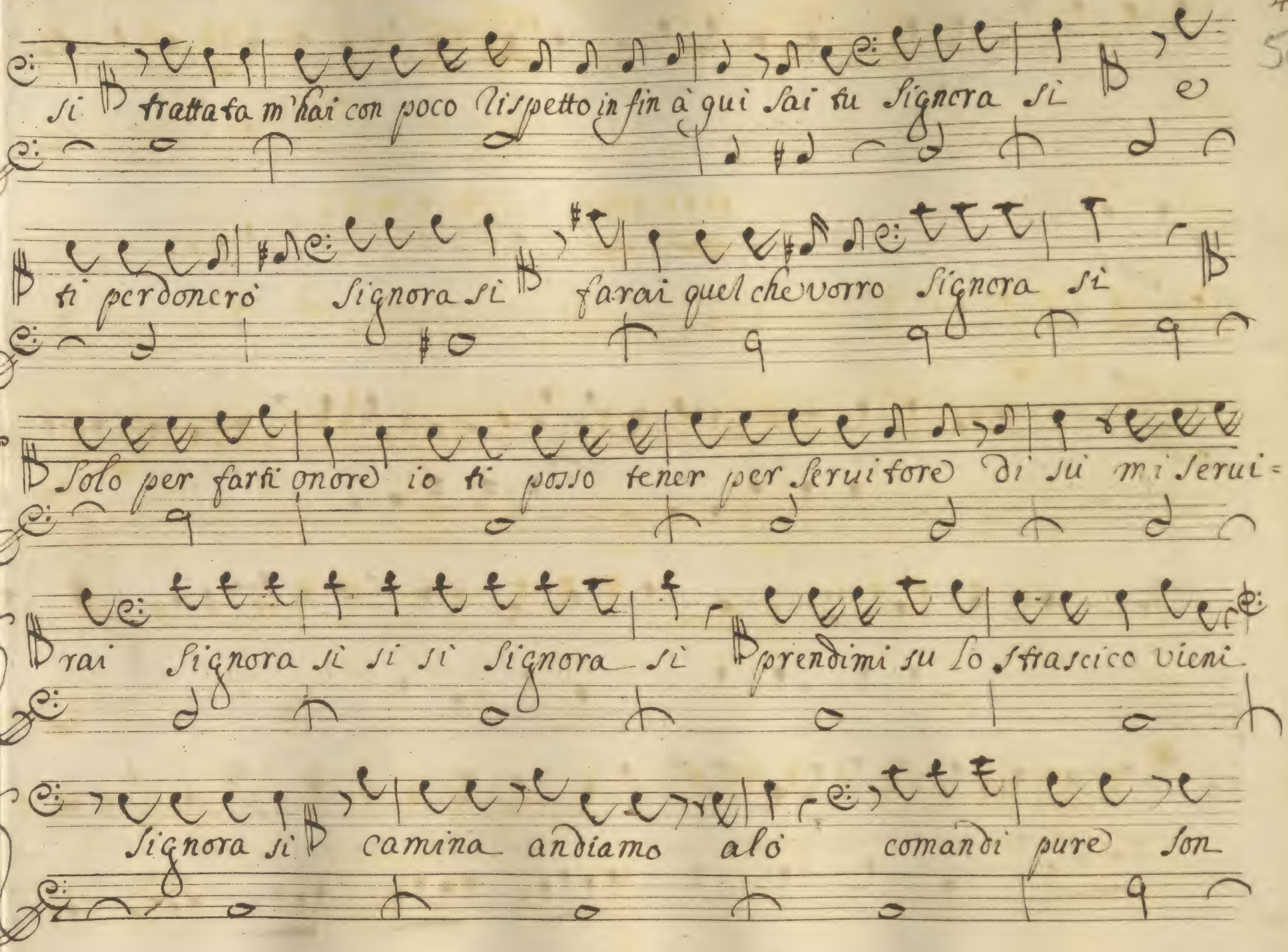
falzetti

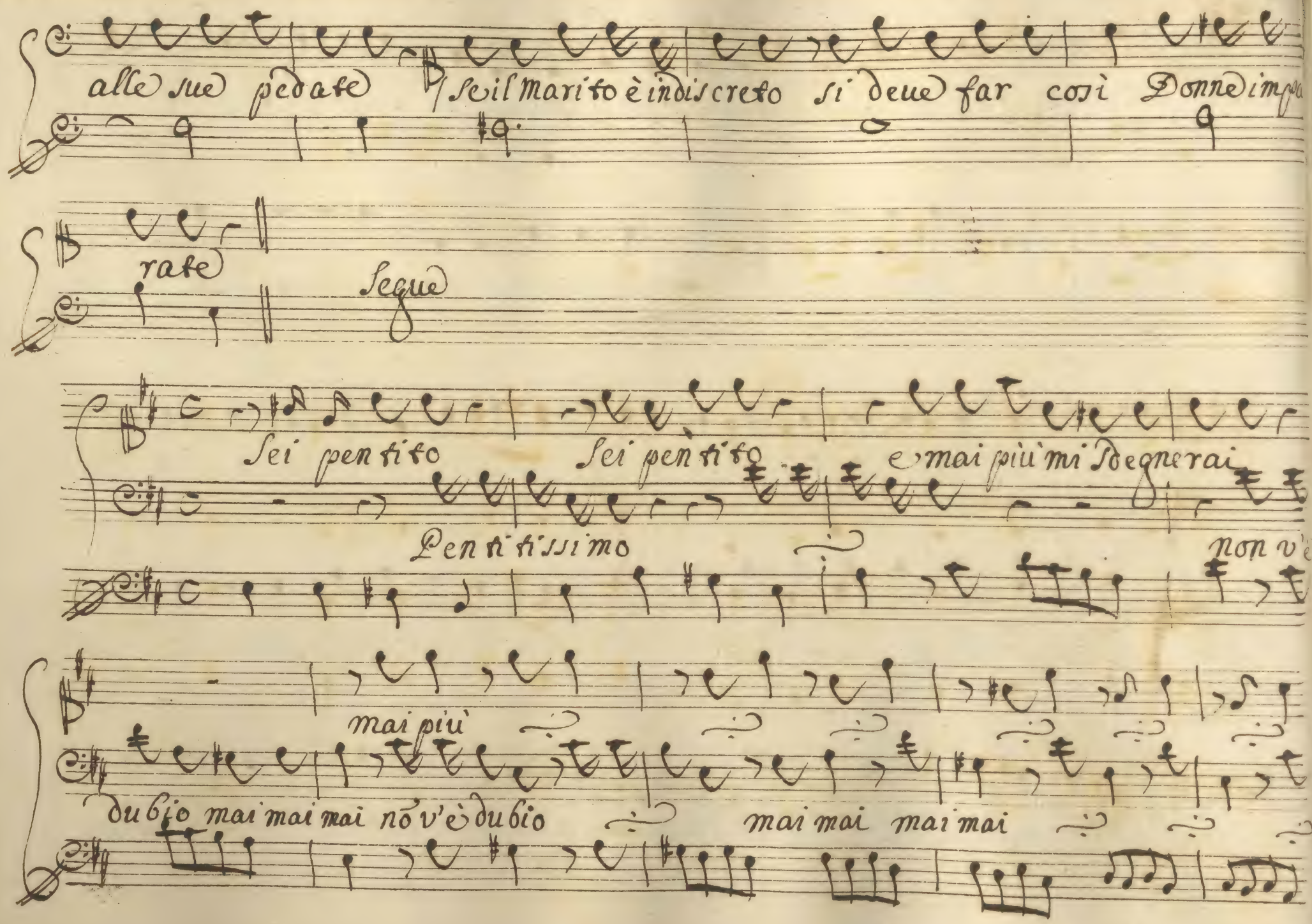
gusto o che fiamma La maggiore nò non v'è Pà pà ò che

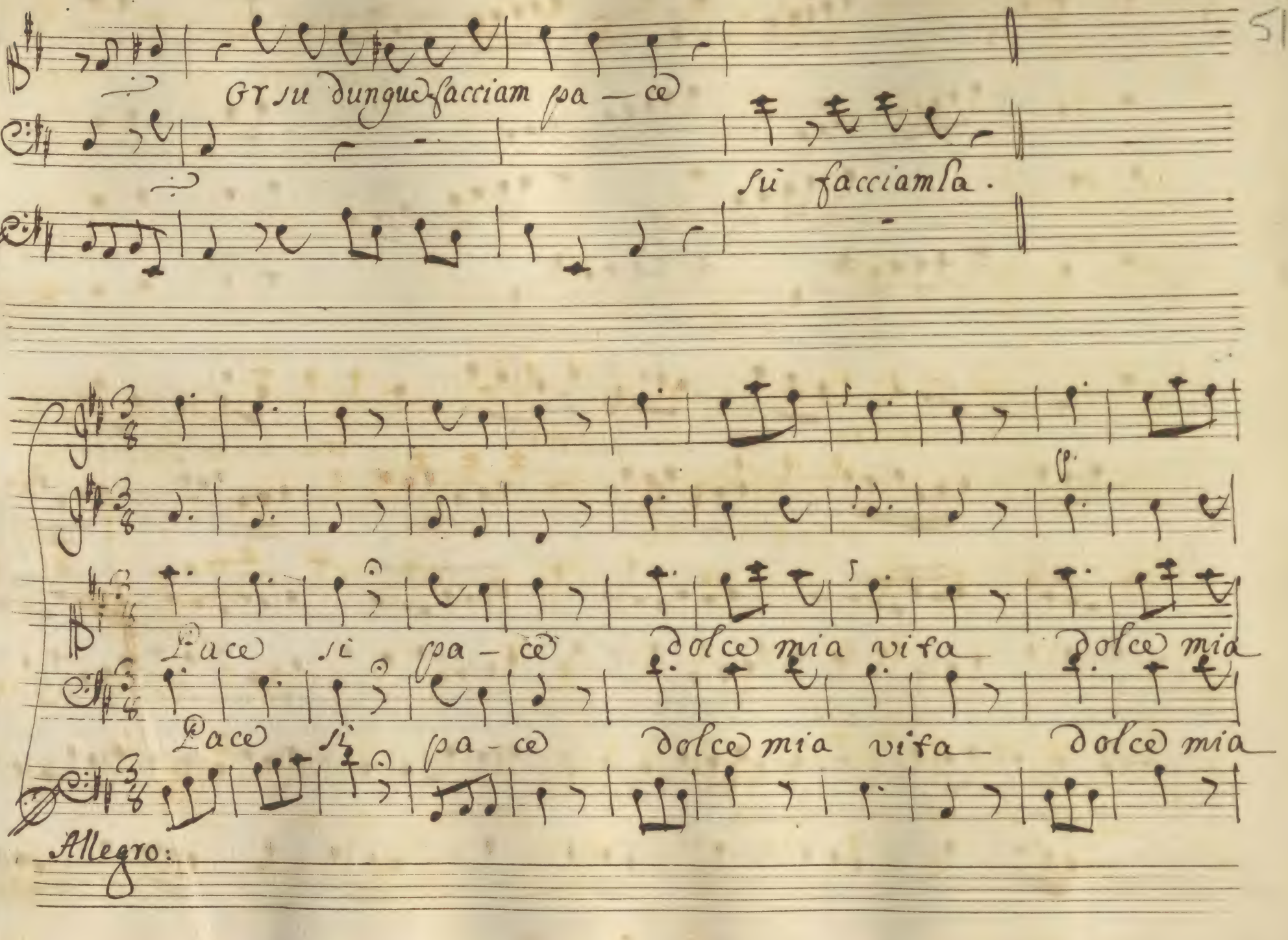
f.

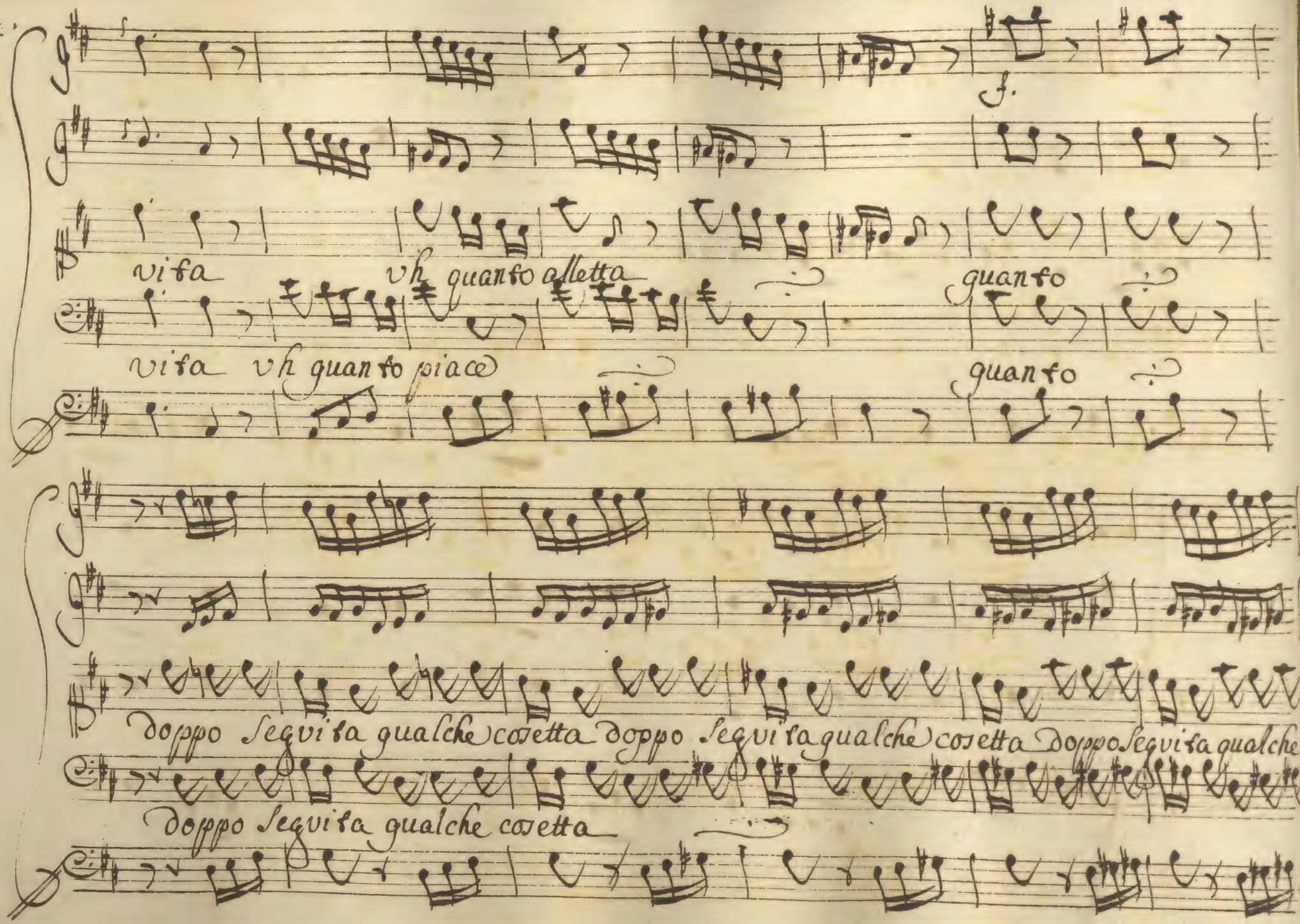

p.
cresc.
gusto mà mà ò che fiamma a ueder quei trattolini saltellarci poi d'in=
f.
più f.
torno ò che gusto ò che gusto ò che fiamma nò la maggiore nò nò v'è nò la mag=
f.
più f.


gioie non non v'è.
Dal legno
Non meriti perdono ah gioia mia perdonami e poi
Spendi scialagua e fà quello che vuoi m'hai troppo prouocata Signora


Si trattata m'hai con poco rispetto in fin à qui sai tu Signora sì
ti perdonerò Signora sì farai quel che vorro Signora sì
Solo per farti onore io ti posso tener per seruitore di sù mi serui=
rai Signora sì sì sì Signora sì prendimi su lo strascico vieni
Signora sì camina andiamo alò comandi pure son


alle sue pedate
Se il marito è indiscreto si deue far così Donne impa
rate
Segue
Sei pentito
Sei pentito
e mai più mi sdegnerai
Pentitissimo
non v'è
mai più
dubio mai mai mai nō v'è dubio
mai mai mai mai


Orsu dunque facciam pa – ce
sù facciamla.
Pace si pa – ce dolce mia vita dolce mia
Pace si pa – ce dolce mia vita dolce mia
Allegro:


vita vh quanto alletta
guanto
vita vh guanto piace
guanto
doppo seguita qualche coretta doppo seguita qualche coretta doppo seguita qualche
doppo seguita qualche coretta

p. più fr.

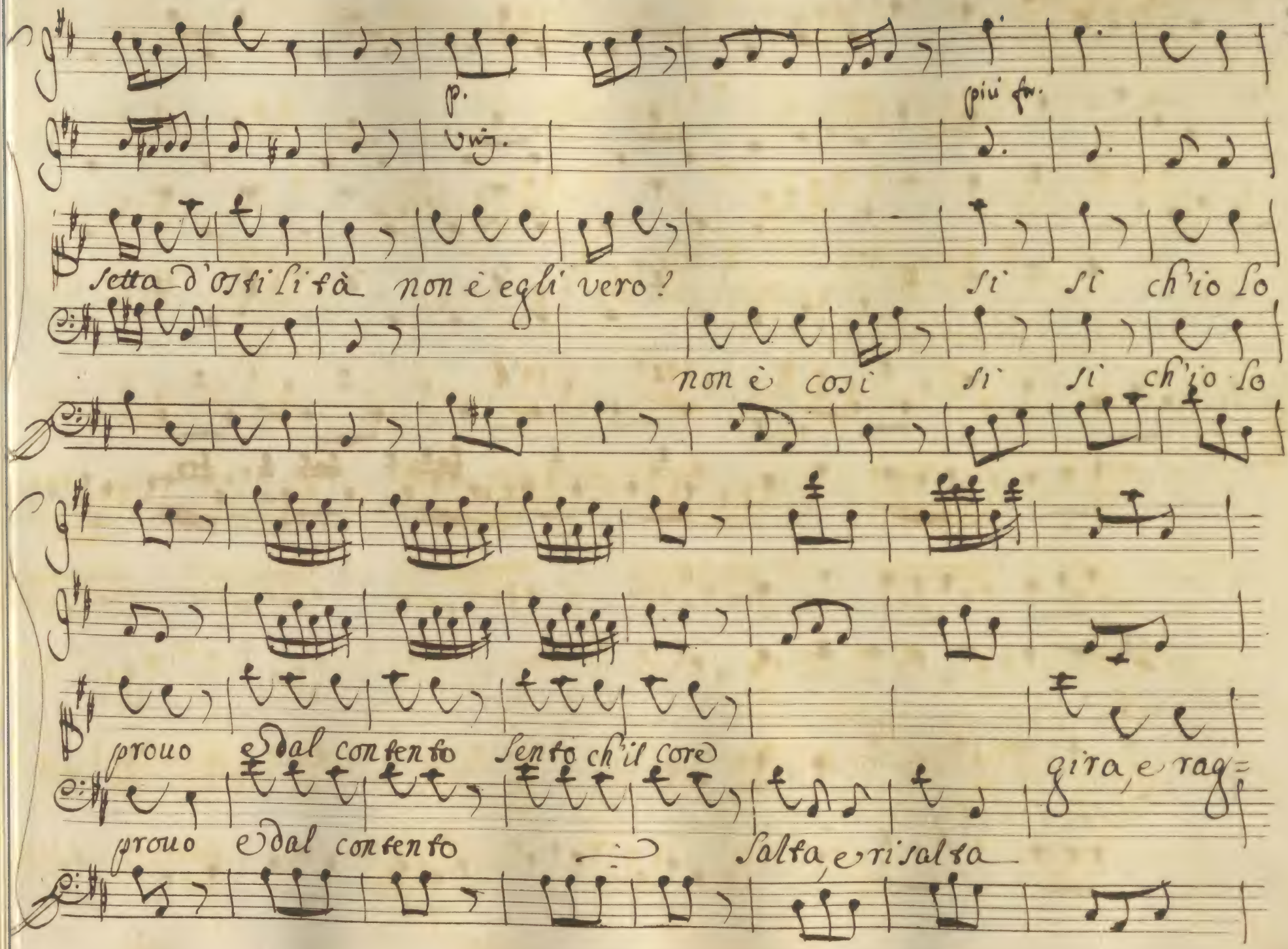
vnj.

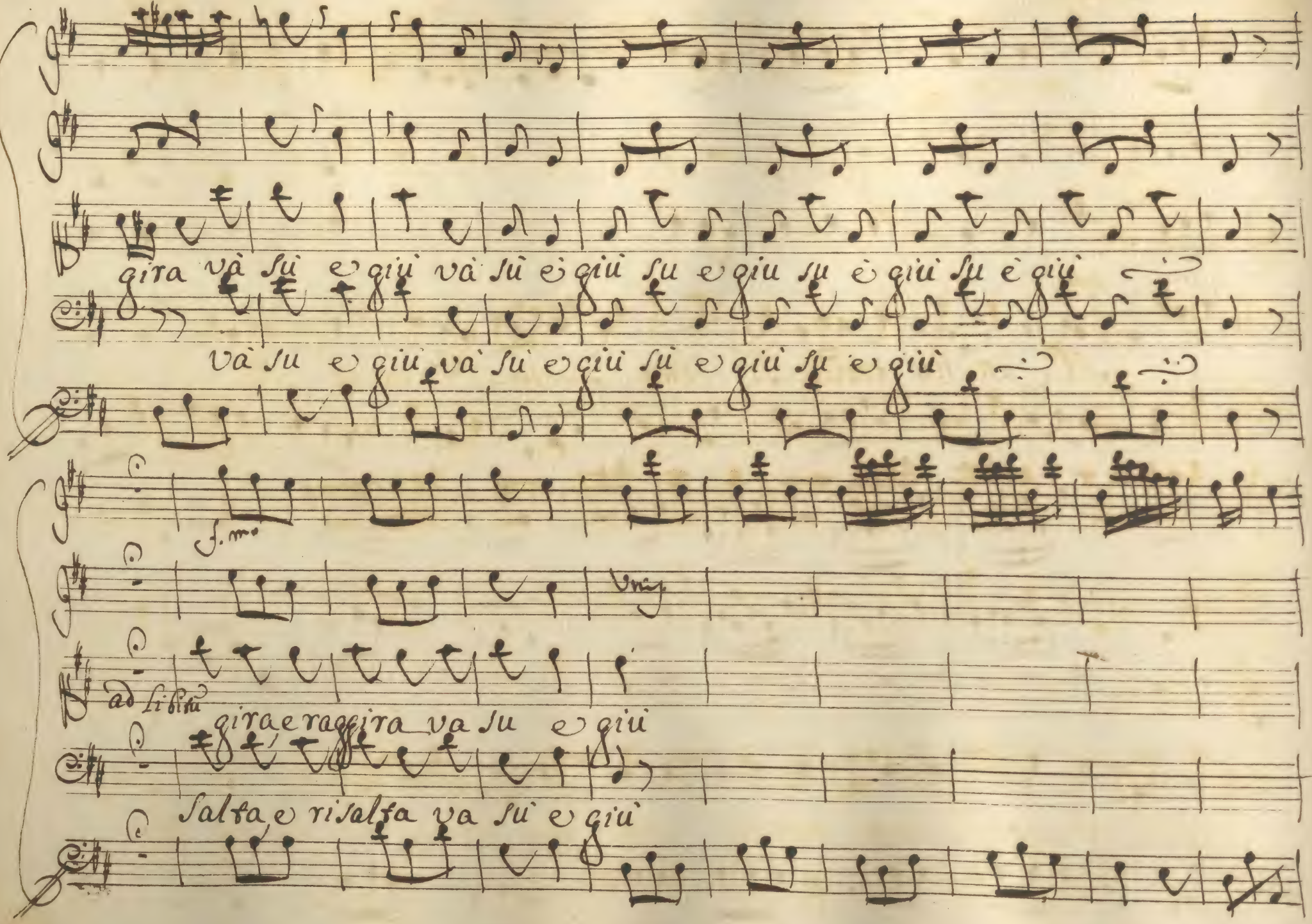
setta d'ostilità non è egli vero? Si si ch'io lo

non è così si si ch'io lo

prouo e dal contento sento ch'il core gira, e rag=

prouo e dal contento Salta, e risalta




gira và sù e giù và sù e giù sù e giù sù e giù sù e giù
và sù e giù và sù e giù sù e giù sù e giù
f.mo
Vnis.
ad libitu
gira e raggira va sù e giù
salta e risalta va sù e giù

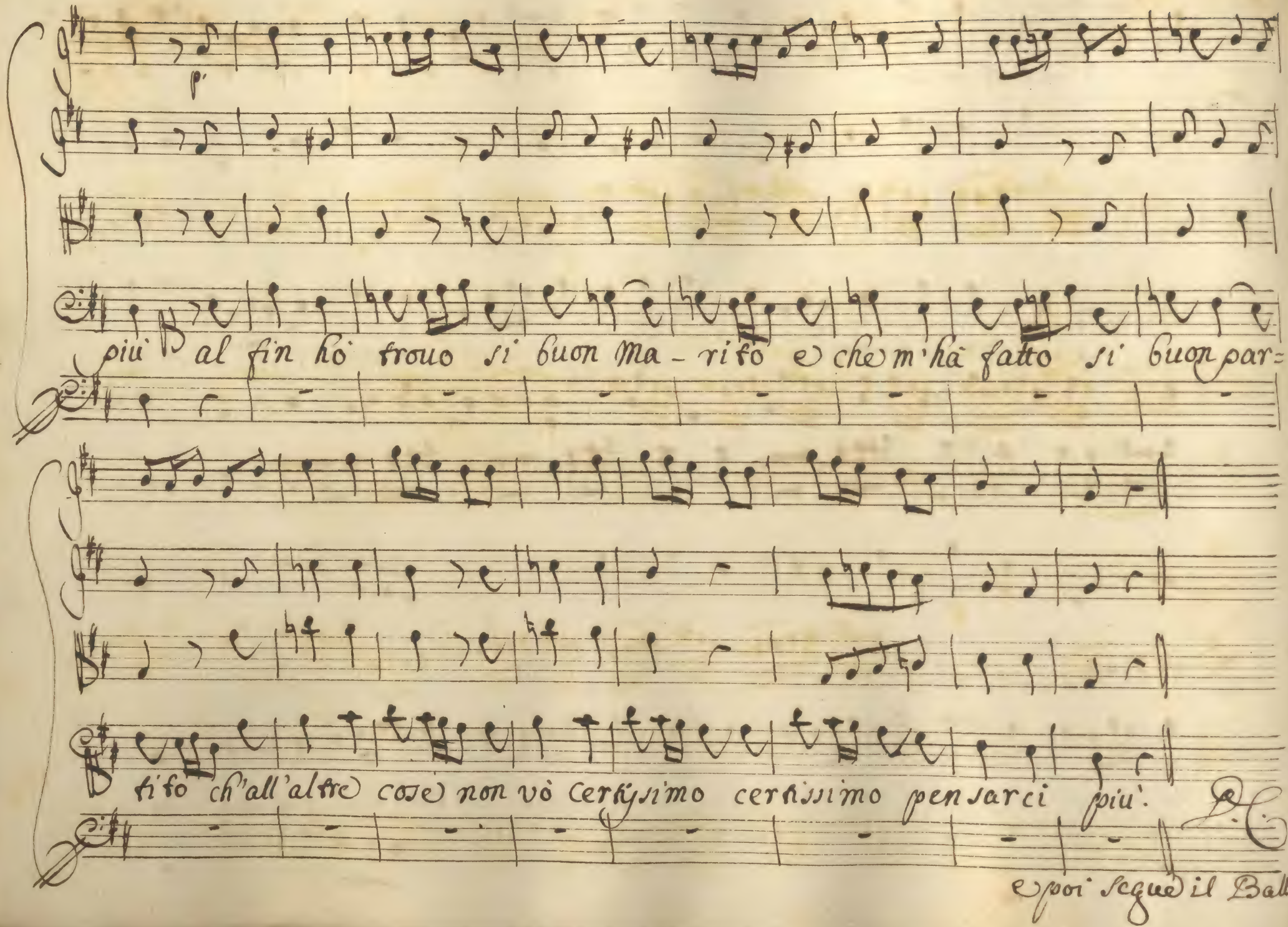
All.° et un pò for.

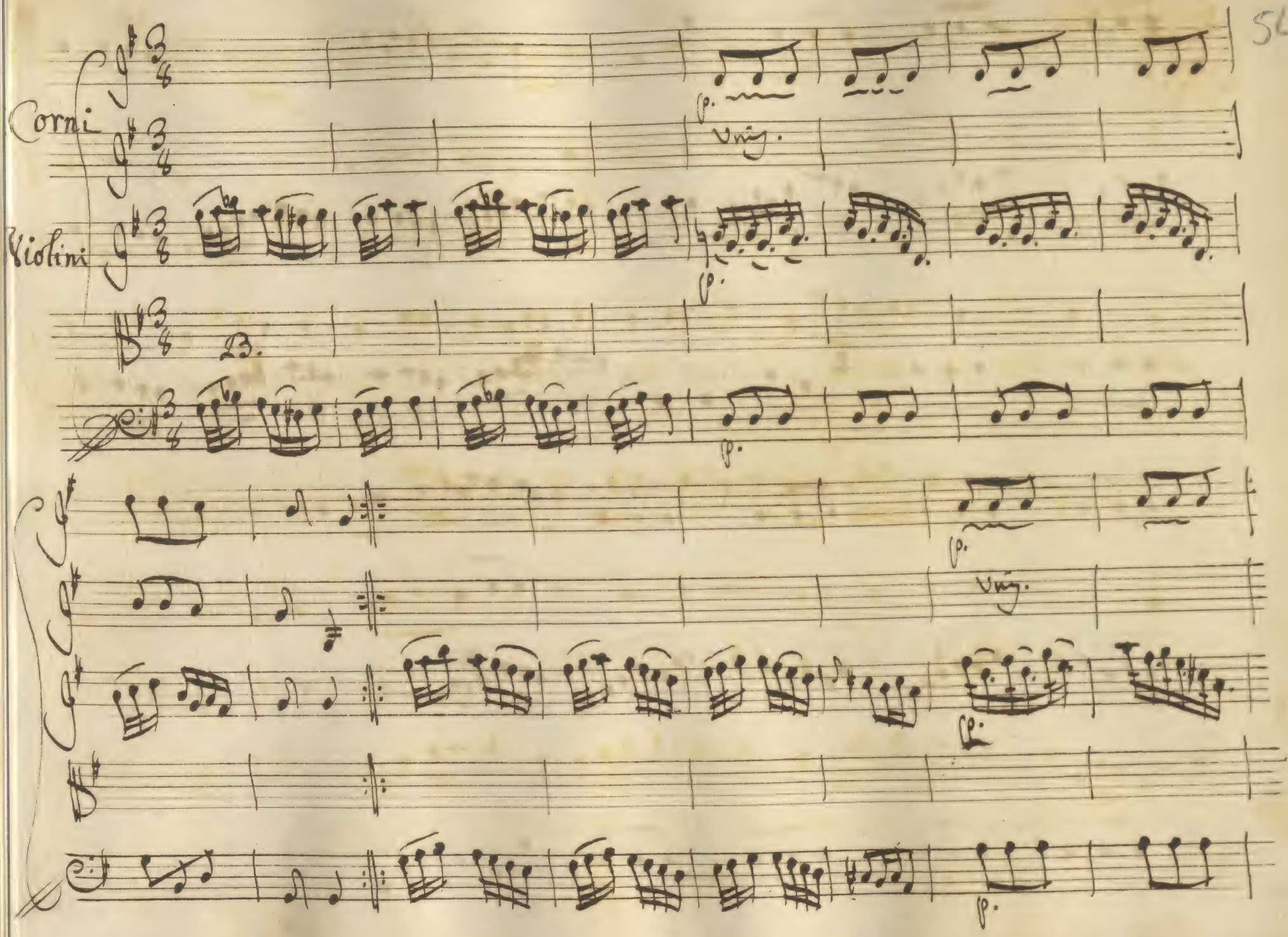
all.°

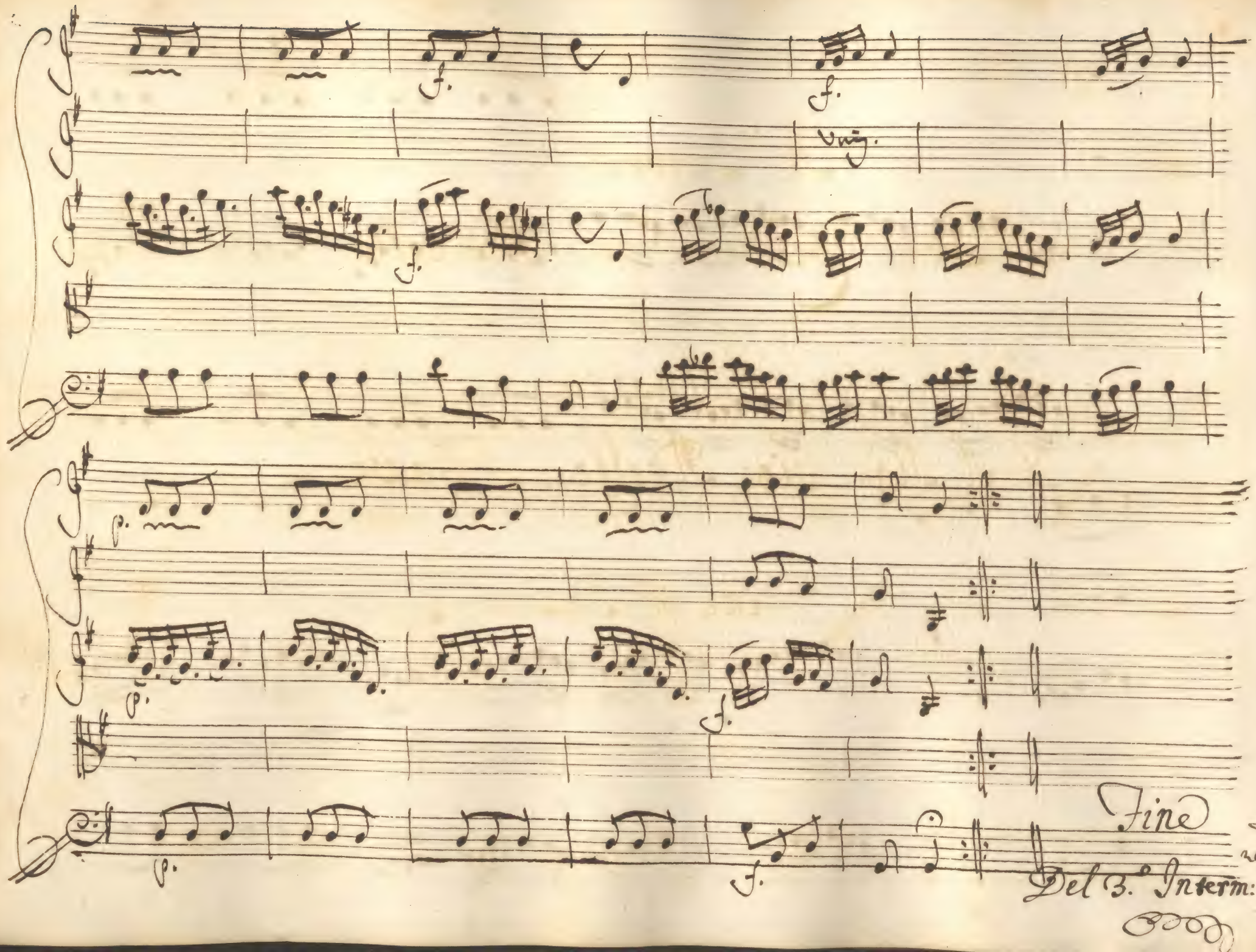
Al fin ho troua si bella Sposa ch'è tanto cara e si gra=

Basso

ziosa che per il resto non vò certissimo certissimo pensar di


p.
più al fin ho trouo si buon Ma - rito e che m'ha fatto si buon par=
tito ch'all'altre cose non vò cerkyssimo cerkyssimo pensarci più.
e poi segue il Ballo


Corni
Violini
p.
vnc.
B.


f.
f.
Viol.
f.
p.
p.
f.
p.
f.
Fine
Del 3.° Interm:

Il Tutore

Trà Cecilia, e poi Landolfo

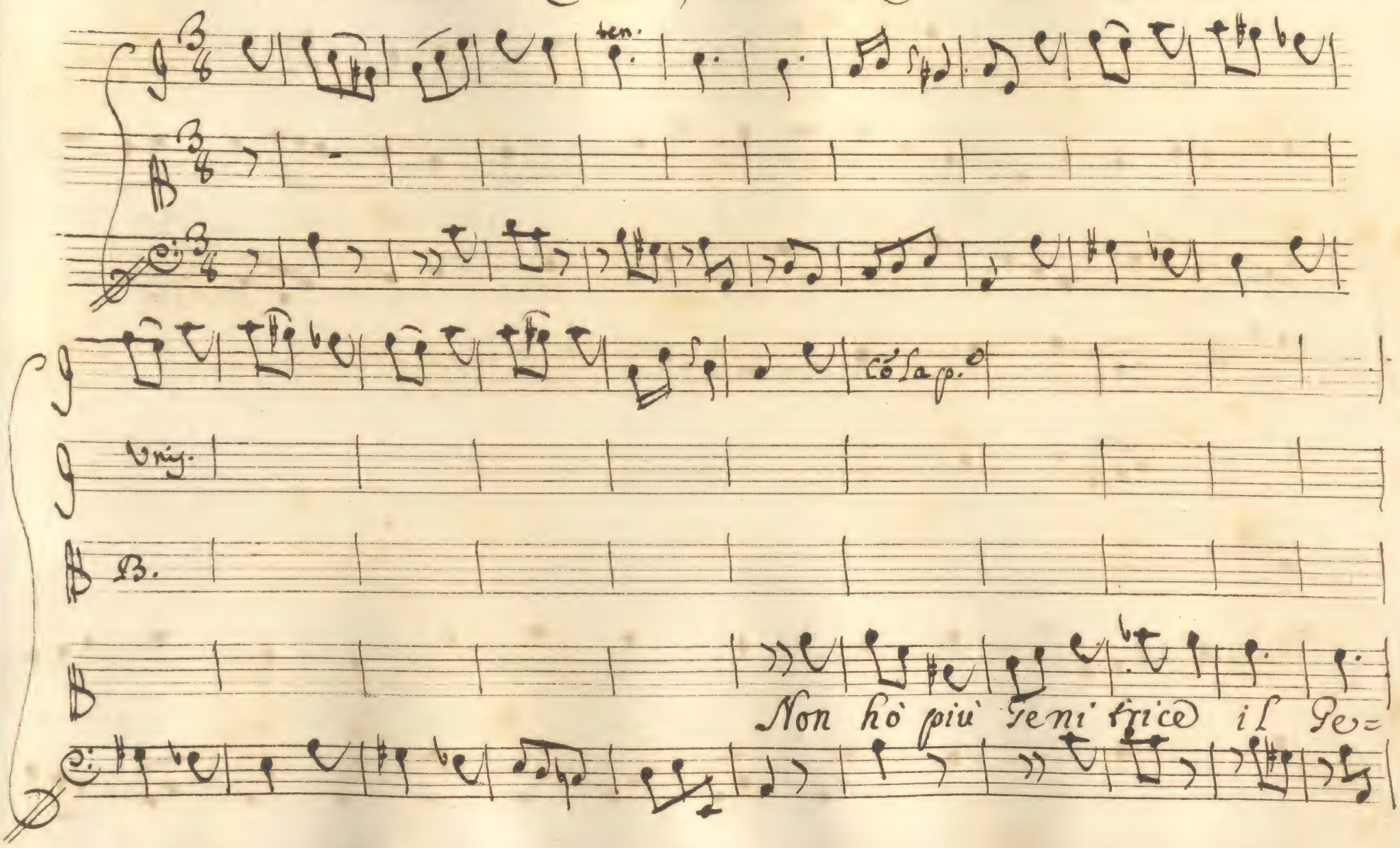
Musica

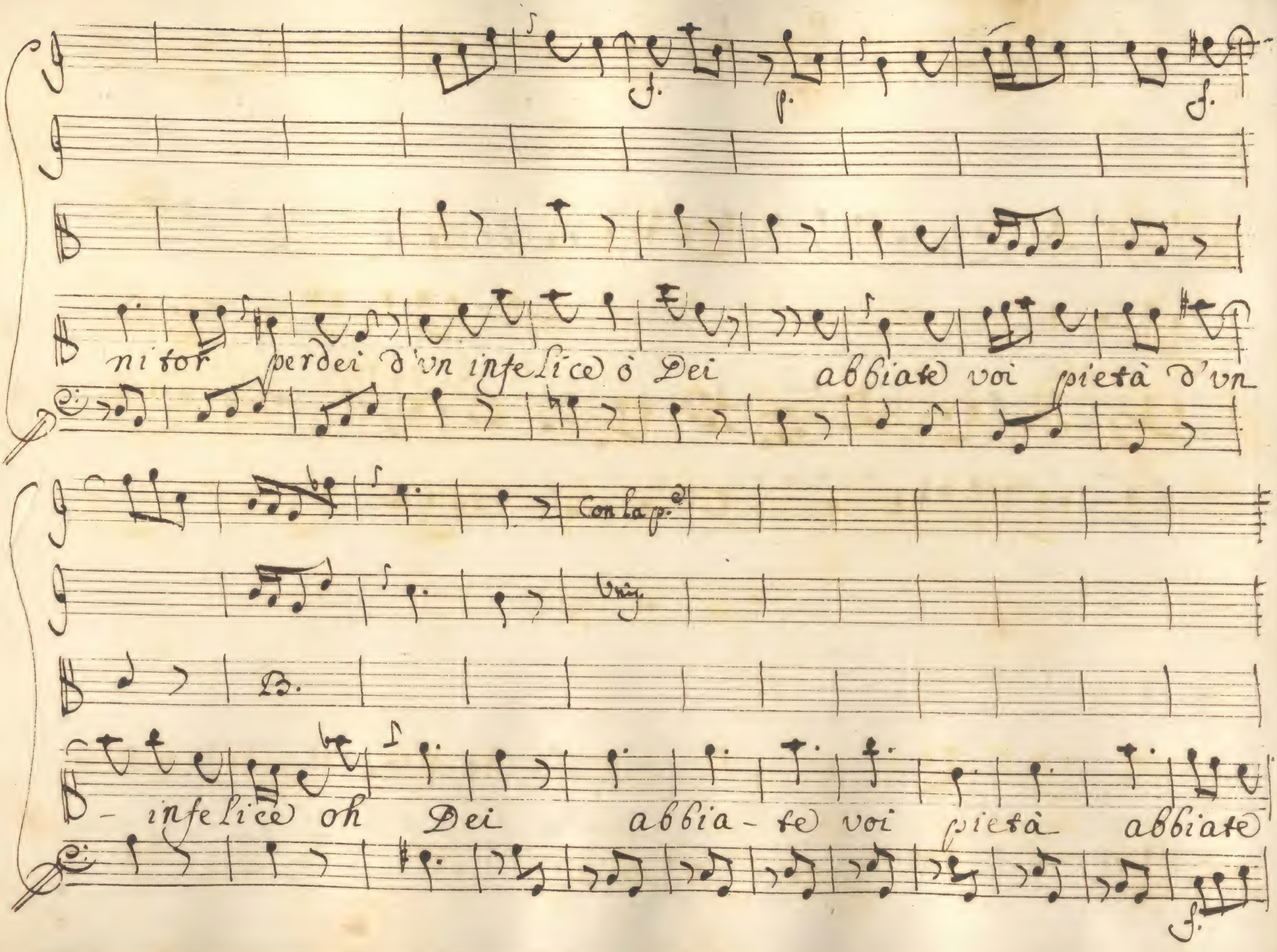
Del Sig: Gio: Adolfo Hasse

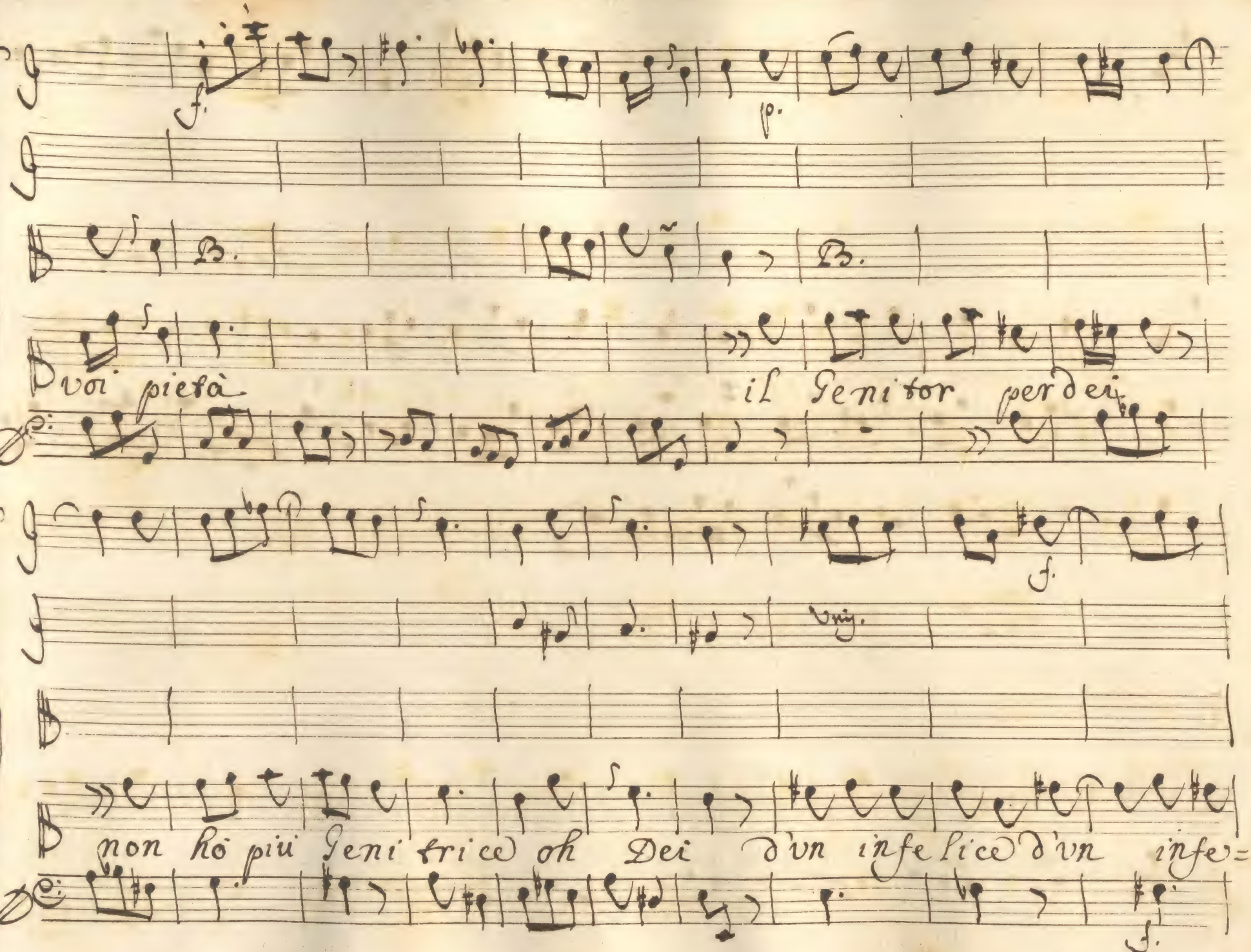
detto il Sassone

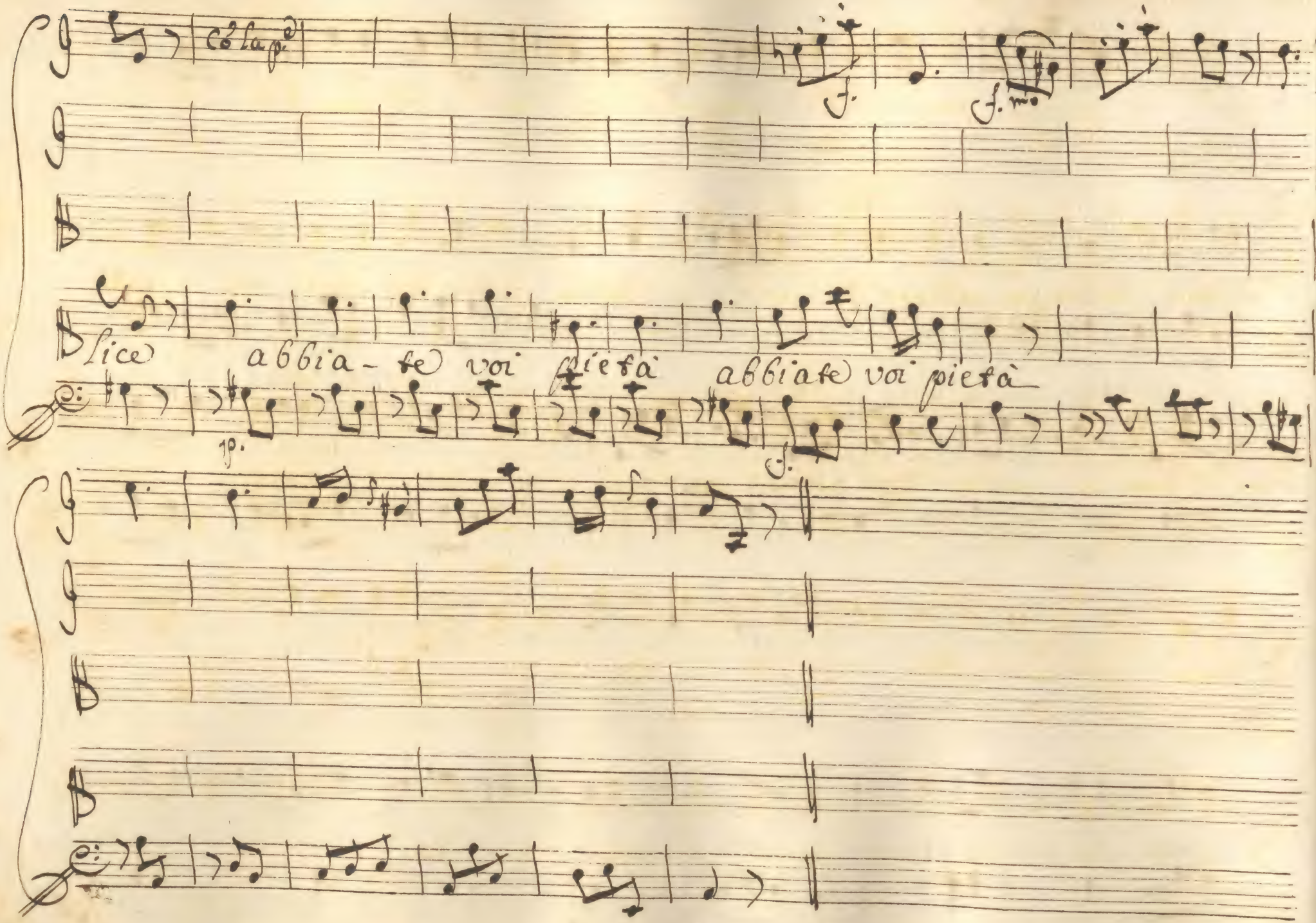
Il Tutore

Intermezzo Primo: Lucilla, e Pandolfo suo Tutore




nitor perdei d'vn infelice ò Dei abbiate voi pietà d'vn
Con la p.e
Vnis.
B.
- infelice oh Dei abbia - te voi pietà abbiate


f.
p.
B.
B.
voi pietà
il Genitor perdei
f.
non hò più Genitrice oh Dei d'un infelice d'un infe=
f.



Co la p.e

f.

f. mo

lice abbia-te voi pietà abbiate voi pietà

p.

f.

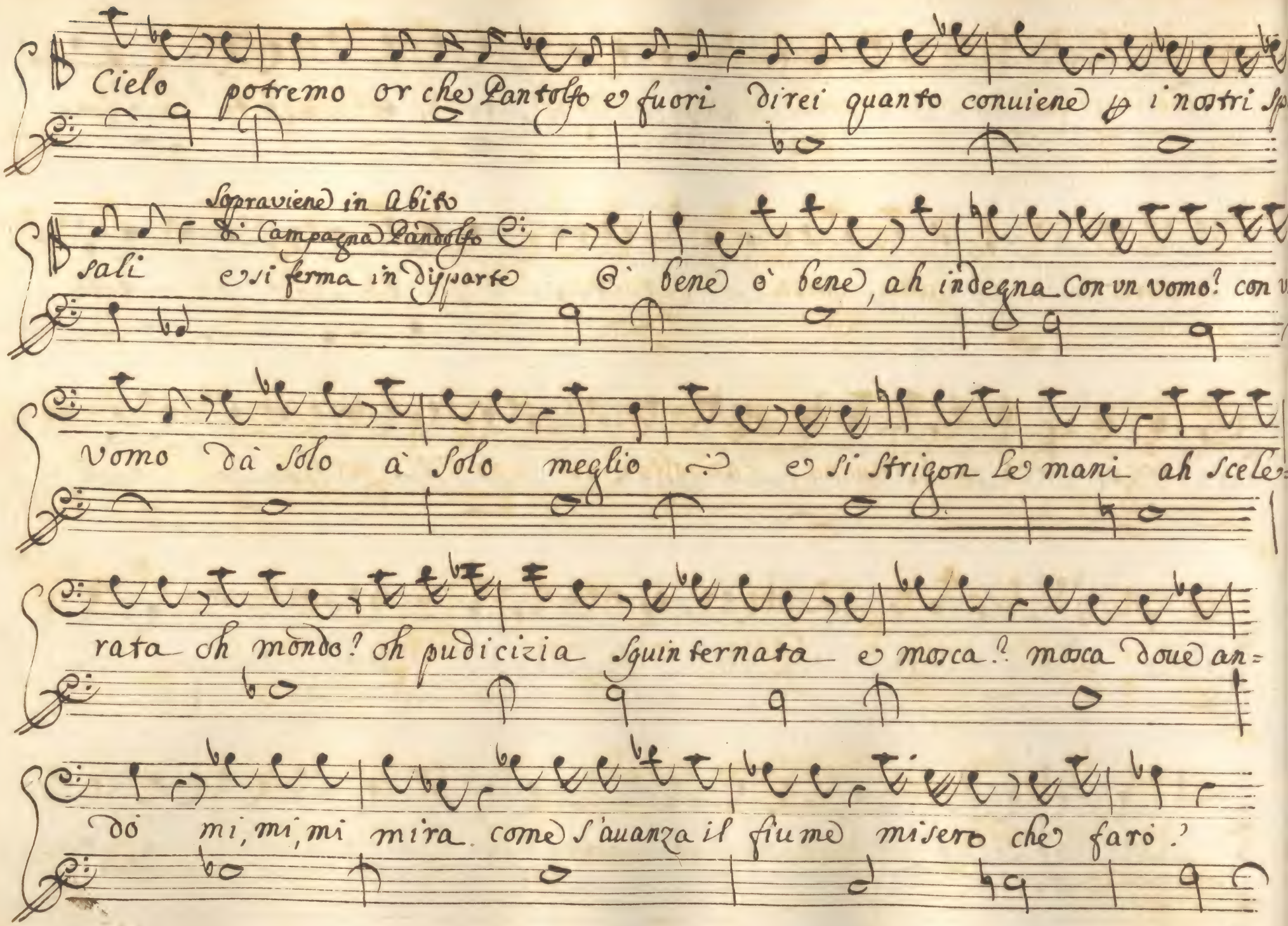
Lucilla poueretta Soggetta adun Tutor di te inuaghito che farai?

Tu per Claudio già perdesti il Riposo, e brama esser tuo Sposo; mà vietato

v'è il poterui parlar deh almen quest'oggi ch'egl'è fuori in campagna e non v'è il

Seruo che m'hà in guardia venisse à consolarmi ah! venisse ve=

nisse? mà se nō erro parmi che questo è d'esso Claudio? Claudio mio Iddeal


Cielo potremo or che Pantolfo è fuori direi quanto conuiene
Sopraviene in Abito
di Campagna Pantolfo
sali e si ferma in disparte
ò bene ò bene, ah indegna Con vn vomo? con v
vomo dà solo à solo meglio e si strigon le mani ah scele-
rata oh mondo? oh pudicizia sguinternata è mosca? mosca doue an-
do mi, mi, mi mira come s'auanza il fiume misero che farò?

mà il ribaldaccio Eccolo che sen viene ah? schiuma de Poltroni

come? in si fatta guisa si seruono i Padroni? eh? taci taci o' ch'io t'af=

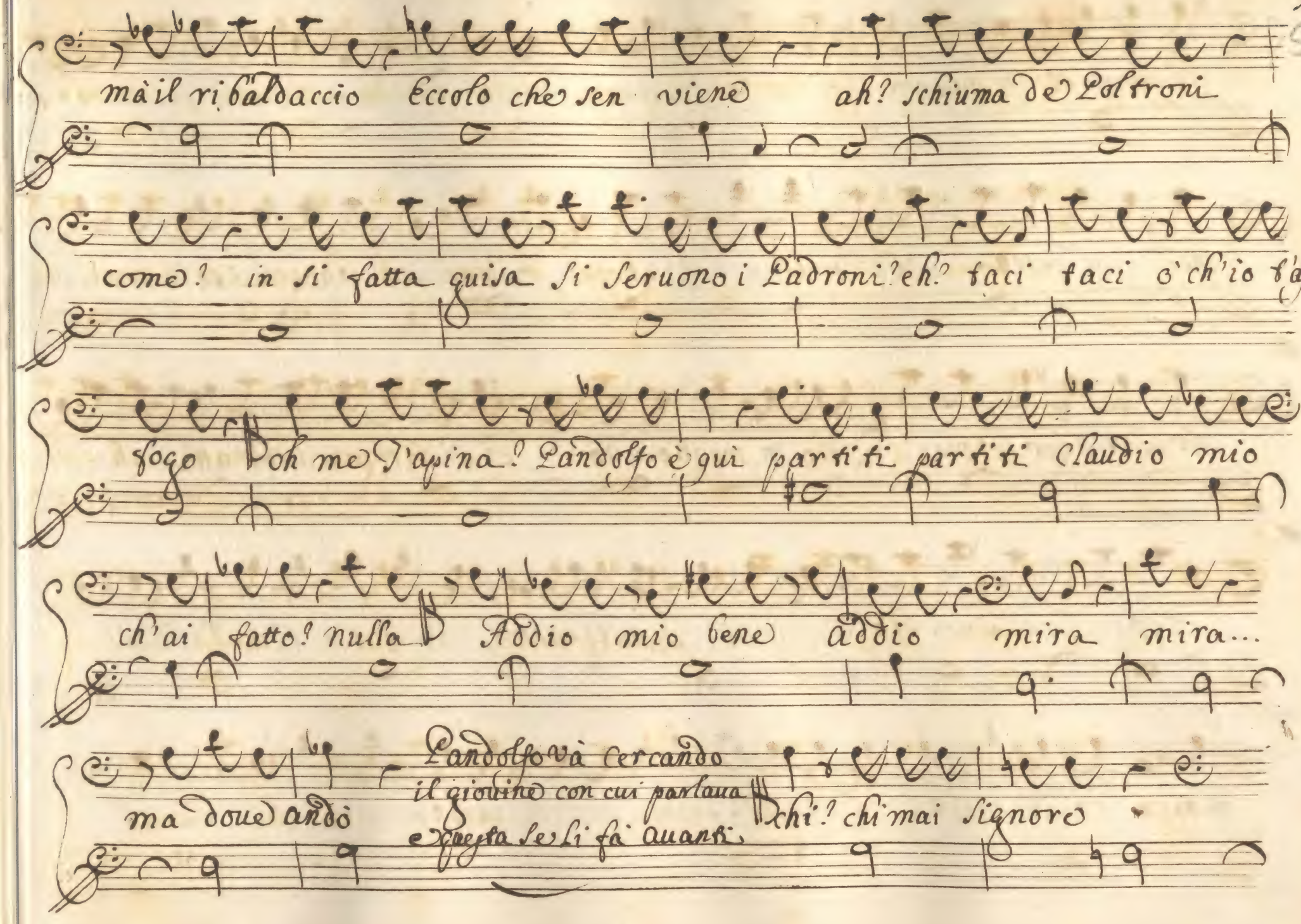
fogo oh me d'apina? Pandolfo è qui partiti partiti Claudio mio

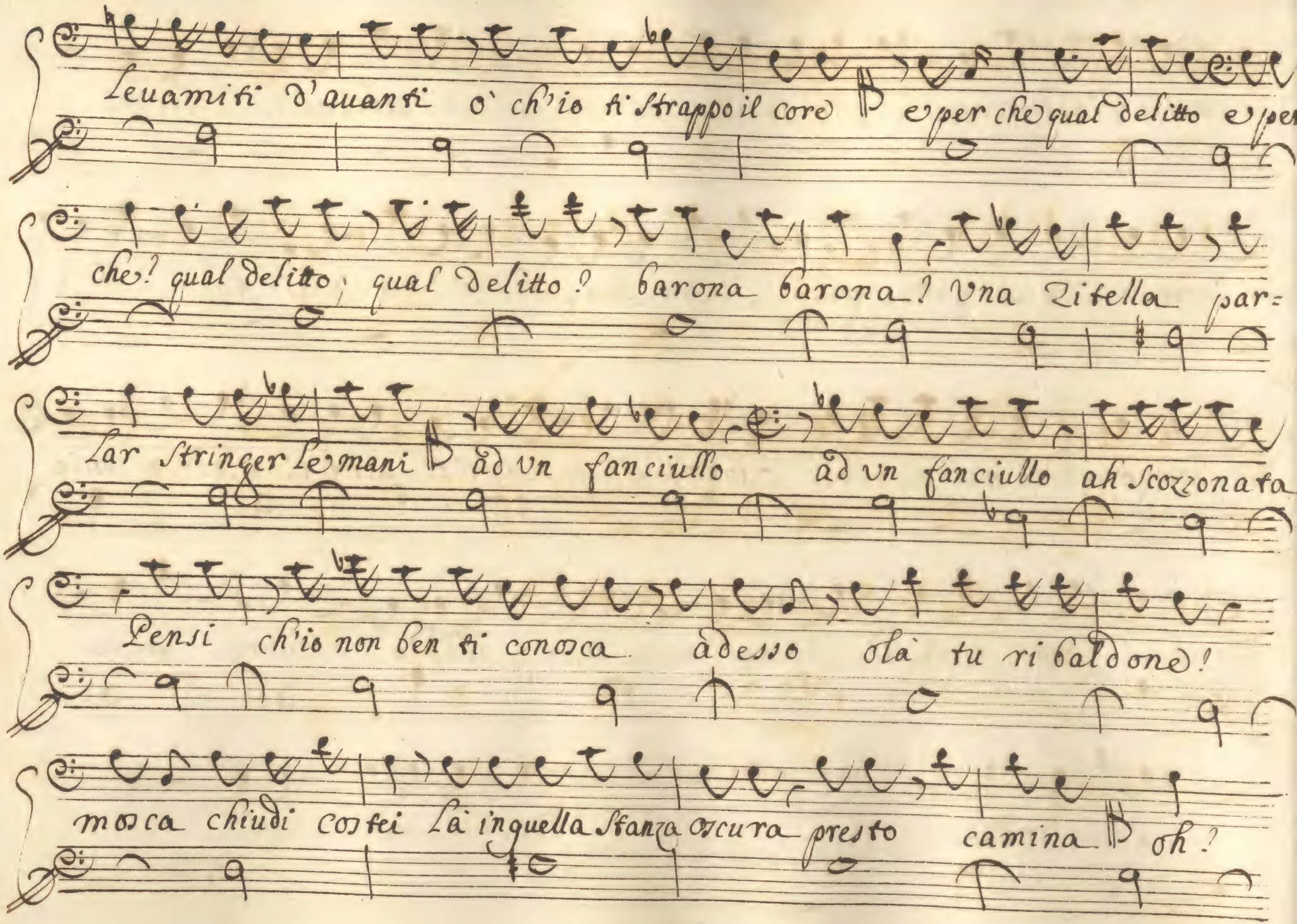
ch'ai fatto? nulla Addio mio bene addio mira mira...

ma doue andò

Pandolfo và cercando
il giouine con cui parlaua
e questa se li fà auanti

chi? chi mai signore




Leuamiti d'auanti o' ch'io ti strappo il core e per che qual delitto e per
che? qual delitto; qual delitto? barona barona? Vna Zitella par=
lar stringer le mani ad vn fanciullo ad vn fanciullo ah scozzonata
Pensi ch'io non ben ti conosca adesso olà tu ribaldone!
mosca chiudi costei là in quella stanza oscura presto camina oh!

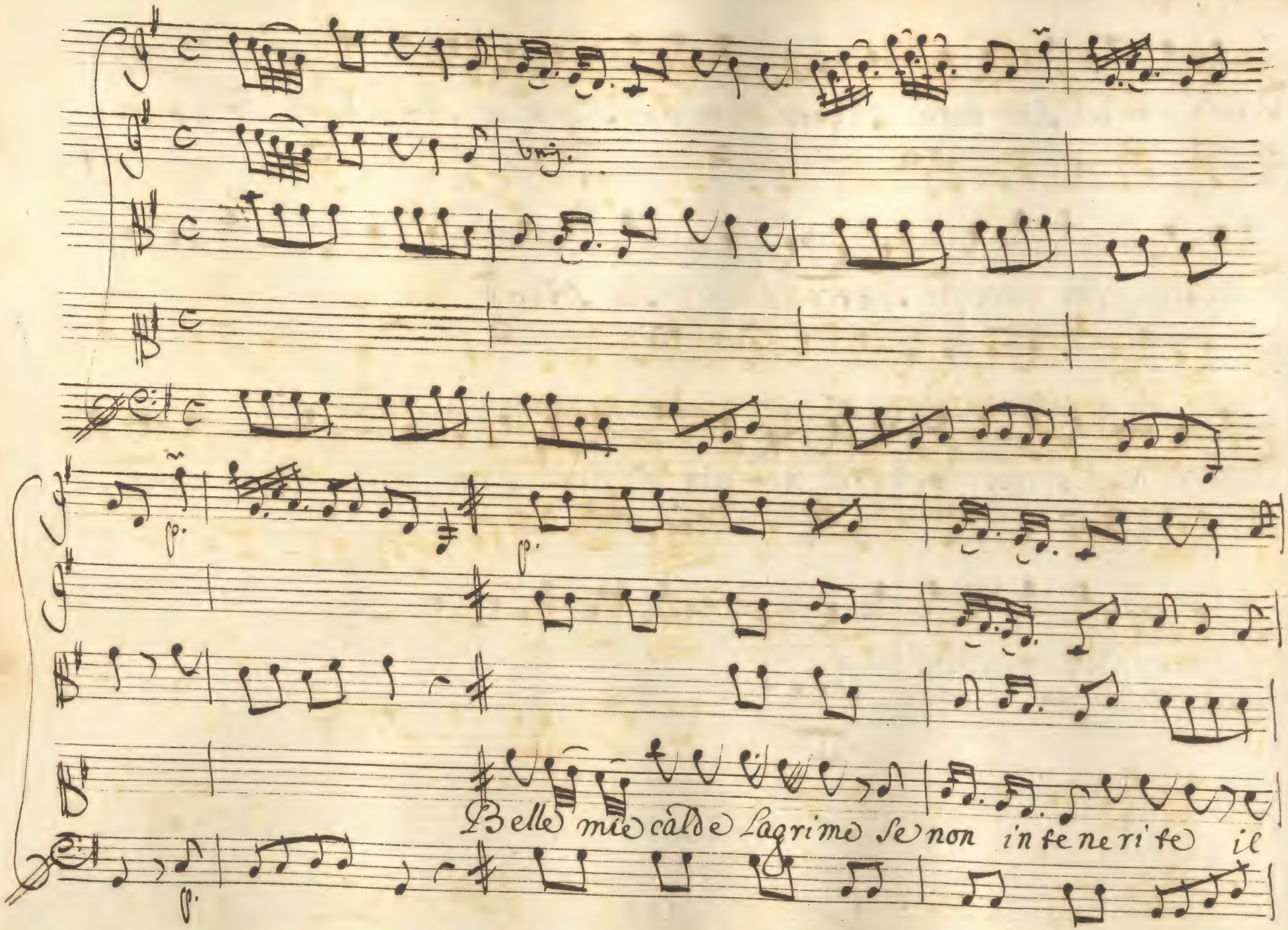
mia crudel Sventura Signor non v'è Signor ne Seruidore ah ve=

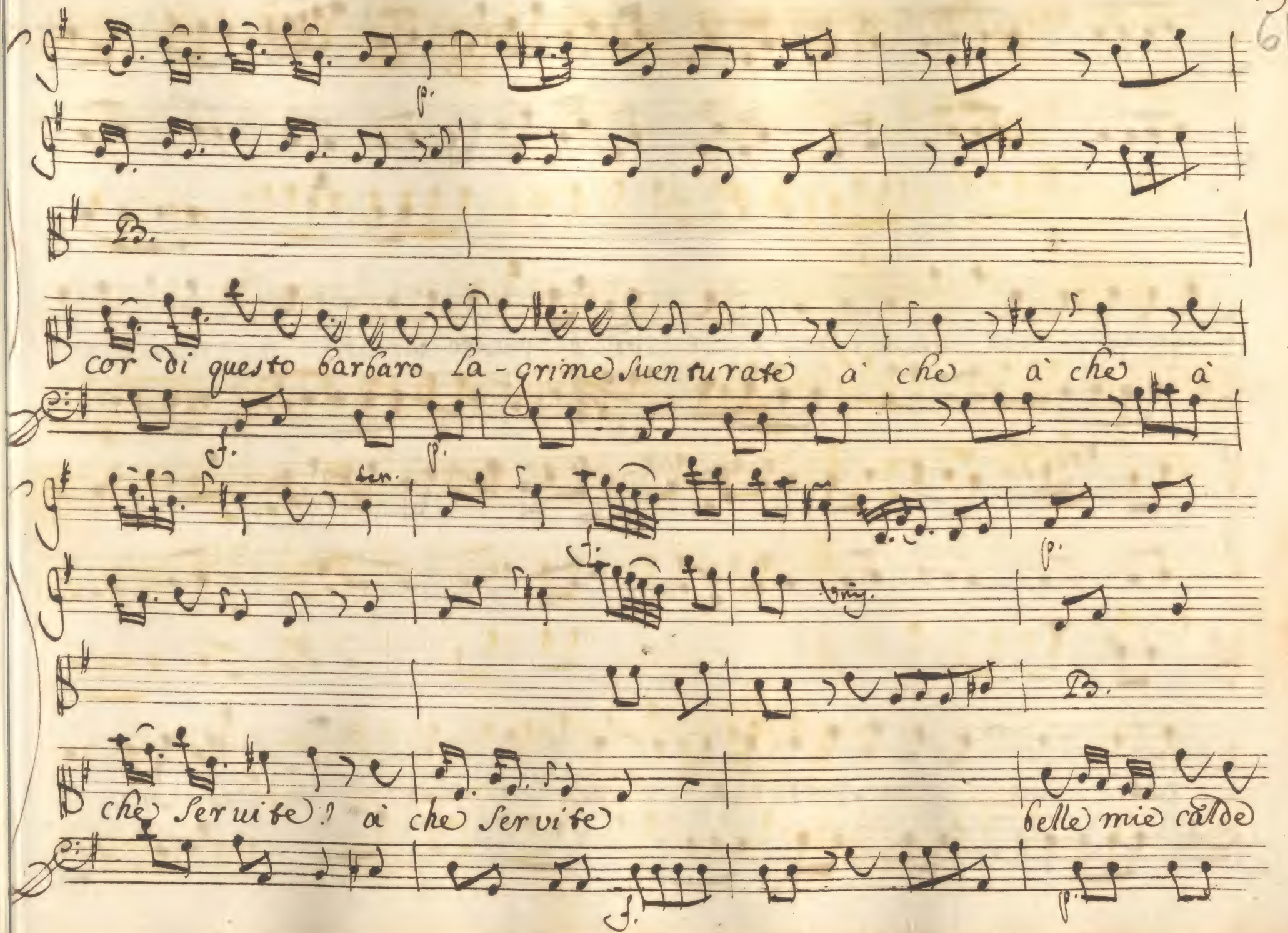
dete... Son Cieco Sentite à me Son Sordo pazienza ah me infe=

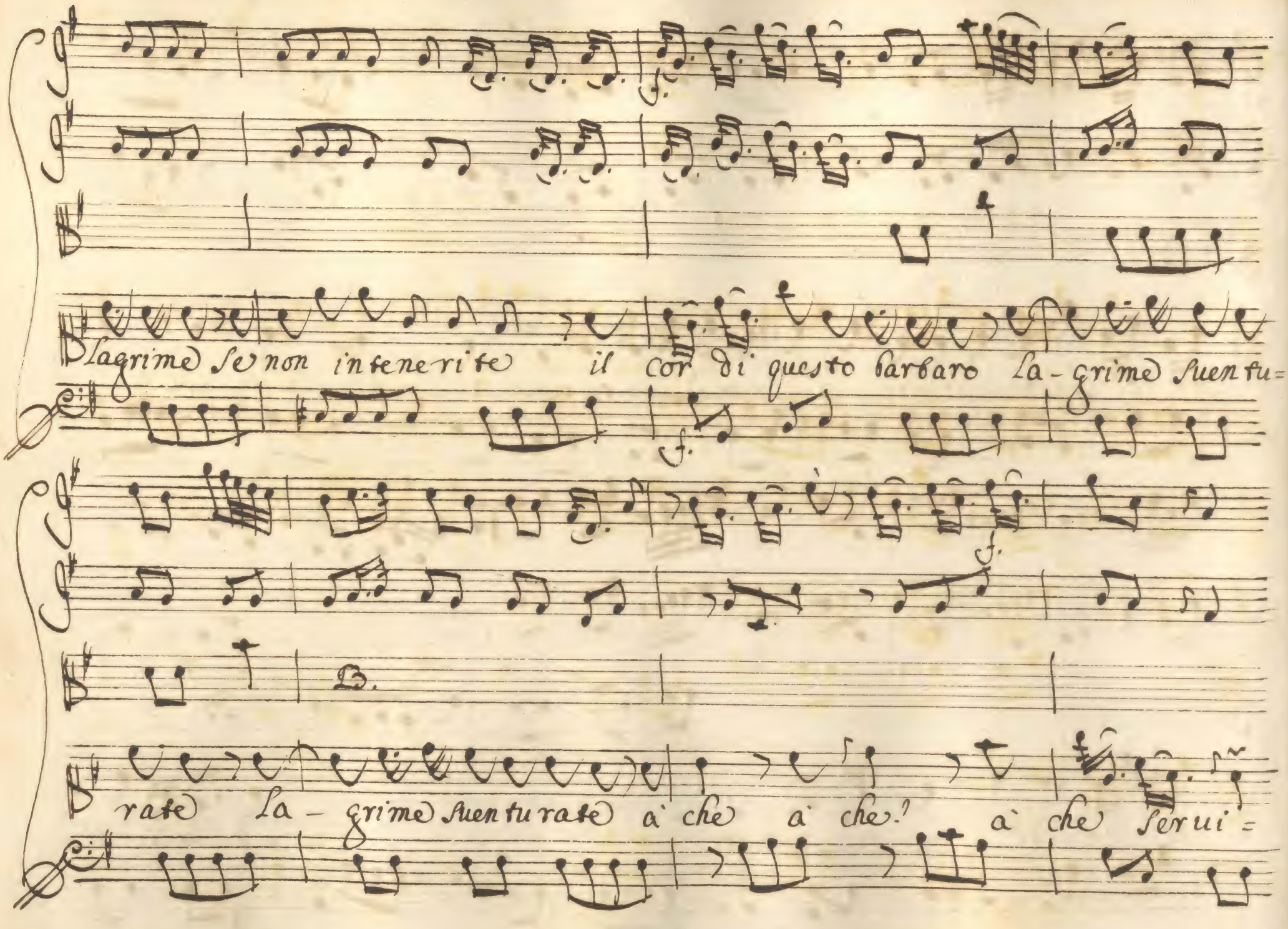
lice deggio così perire nel fior nel fior degl'anni miei vado vado Si=

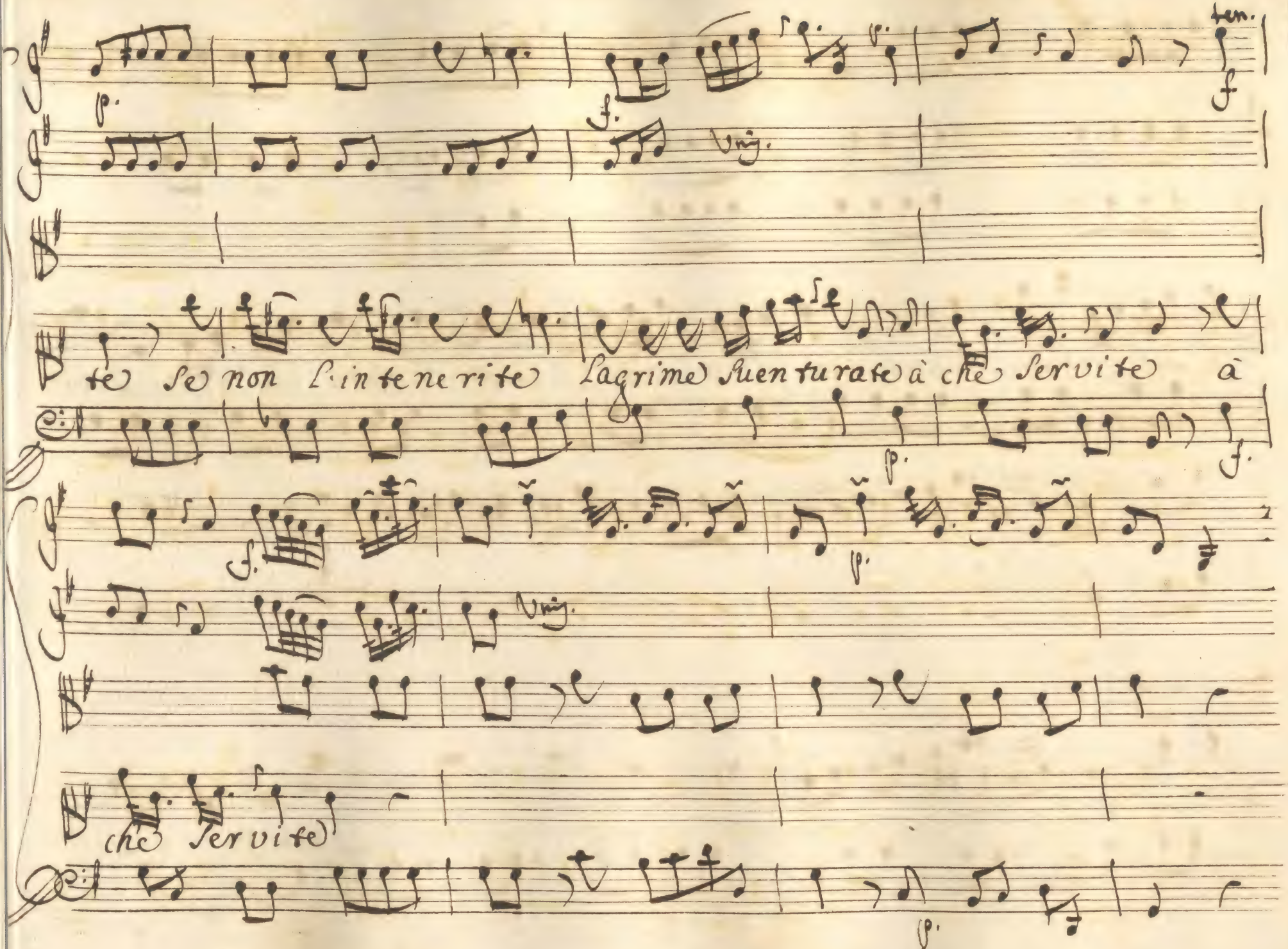
gnor và via và via mi fà morire.

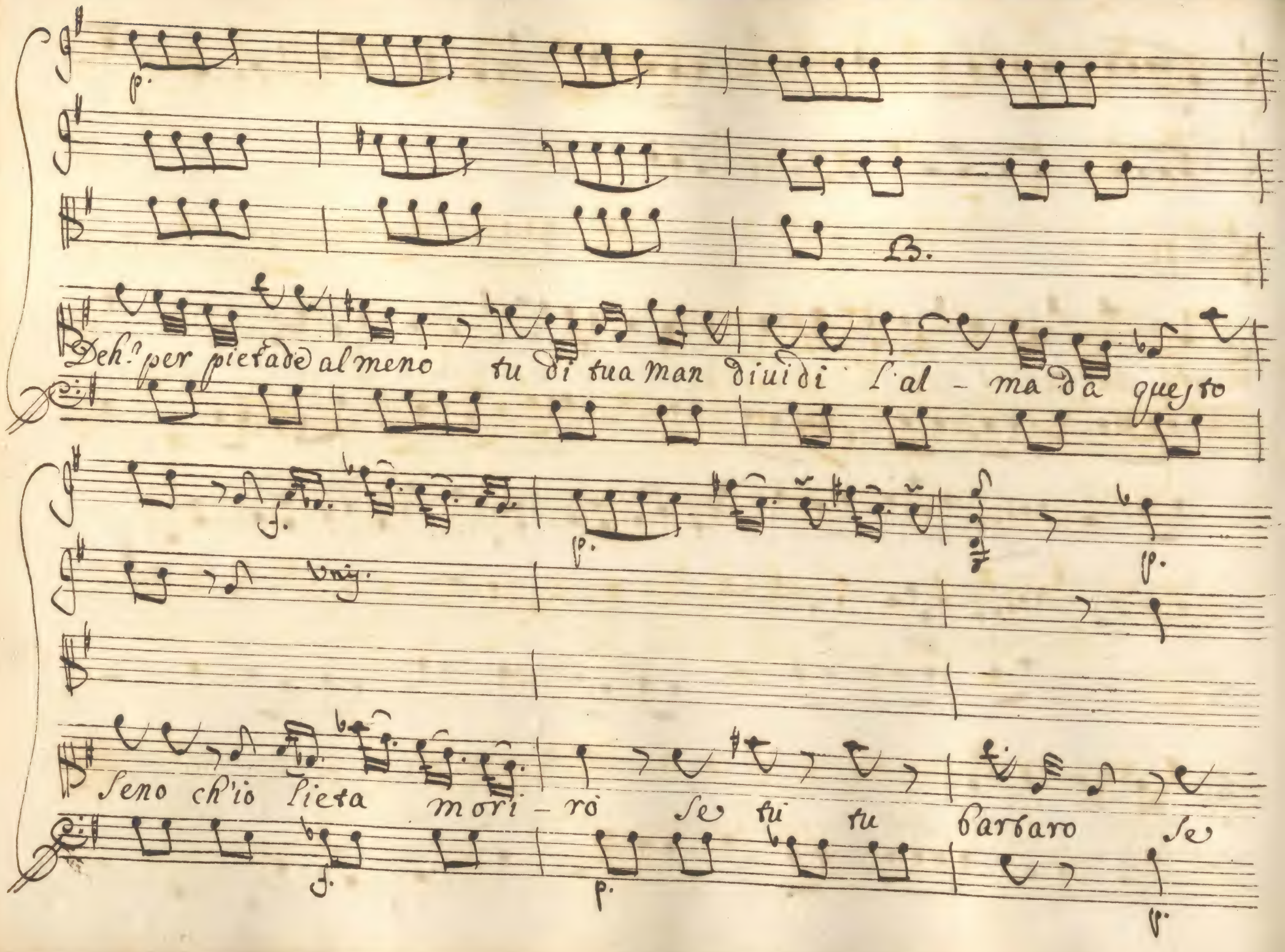
a.°


Belle mie calde Lagrime se non intenerite il


cor di questo barbaro la-grime suen turate à che à che à
che servite! à che servite
belle mie calde


lagrime se non intenerite il cor di questo barbaro la-grime sventu=
D.
rate la-grime sventurate à che à che! à che seruì=


ten.
te Se non l'intenerite Lagrime Sventurate à che Servite à
che Servite



p.

B.

Deh! per pietade almeno tu di tua man diuidi l'al - ma da questo

f. p. p.

Vnis.

seno ch'io lieta mori - rò se tu tu barbaro se

f. p. p.

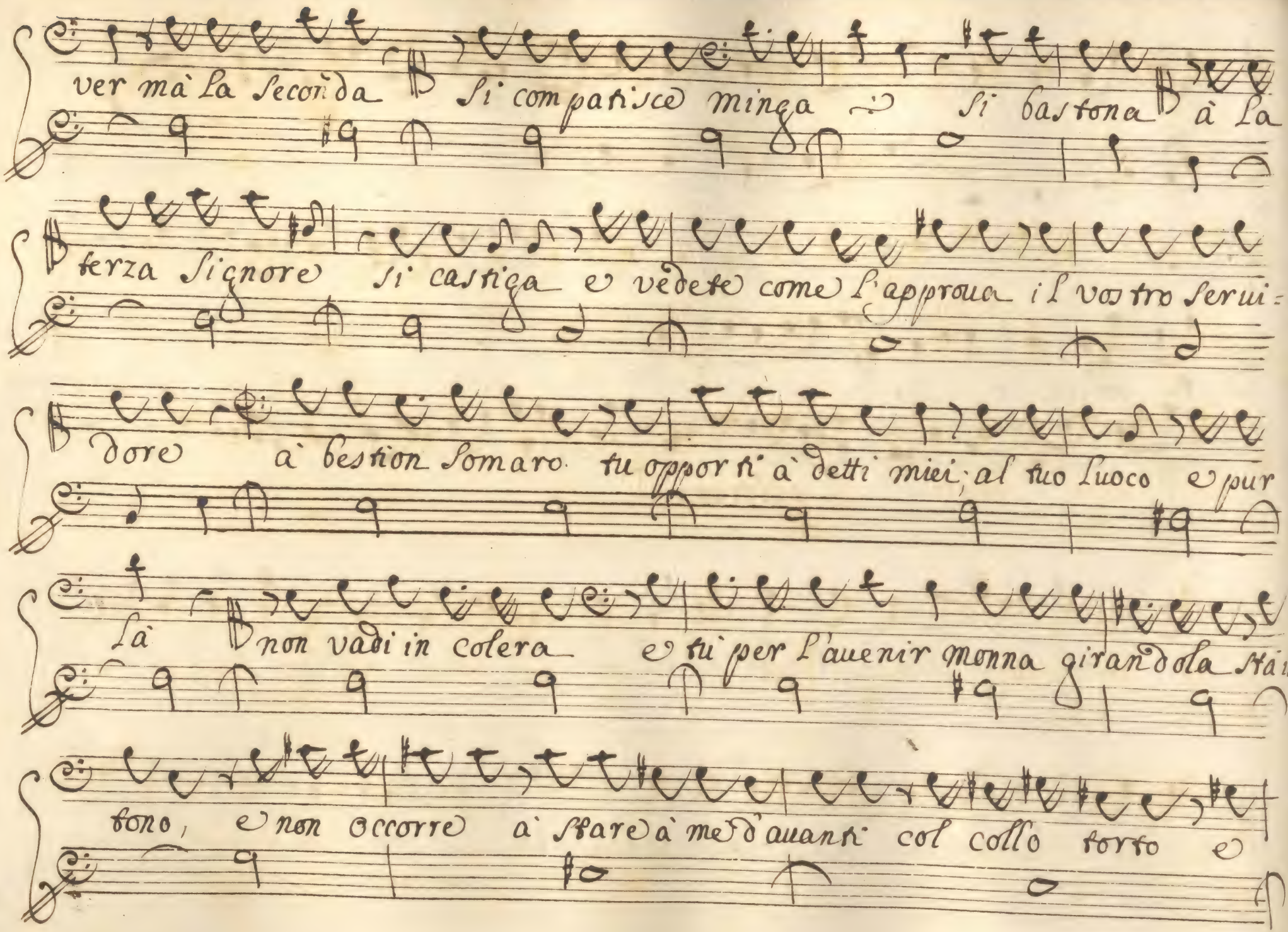
tu m'vccidi se tu m'vccidi

Dal Segno.

p.

Ah.! vien quà quà quà tu ben sai / oime che caldo... / mà Landolfo stà

saldo tu ben sai che per la prima volta si perdona è



ver mà la seconda si compatisce minga si bastona à la

terza Signore si castiga e vedete come l'approua il vostro serui=

dore à bestion somaro tu opporti à detti miei; al tuo luoco e pur

là non vadi in colera e tu per l'auenir monna girandola stà in

tono, e non occorre à stare à me d'auanti col collo torto e

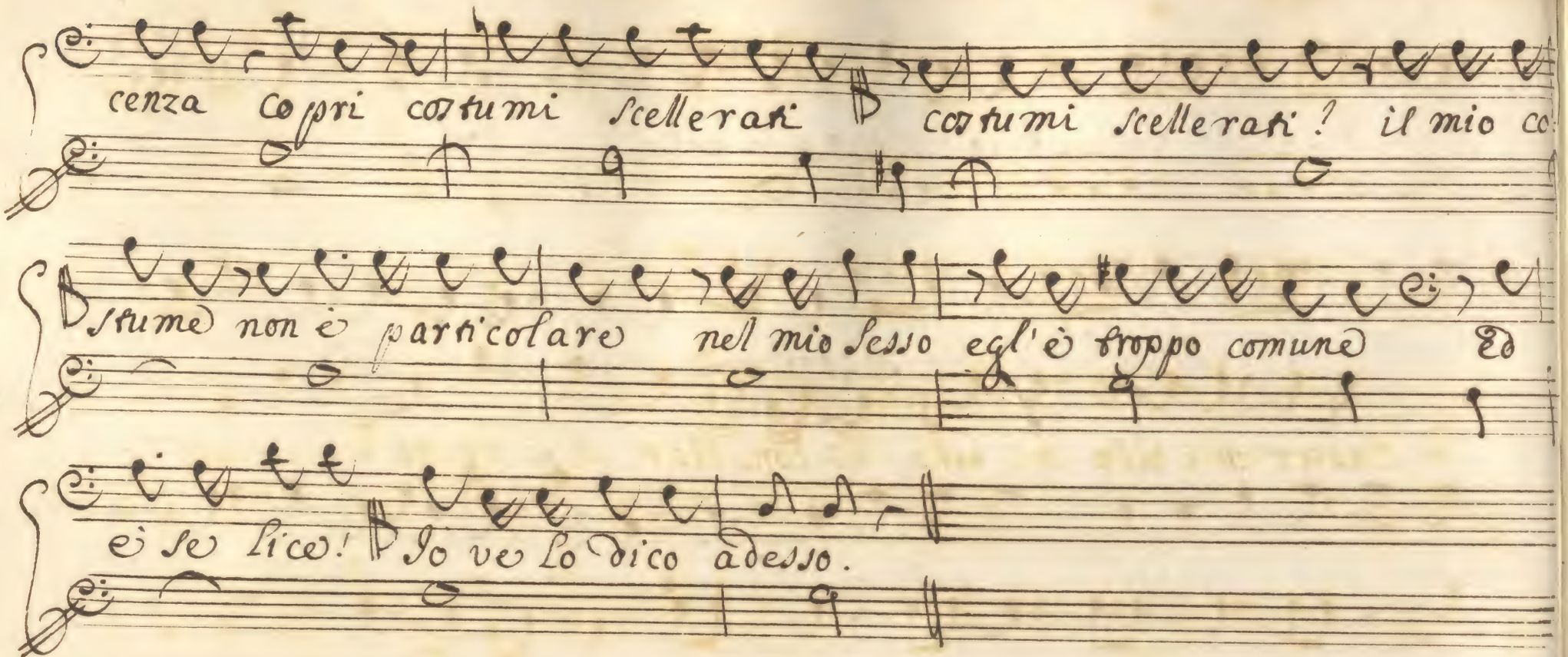
colla testa china ch'io conosco à la pelle La volpe eà le cal=

zette La gallina ed io Signor mio caro alla coda co=

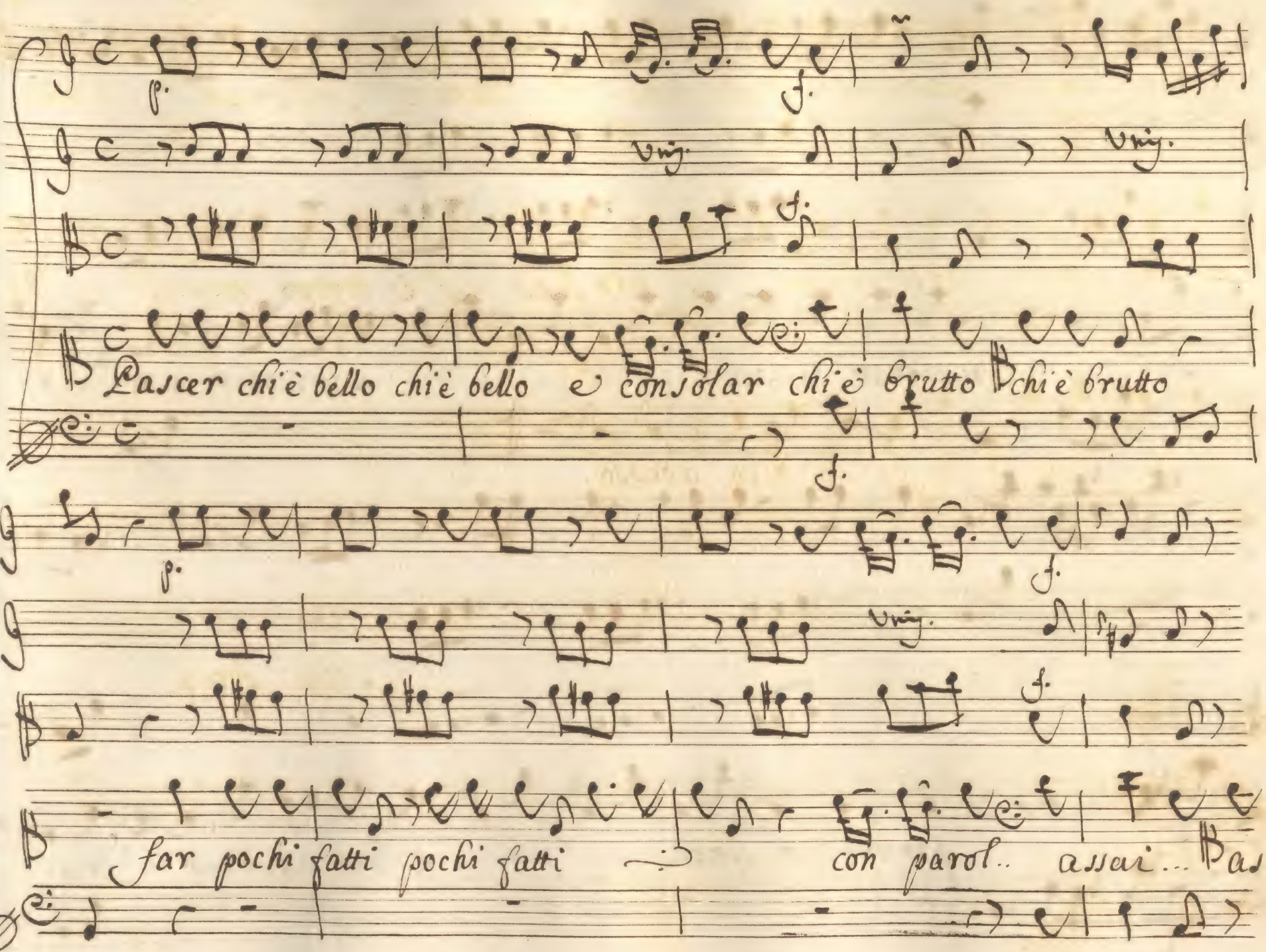
nosco anch'il Somaro à poltrona così è così t'abusi

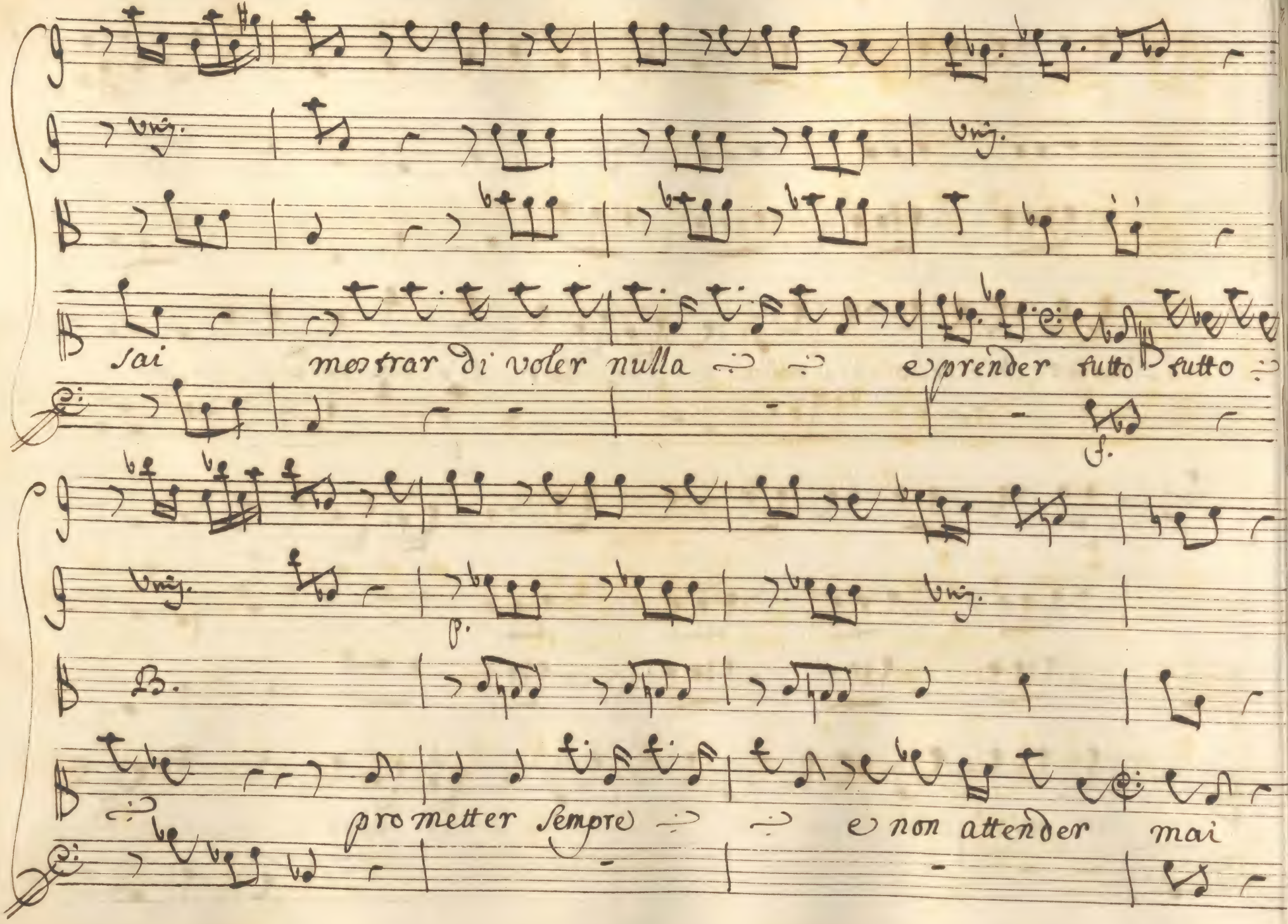
tu de la mia clemenza Oh è vero... non badai nel dir Somaro à

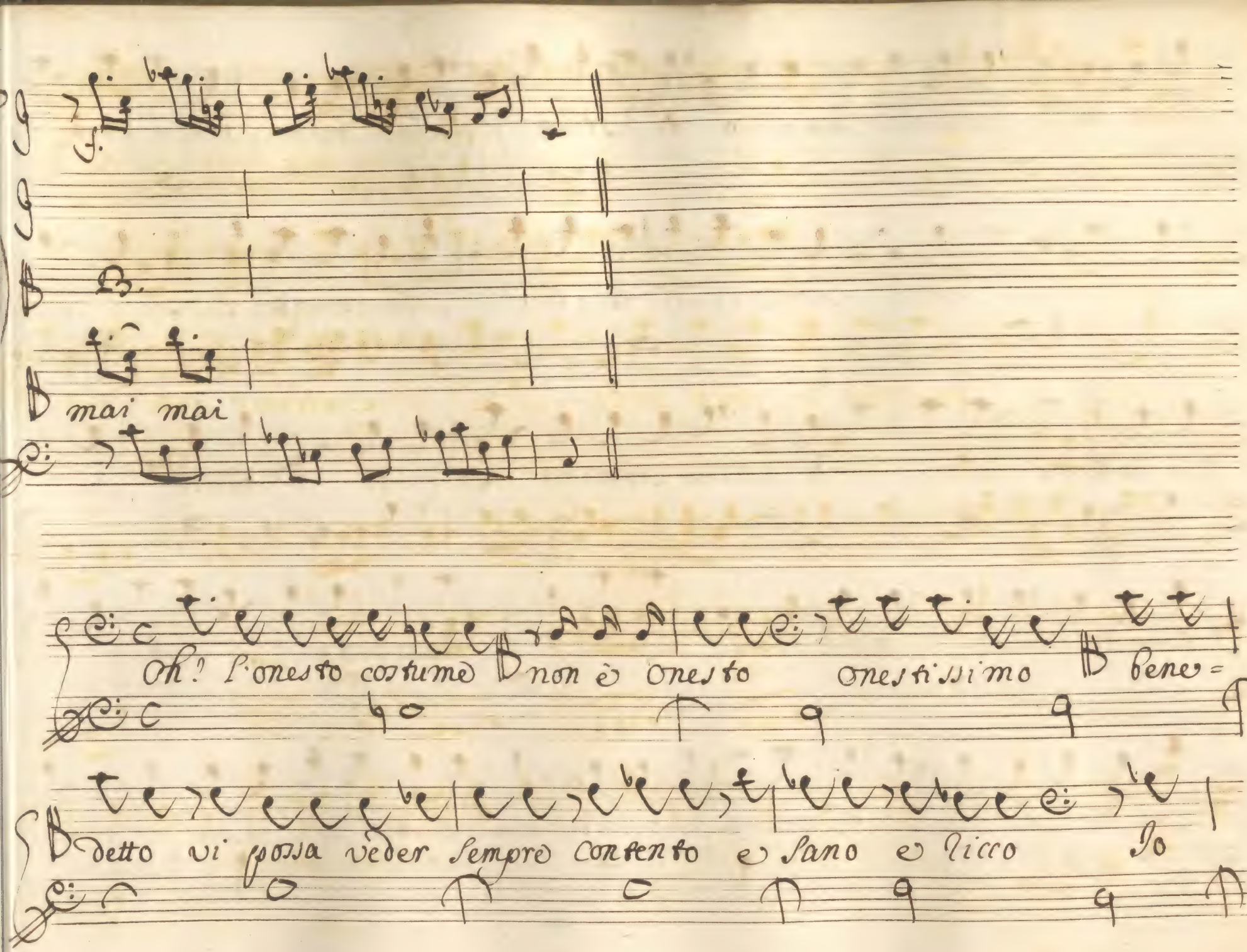
dir con riverenza Si Si Si abbiam capito tu sotto il vel de l'inno=

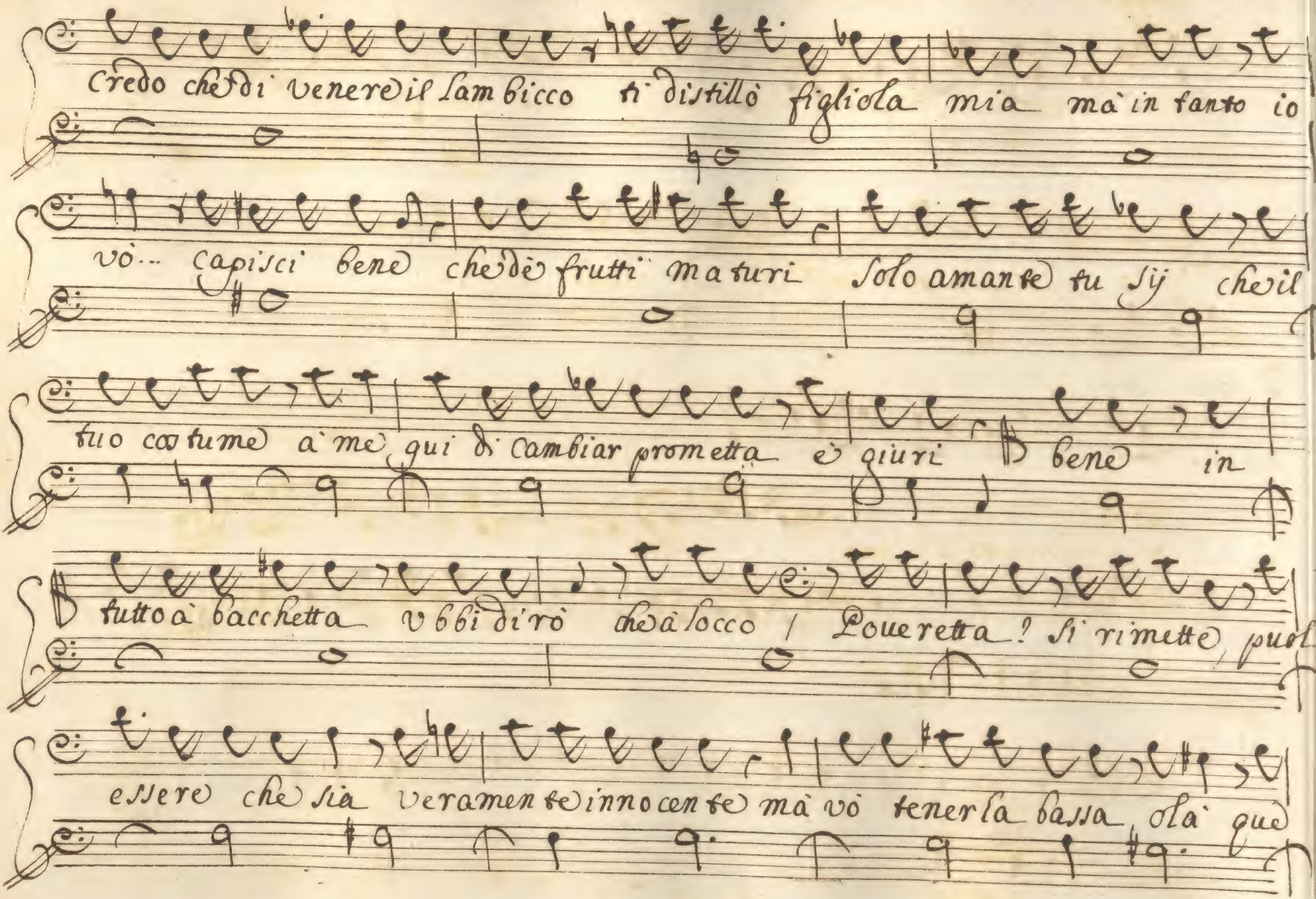

cenza Co pri costumi scellerati costumi scellerati ? il mio co:
stume non è particolare nell mio Sesso egl'è troppo comune Ed
è se lice! Io ve Lo dico adesso.

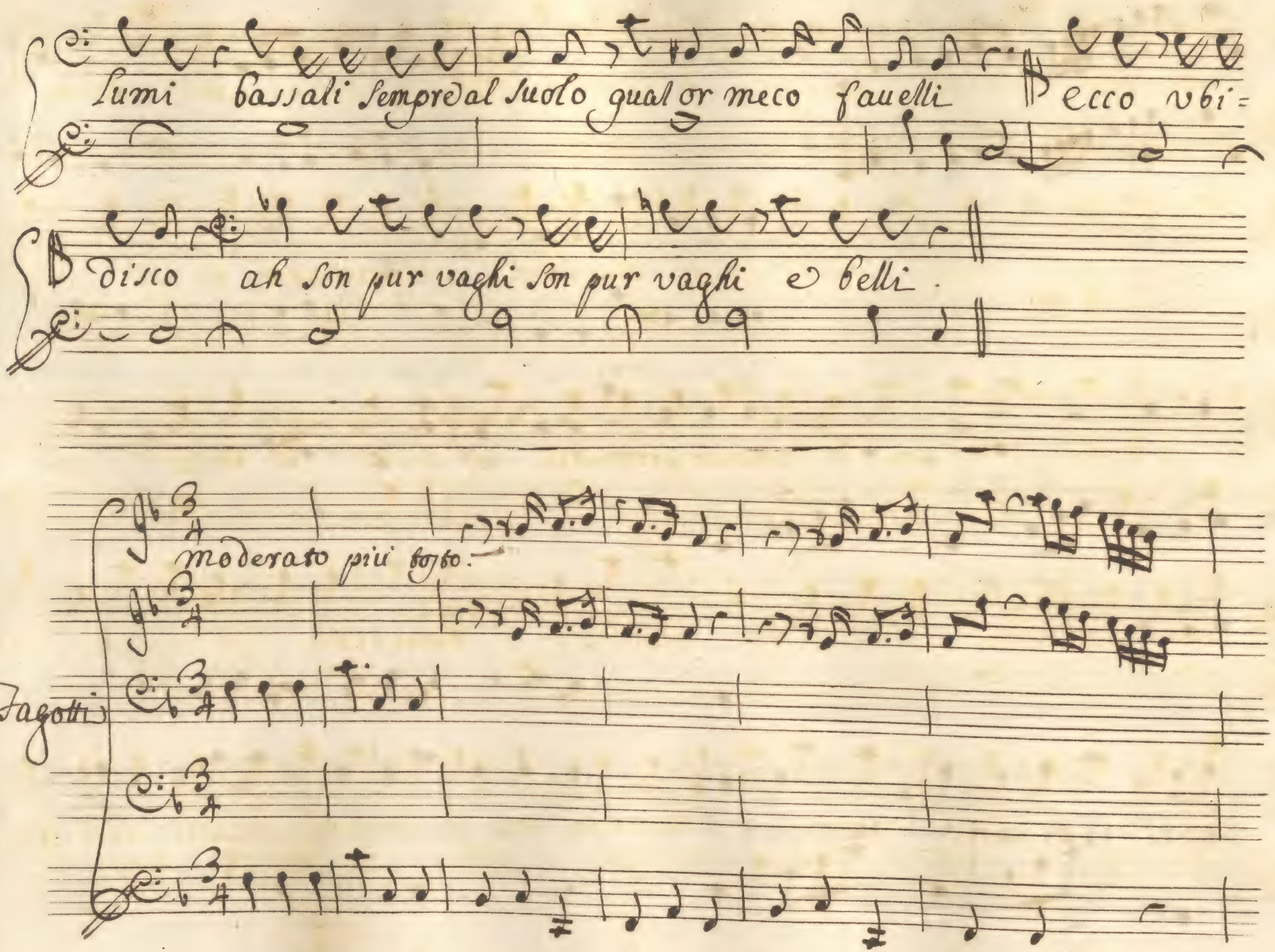
Segue Aria

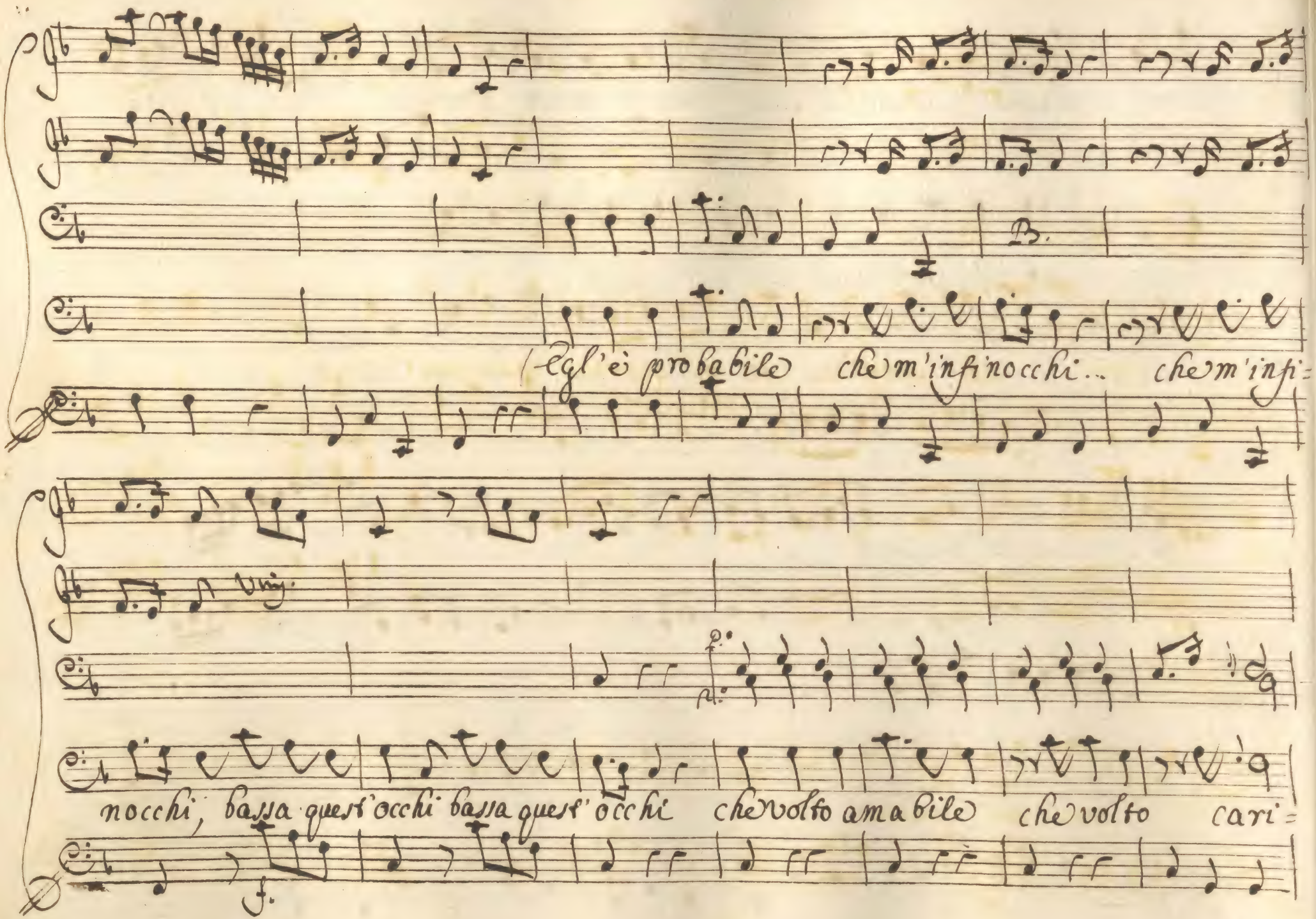

p.
f.
vnj.
Lascer chi è bello chi è bello e consolar chi è brutto chi è brutto
far pochi fatti pochi fatti con parol.. assai... as=


sai mostrar di voler nulla e prender tutto tutto
f.
p.
B.
prometter sempre e non attender mai


mai mai
Oh! l'onesto costume non è onesto onestissimo bene=
detto vi possa veder sempre contento e sano e ricco Io


Credo che di venere il lambicco ti distillò figliola mia mà in tanto io
vò... capisci bene che dè frutti maturi solo amante tu sij che il
tuo costume à me qui di cambiar prometta è giuri bene in
tutto à bacchetta vbbi dirò che à locco / Loueretta? si rimette, puol
essere che sia veramente innocente mà vò tenerla bassa, olà que


lumi bassati sempre dal suolo qual or meco favelli
ecco vbi=
disco
ah son pur vaghi son pur vaghi e belli.
moderato più tosto.
Fagotti



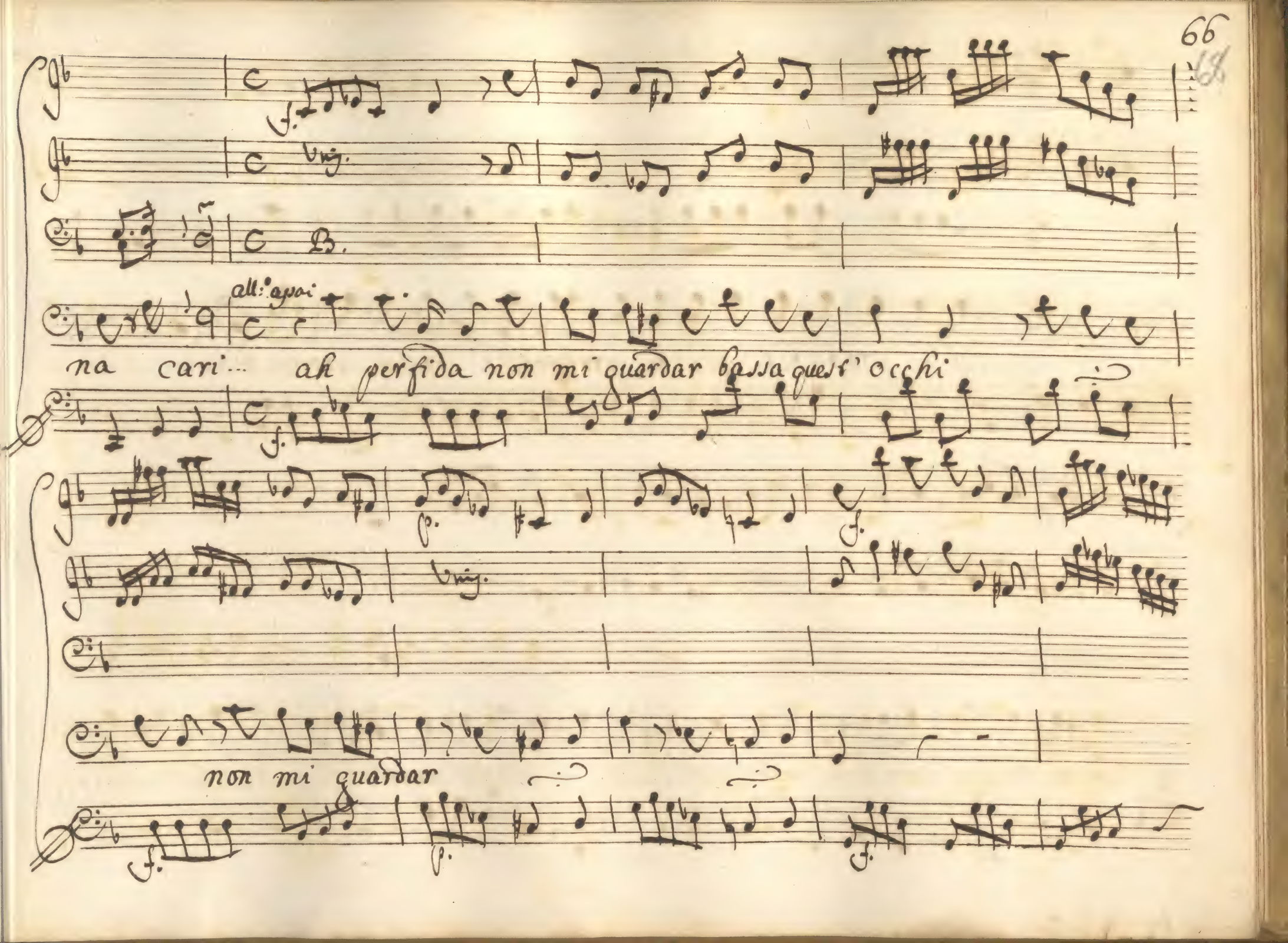
B.

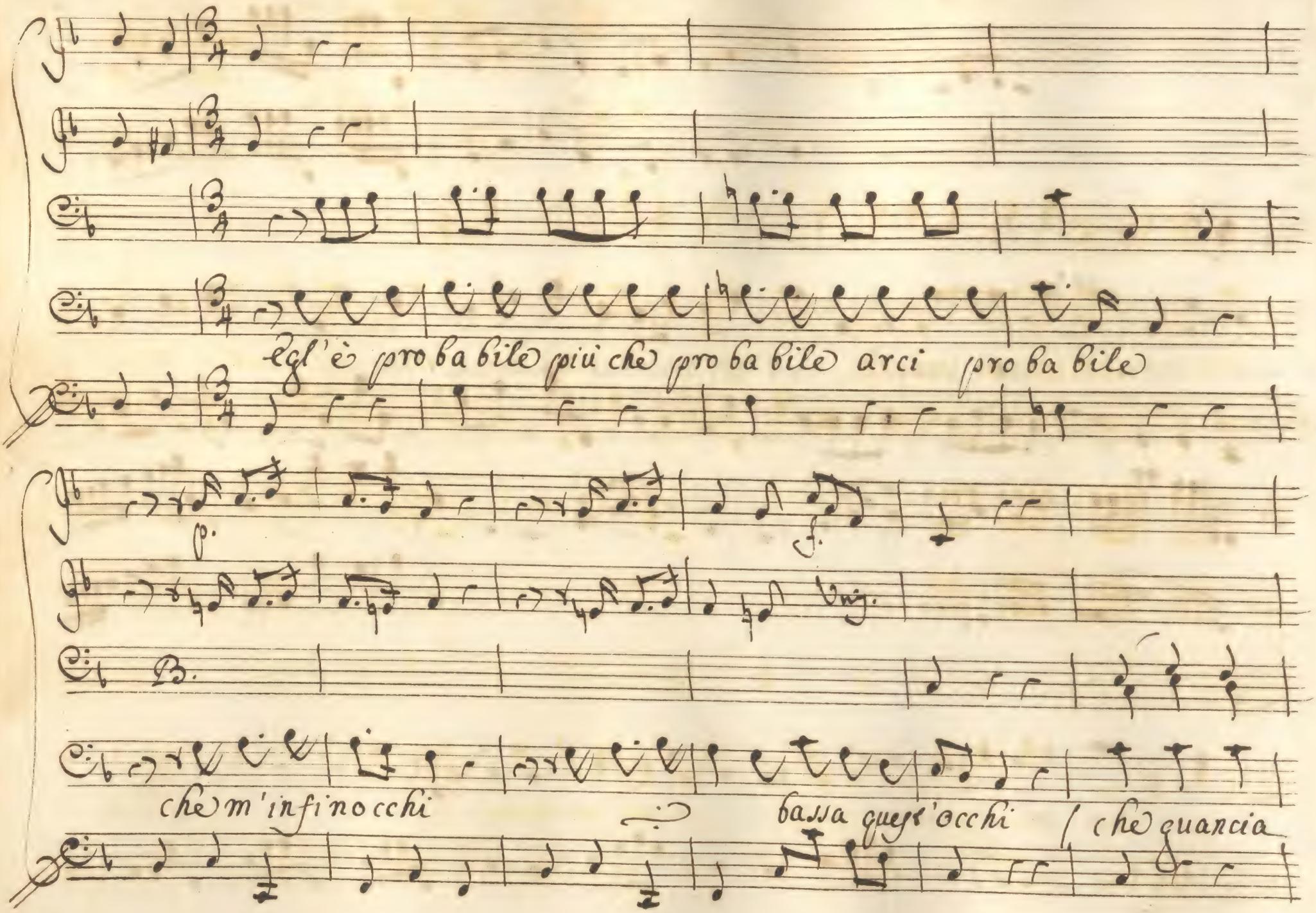
(Egl'è probabile che m'infinocchi... che m'infi=

Vin.

nocchi, bassa quest'occhi bassa quest'occhi che volto amabile che volto cari=

f.


All:o assai
na cari... ah perfida non mi guardar bassa quest' occhi
non mi guardar


Egl'è probabile più che probabile arci probabile
p.
f.
B.
che m'infinocchi
bassa quegl'occhi
che guancia

f.

B.

tenere! Sembra una Venere carina Carina mia Sfacciatissima

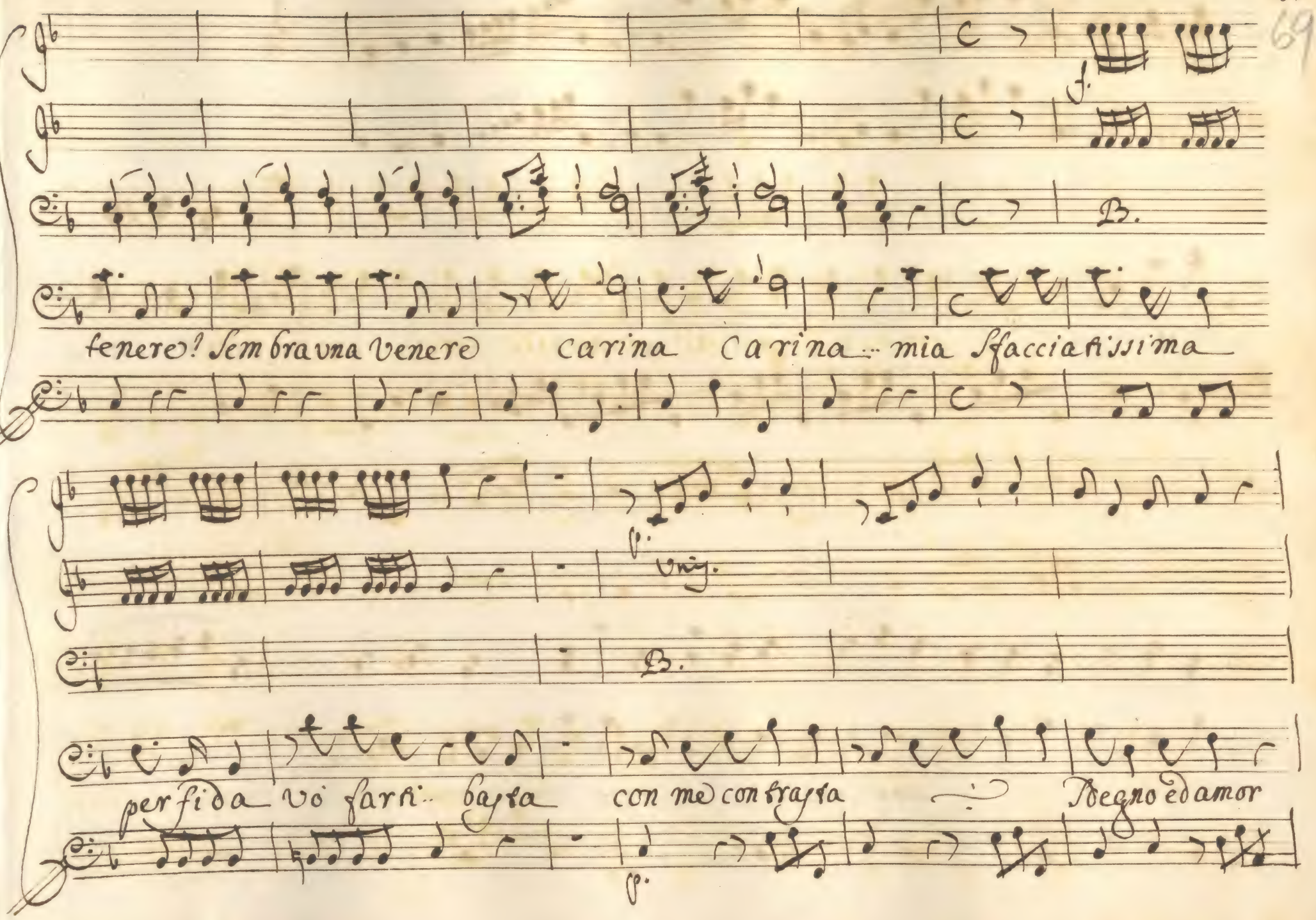
p.

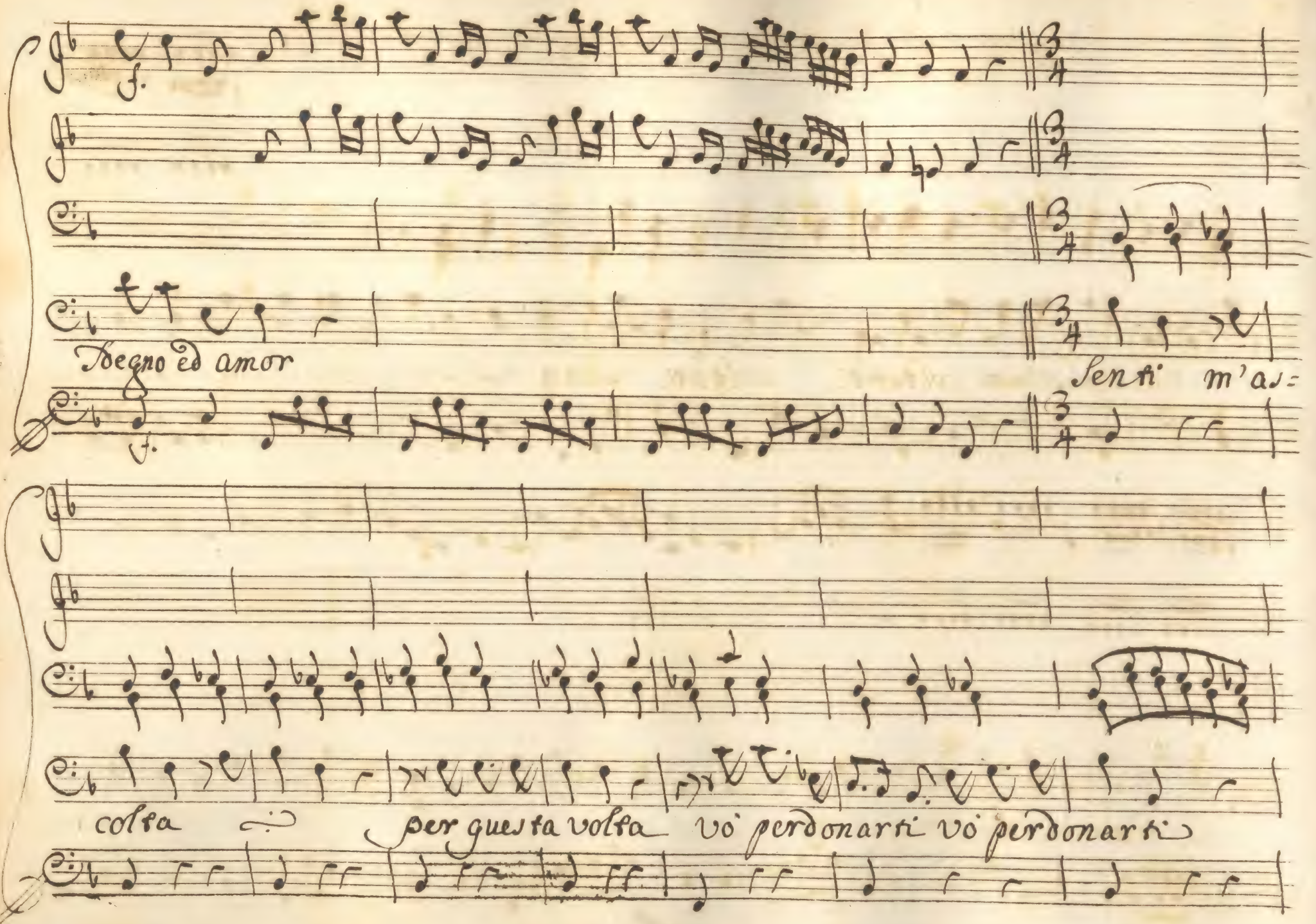
Uniz.

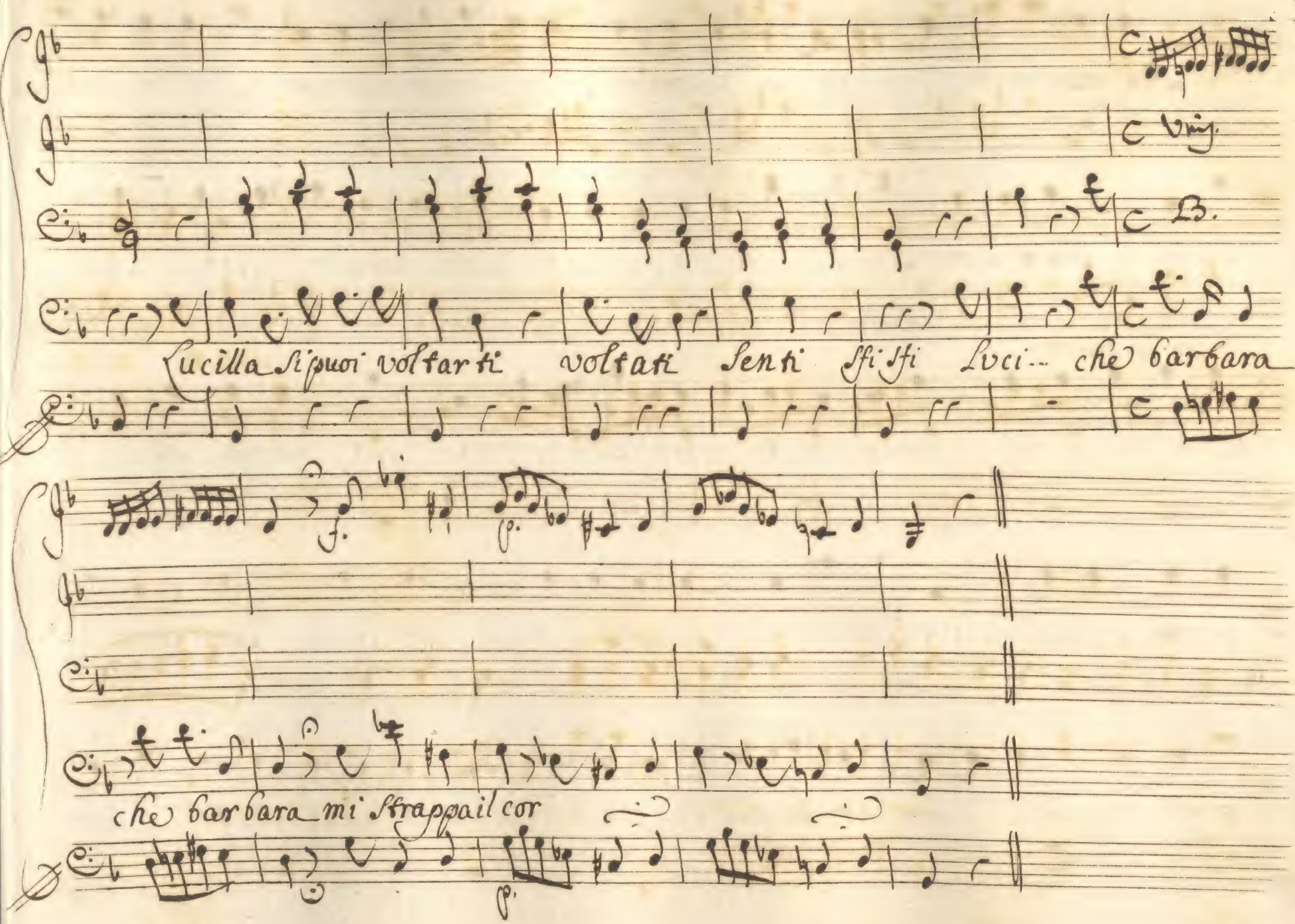
B.

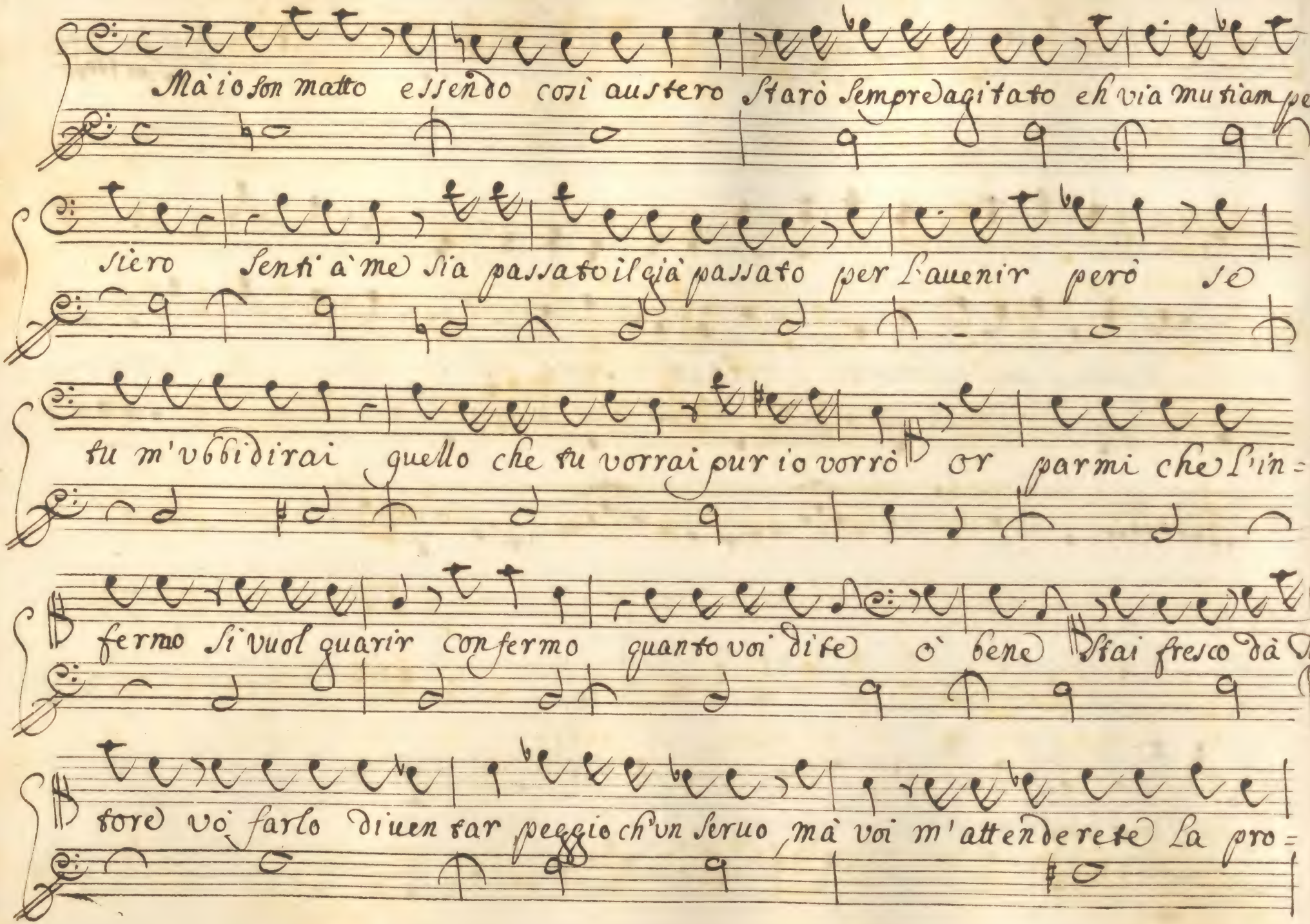
perfida vò farti basta con me contrasta Degno ed amor

p.




Degno ed amor
Senti m'as=
colta
per questa volta vò perdonarti vò perdonarti


Vnj.
B.
Lucilla Si puoi voltarti voltati Senti sfi sfi Luci... che barbara
che barbara mi Strappail cor



Mà io son matto essendo così austero starò sempre agitato eh via mutiam pen=

siero senti à me sia passato il già passato per l'auenir però se

tu m'vbbidirai quello che tu vorrai pur io vorrò or parmi che l'in=

fermo si vuol guarir confermo quanto voi dite ò bene stai fresco dà tu=

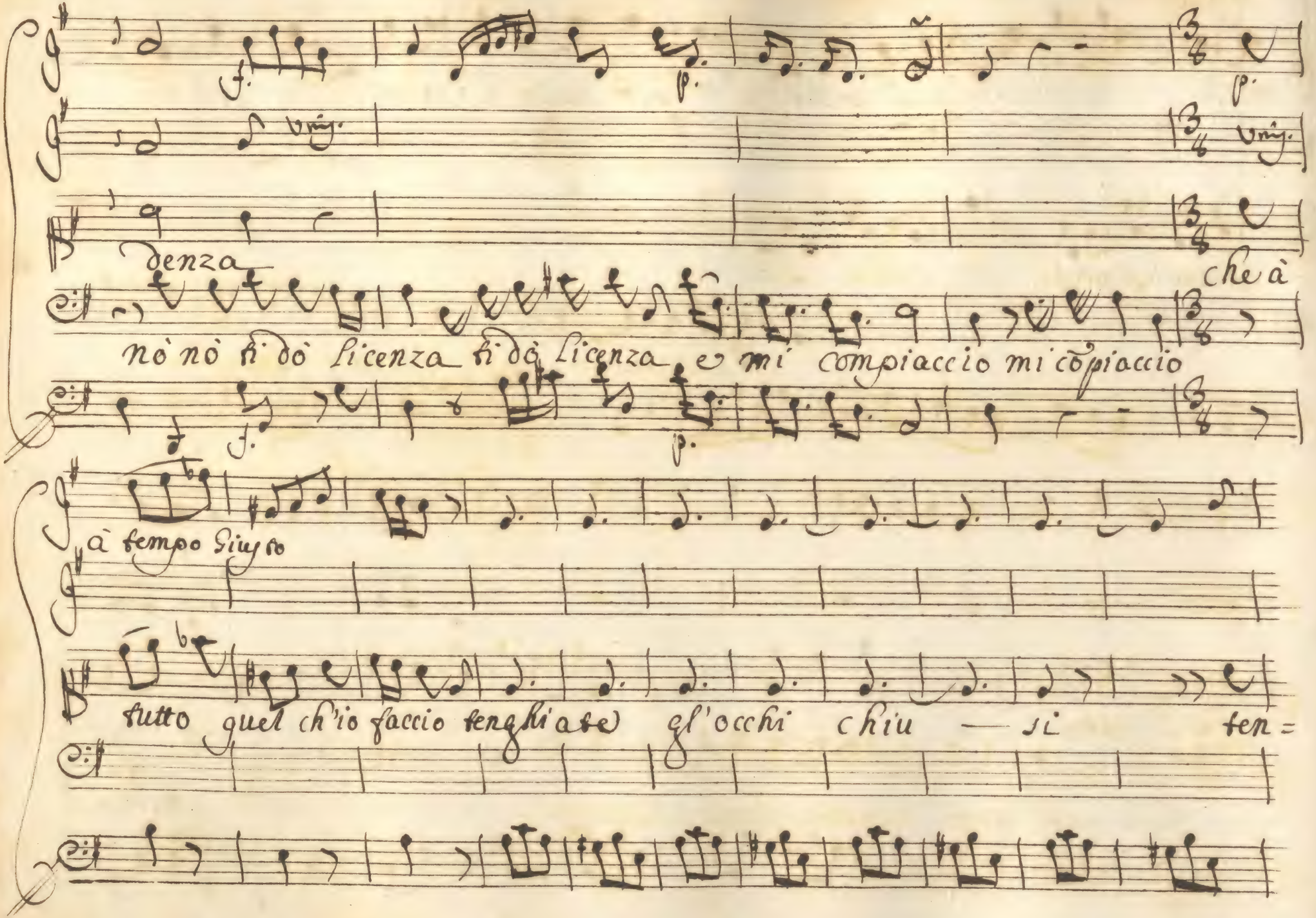
tore vò farlo diuentar peggio ch'un seruo, mà voi m'attenderete la pro=

messa l'osseruo alle proue di pur quello che brami son pronta

e bella assai forz'è ch'io l'ami

Bramo dà te... o'mi scuji se parlo in confidenza in confi=

And: mà poco.

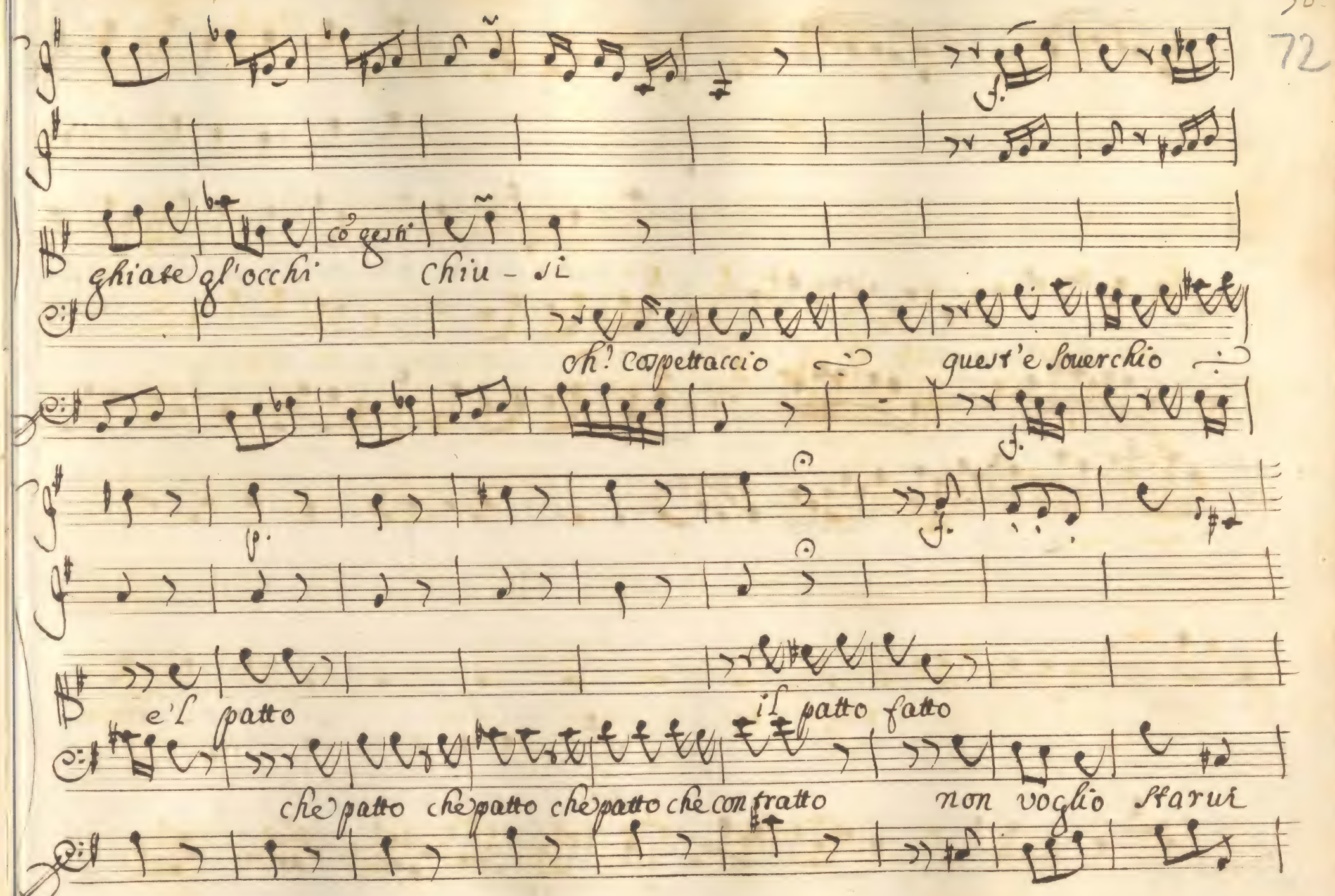

denza
che à
nò nò ti dò licenza ti dò licenza e mi compiaccio mi compiaccio
à tempo giusto
tutto quel ch'io faccio tenghi a te gl'occhi chiu — si ten=

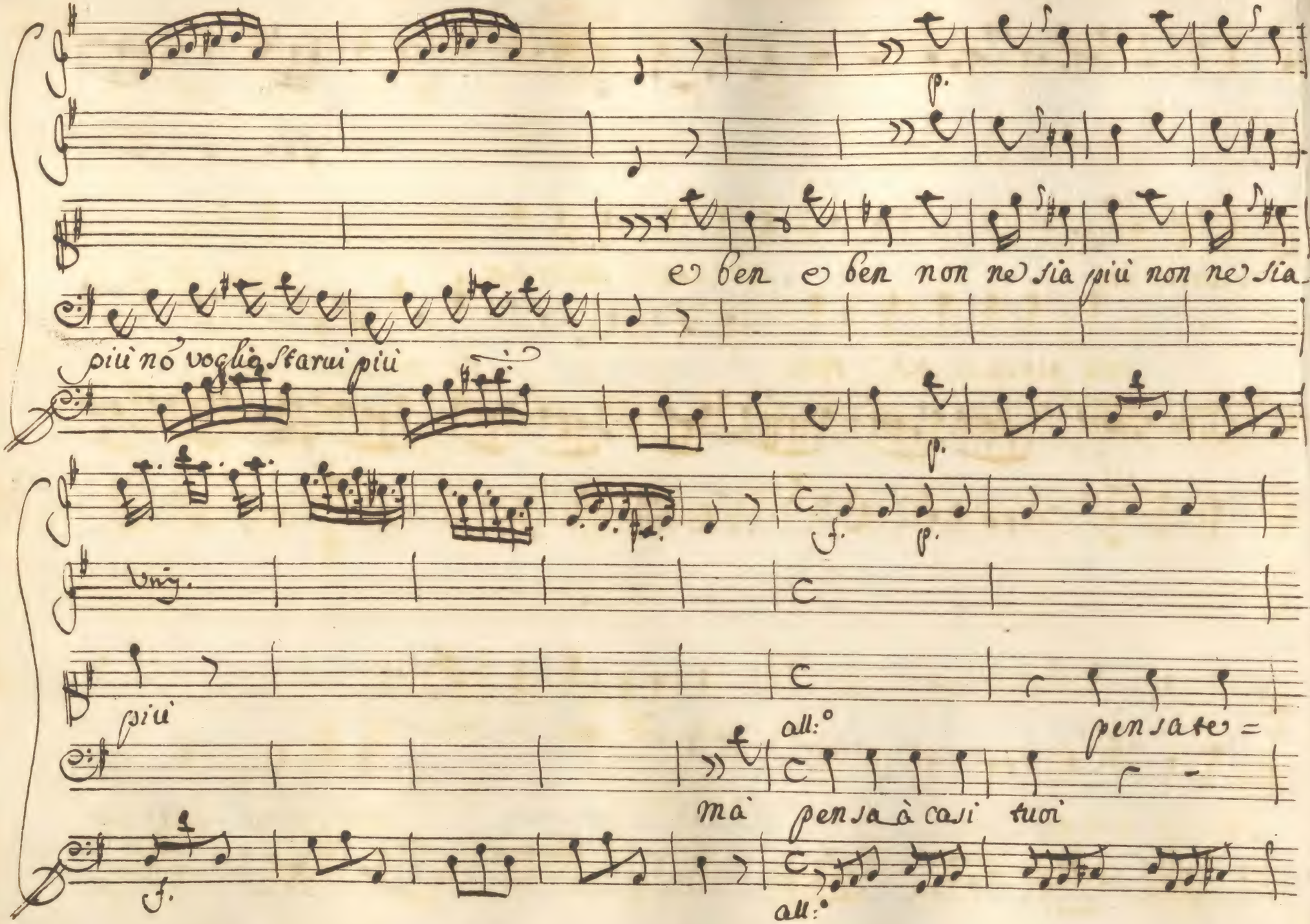
ghiate gl'occhi co' gesti chiu - si

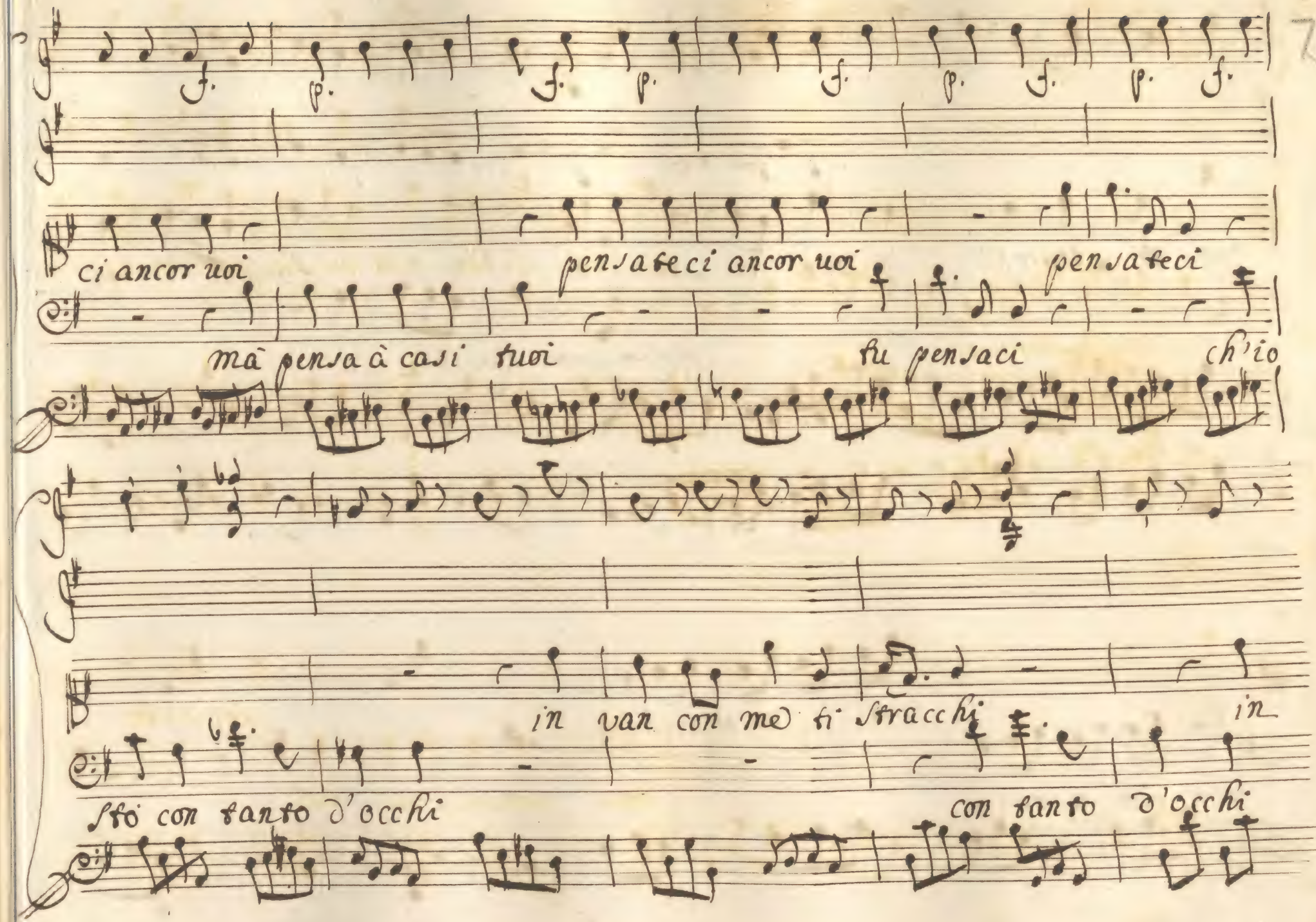
ch! cospettaccio quest'e souerchio

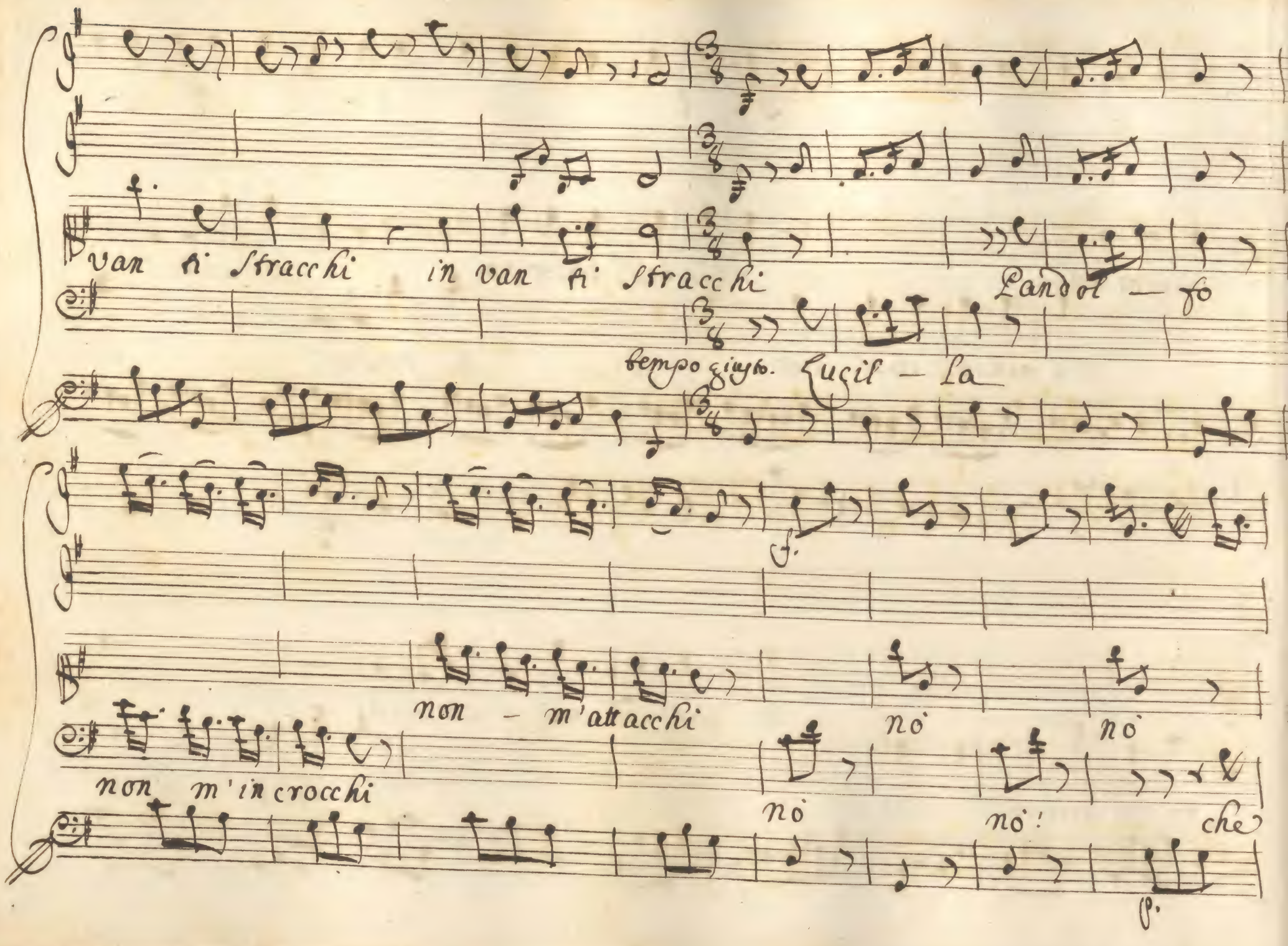
e'l patto il patto fatto

che patto che patto che patto che contratto non voglio starui




p.
e ben e ben non ne sia più non ne sia
più nó voglio starui più
p.
f. p.
Unis.
più
all:°
pensate =
ma pensa à casi tuoi
f.
all:°


ci ancor uoi
pensateci ancor uoi
pensateci
mà pensa à casi tuoi
tu pensaci
ch'io
in van con me ti stracchi
in
sto con tanto d'occhi
con tanto d'occhi


van ti stracchi
in van ti stracchi
Landol – fo
tempo giusto.
Lucil – la
non – m'attacchi
no
no
non m'incrocchi
no
no!
che

f.mo

Unis.

che nò che nò al veder al veder.

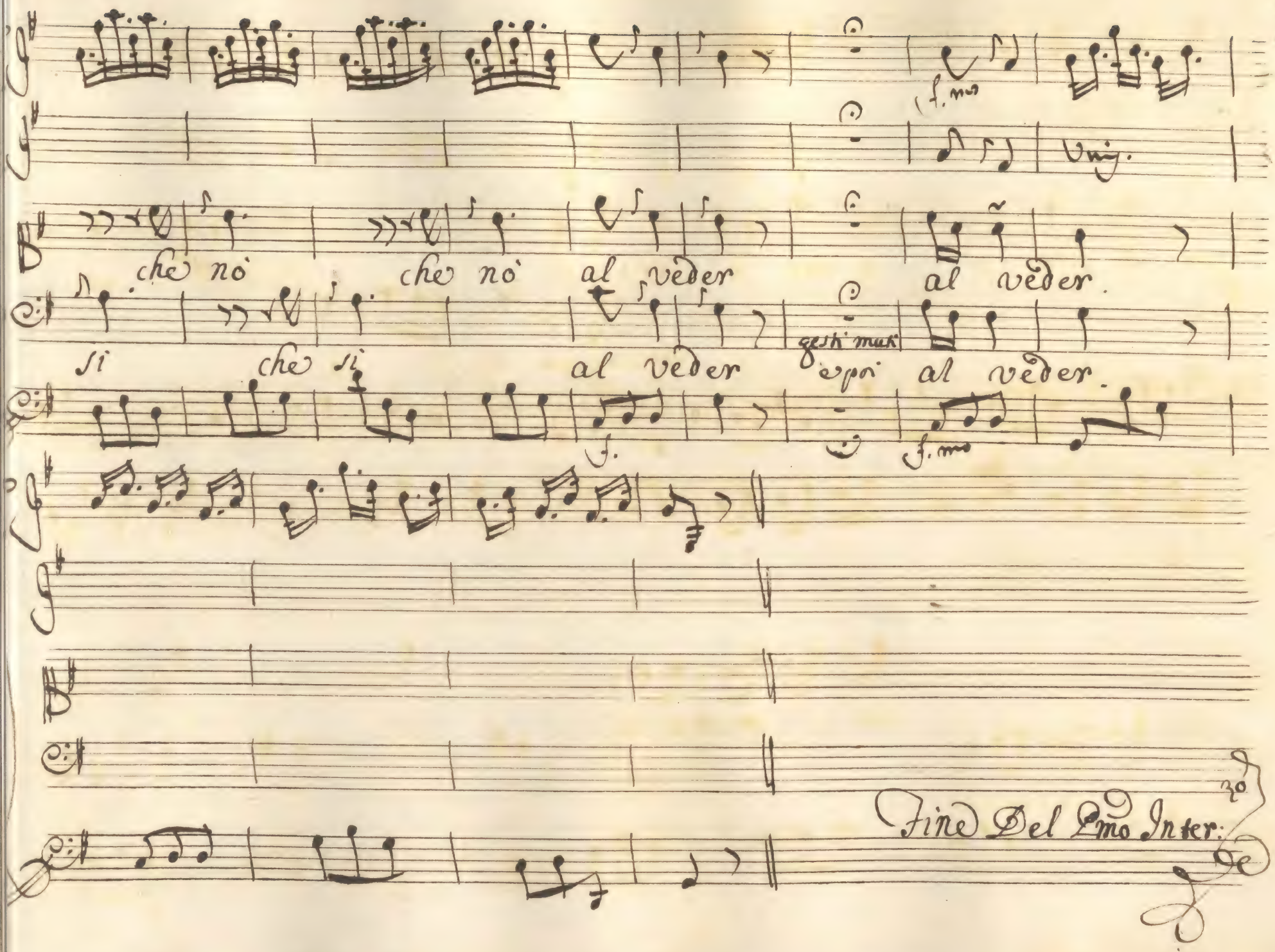
si che si al veder gesti muti e poi al veder.

f.

f.mo

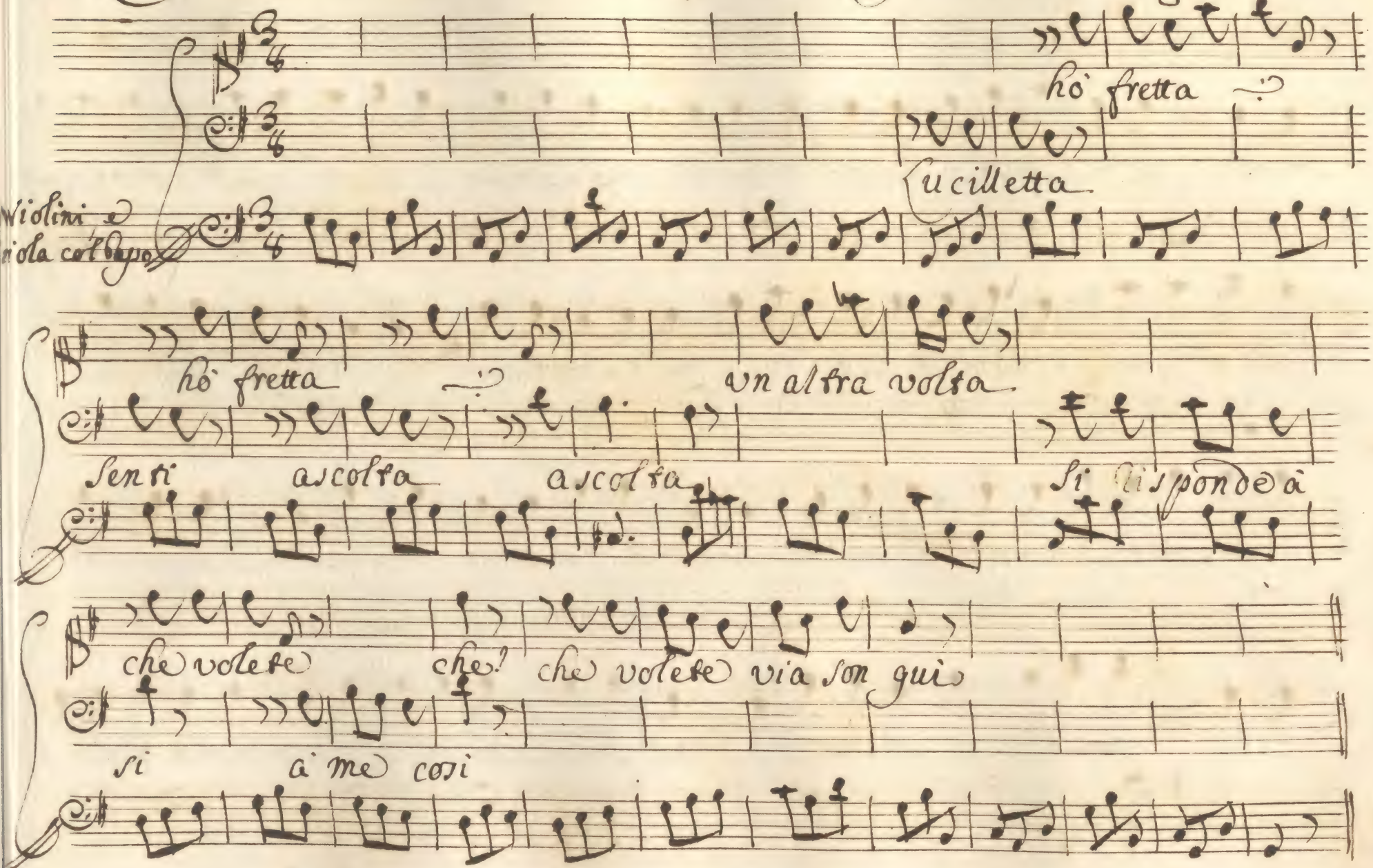
Fine Del Pmo Inter:

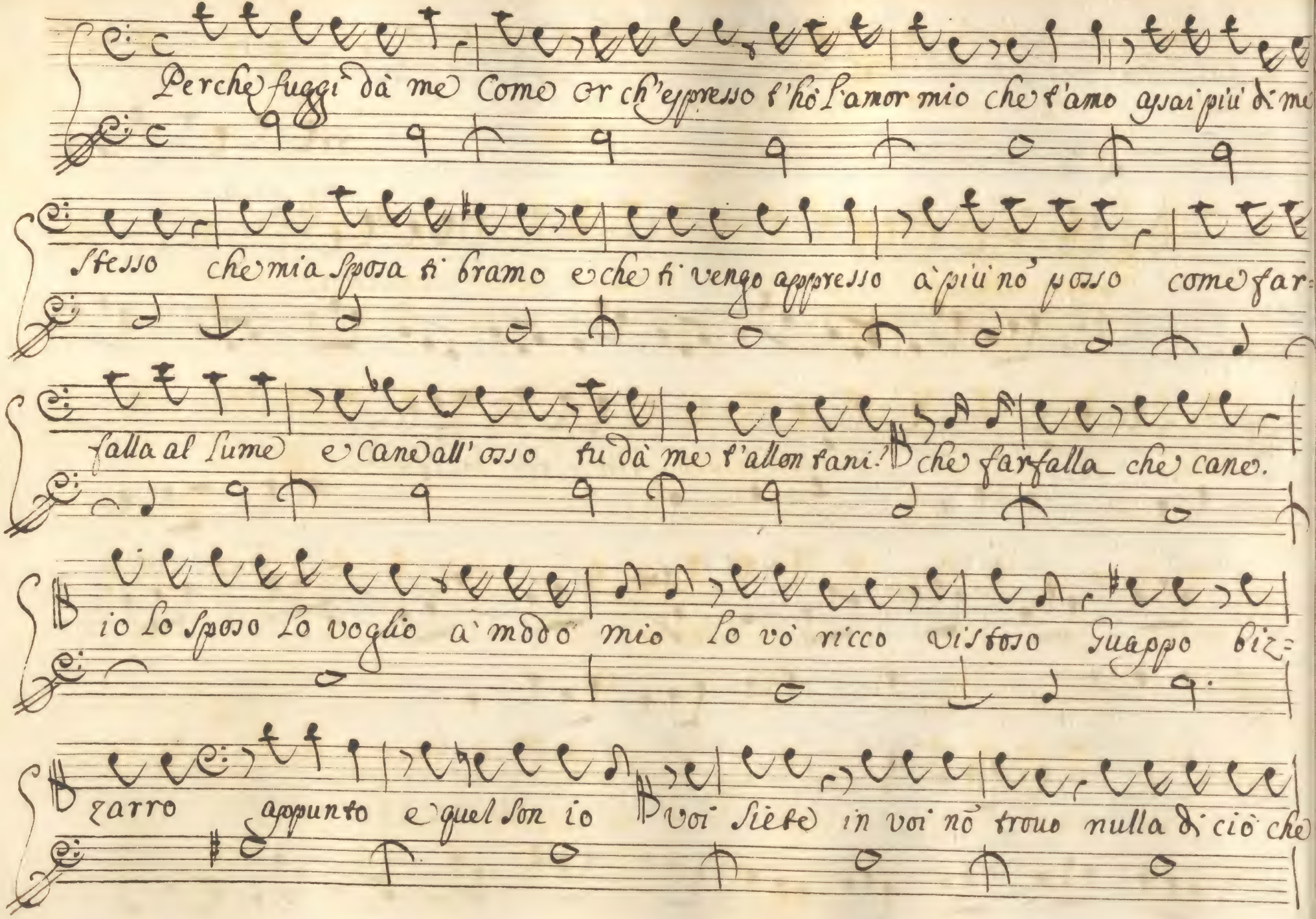
30

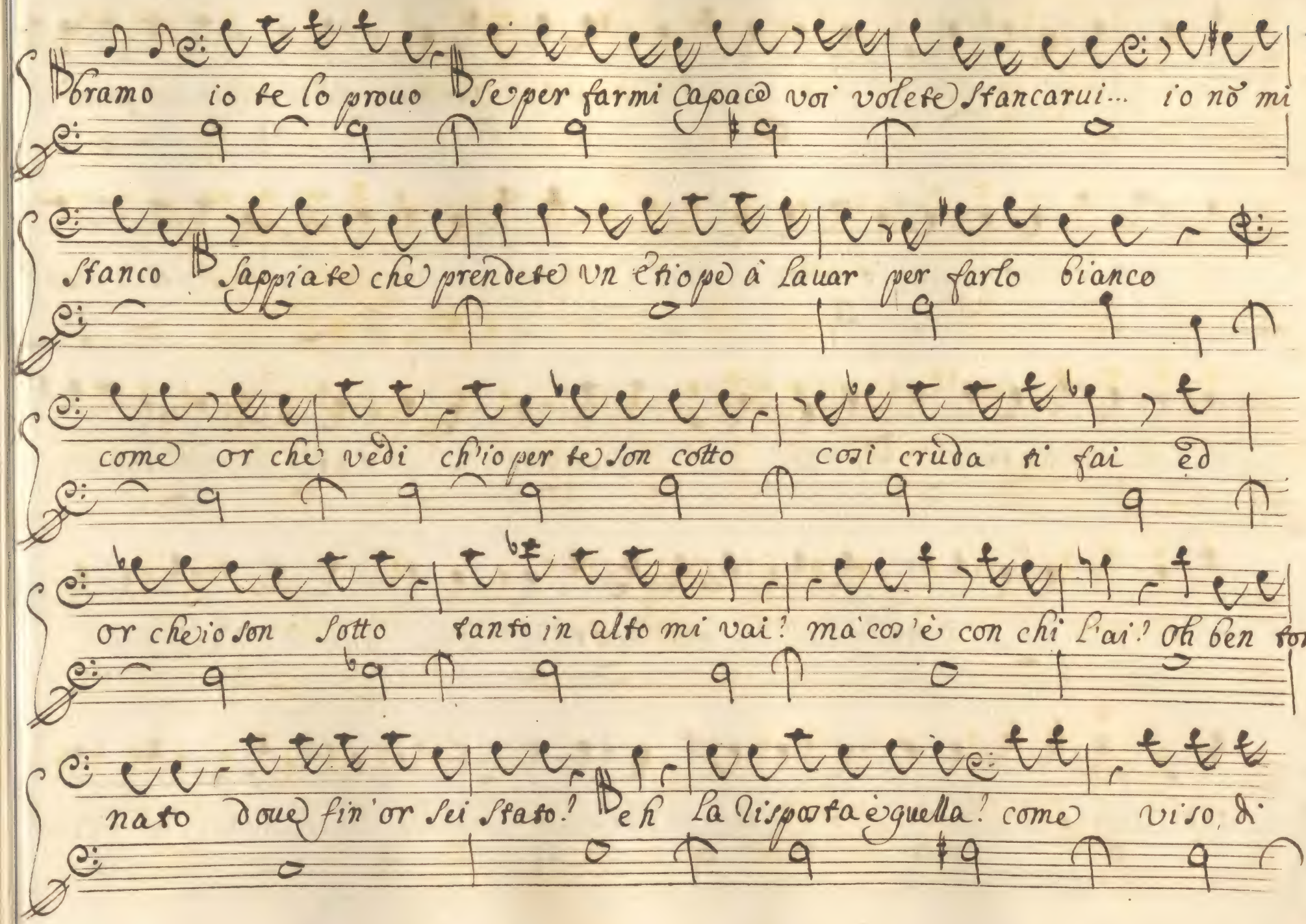


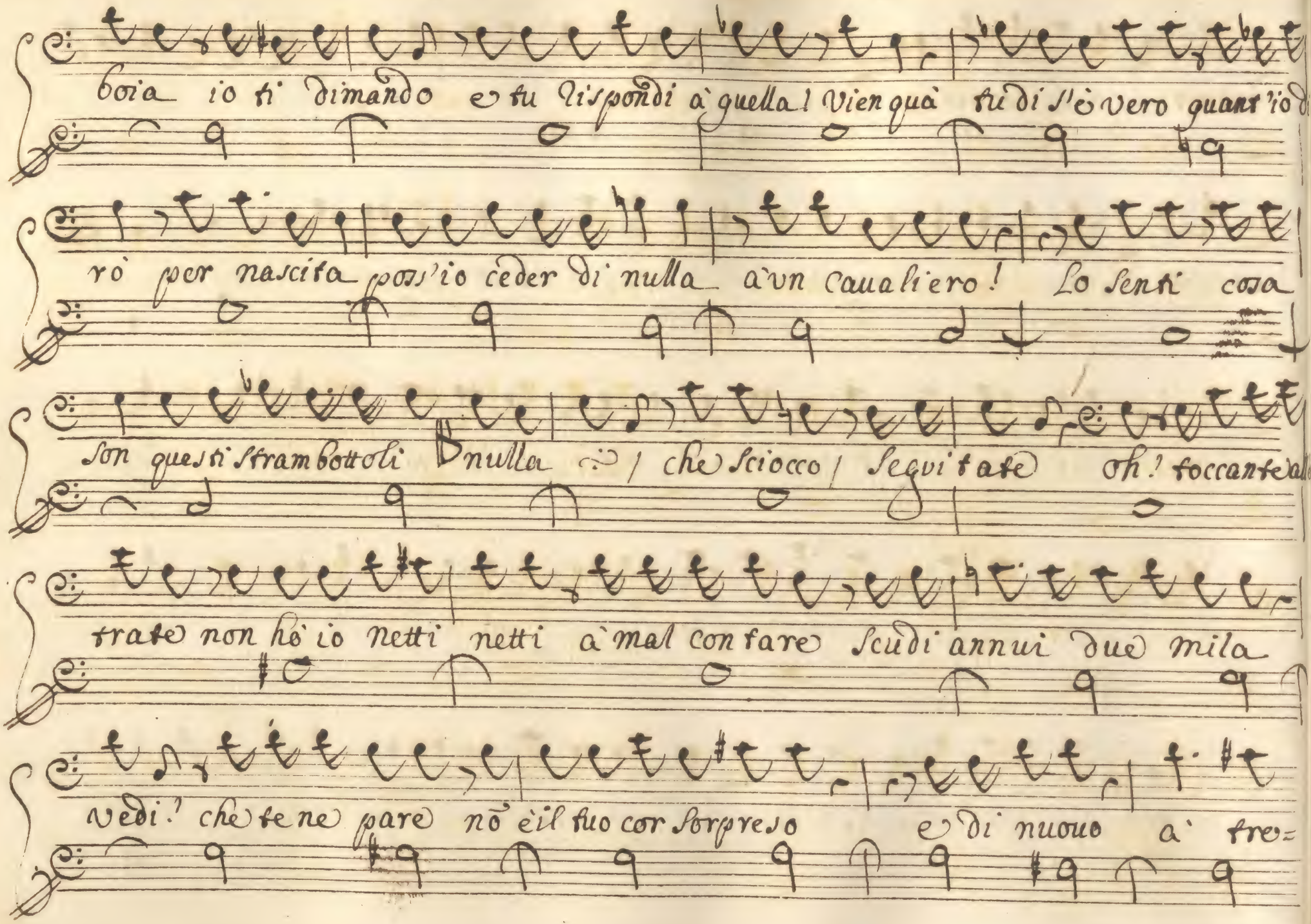
Intermezzo Secondo

Lucilla in atto di andare via, e Landolfo che la siegue




Perche fuggi dà me Come or ch'espresso t'hò l'amor mio che t'amo assai più di me
stesso che mia Sposa ti bramo e che ti vengo appresso à più nò posso come far-
falla al lume e Cane all'osso tu dà me t'allontani? che farfalla che cane.
io lo Sposo Lo voglio à modo mio lo vò ricco vistoso Guappo biz-
zarro appunto e quel son io voi siete in voi nò trouo nulla di ciò che


bramo io te lo proue se per farmi capace voi volete stancarui... io nō mi
stanco sappiate che prendete vn ethiope à lauar per farlo bianco
come or che vedi ch'io per te son cotto così crūda ti fai ed
or che io son sotto tanto in alto mi vai? ma'cō'è con chi l'ai? oh ben for=
nato doue fin'or sei stato? eh la risposta è quella! come viso, di


boia io ti dimando e tu rispondi à quella! Vien quà ti di s'è vero quant'io
rò per nascita poss'io ceder di nulla à un caualiero! Lo senti cosa
son questi strambottoli nulla / che sciocco / seguitate oh! toccante alle
trate non hò io netti netti à mal contare scudi annui due mila
vedi! che te ne pare nò è il tuo cor sorpreso e di nuouo à trez=

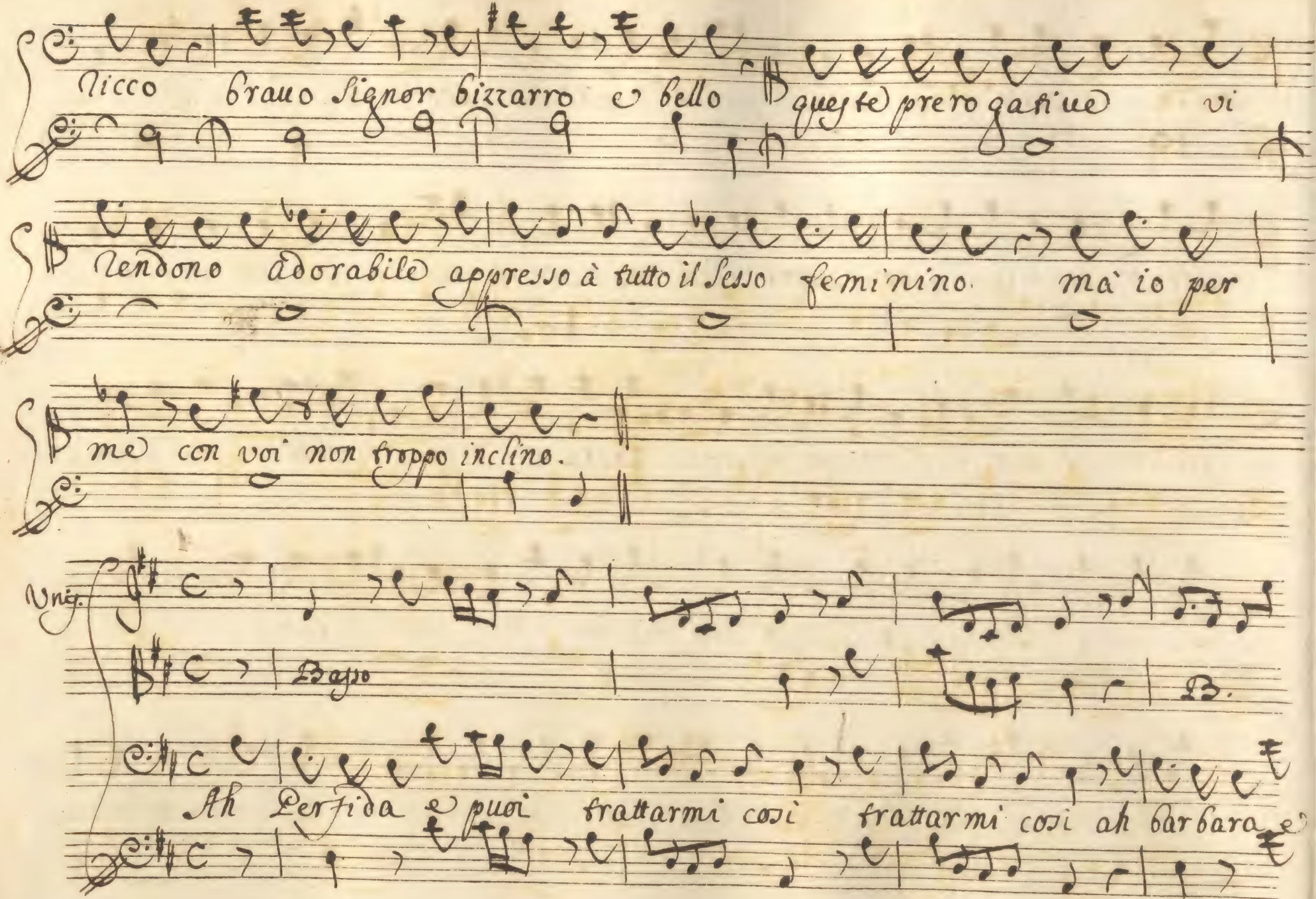
mila il Senti ho inteso quanti duelli ho fatto? oh! infiniti l'ay=

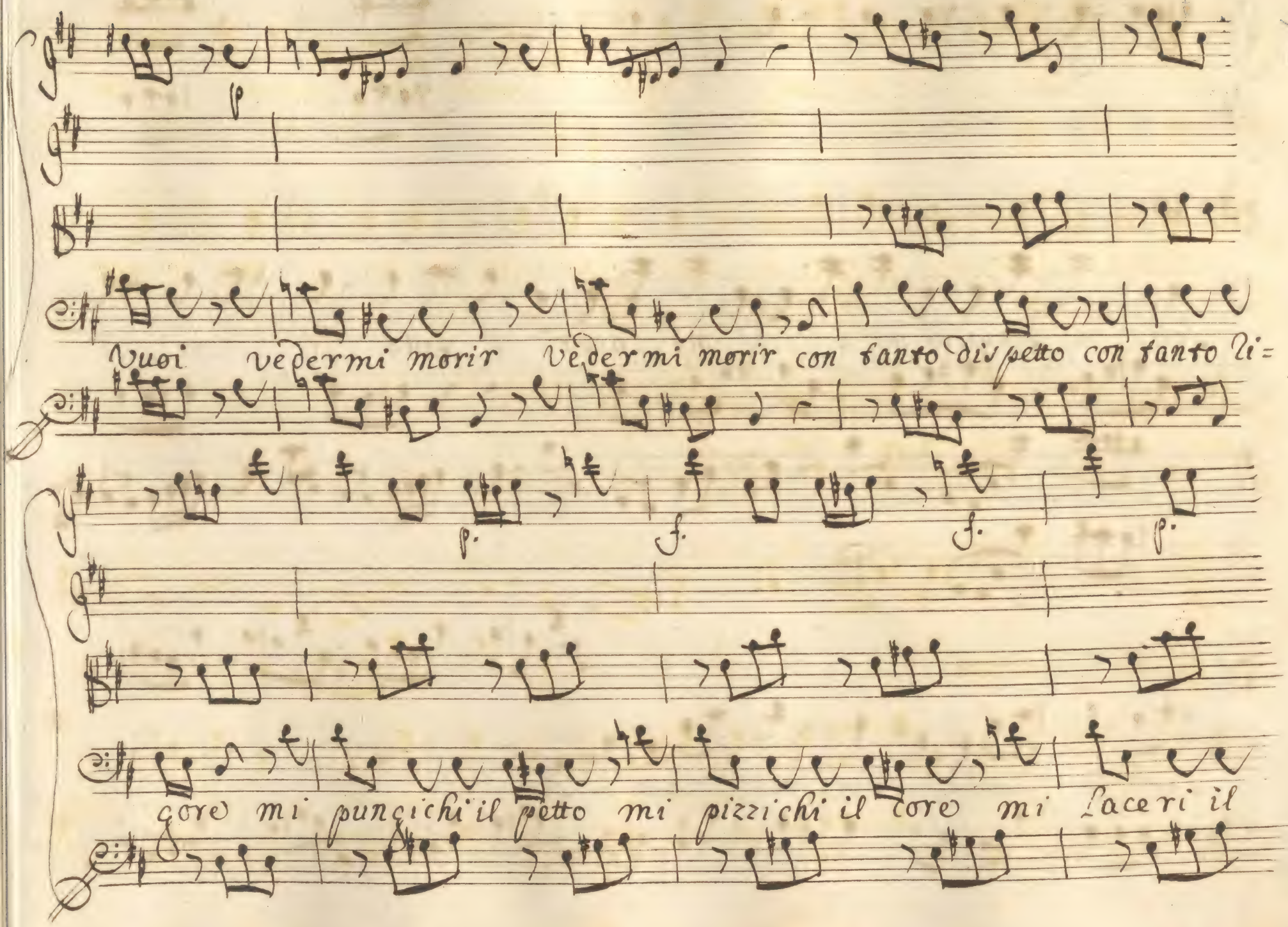
colti oh che bel matto quante belle ragazze quante mi son venute ap=

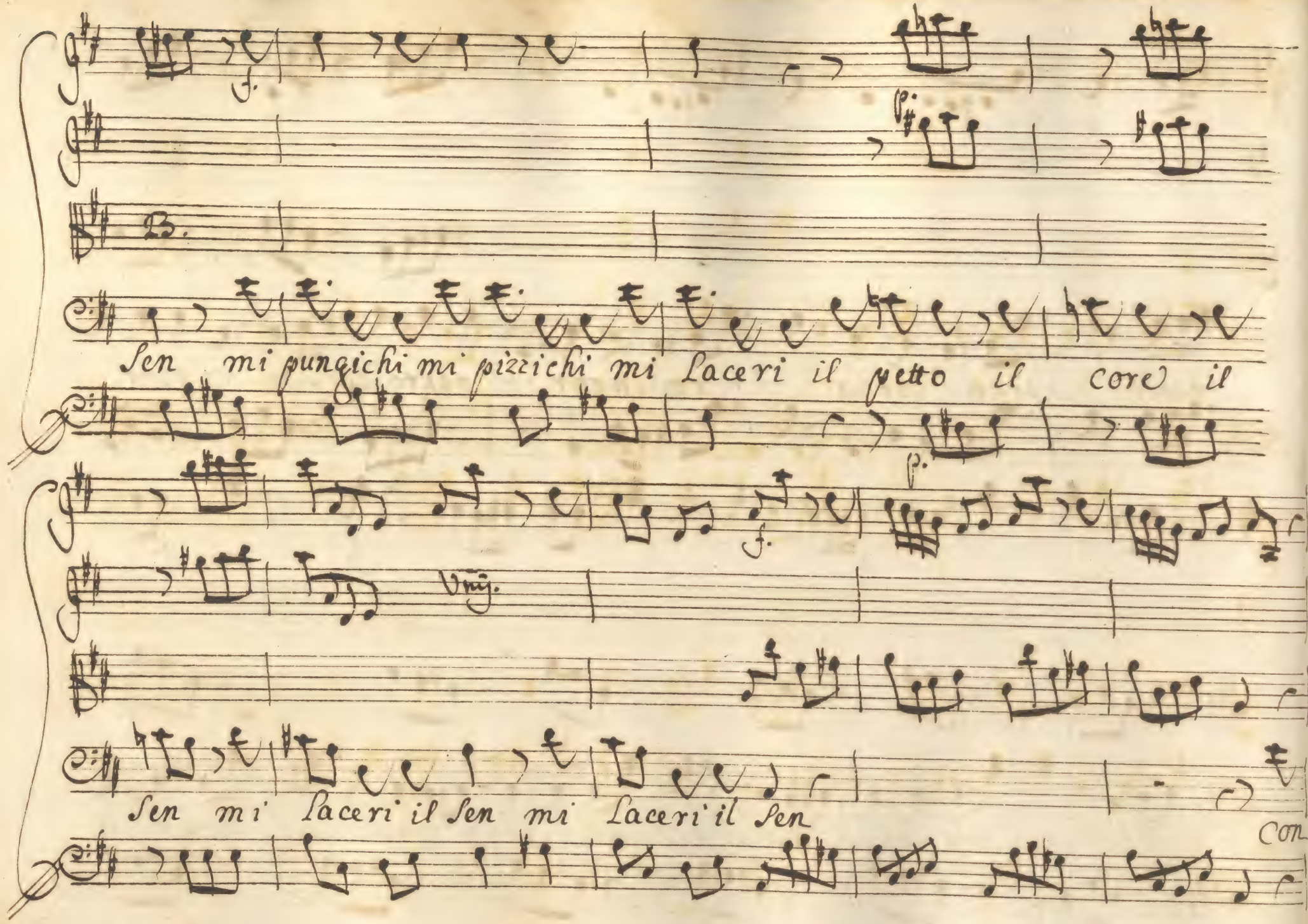
presso oh non piu basta basta basta ti dico vedi se disprez=

cabile sono io non piu basta &c cetera ed

cetera ed ecco che in me troui appunto quello che tu cercando andaui


Ricco bravo Signor bizzarro e bello queste prerogative vi
rendono adorabile appresso à tutto il Sesso femminino. ma io per
me con voi non troppo inclino.
Vnis.
Basso
B.
Ah Perfida e puoi trattarmi così trattarmi così ah barbara e


p
Vuoi vedermi morir vedermi morir con tanto dispetto con tanto ri=
p.
f.
f.
p.
core mi punchi il petto mi pizzichi il core mi laceri il

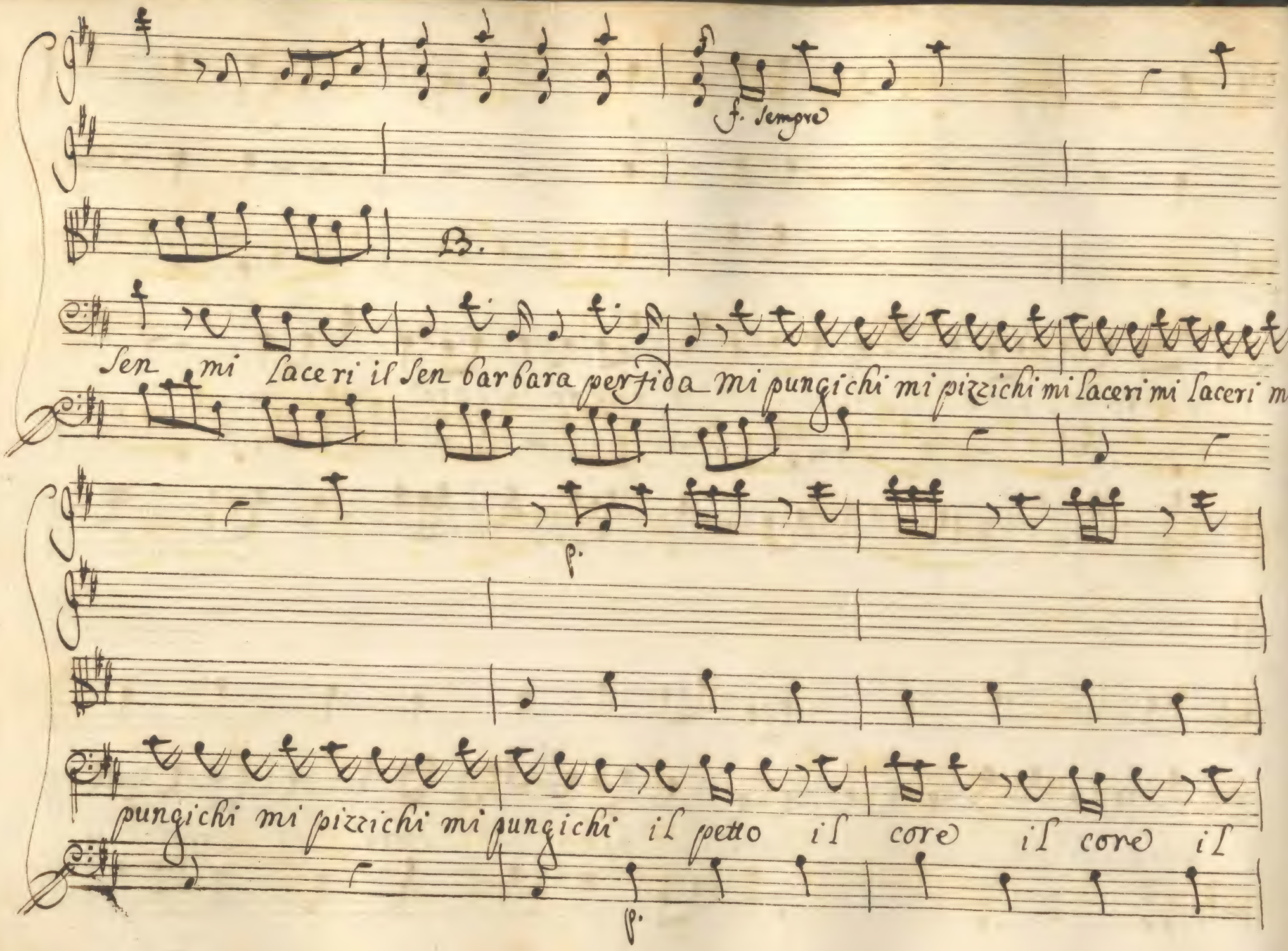

f.
p.
B.
Sen mi punçichi mi pizzichi mi Laceri il petto il core il
f.
Vnis.
Sen mi Laceri il Sen mi Laceri il Sen
Con

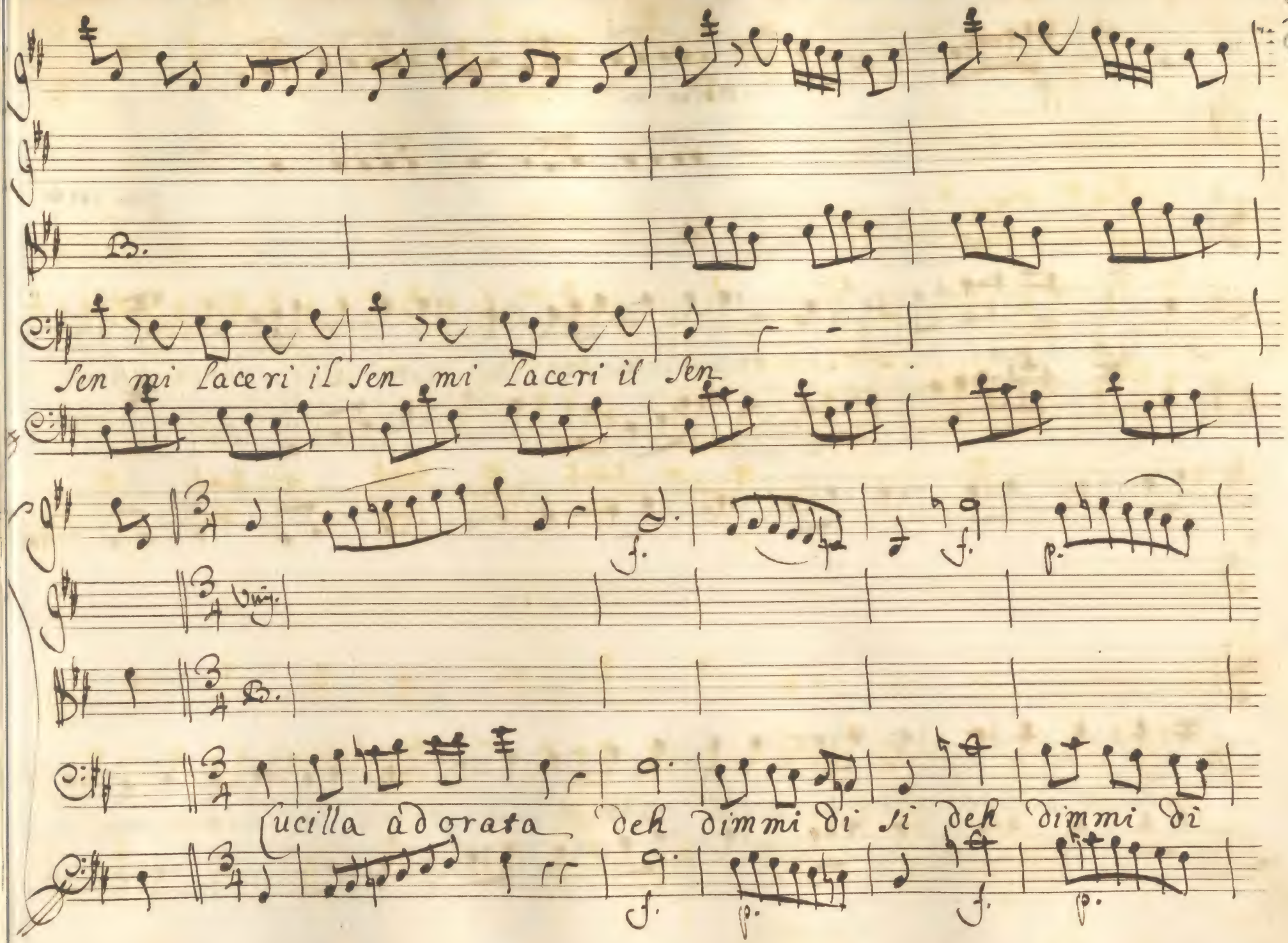
p. f.

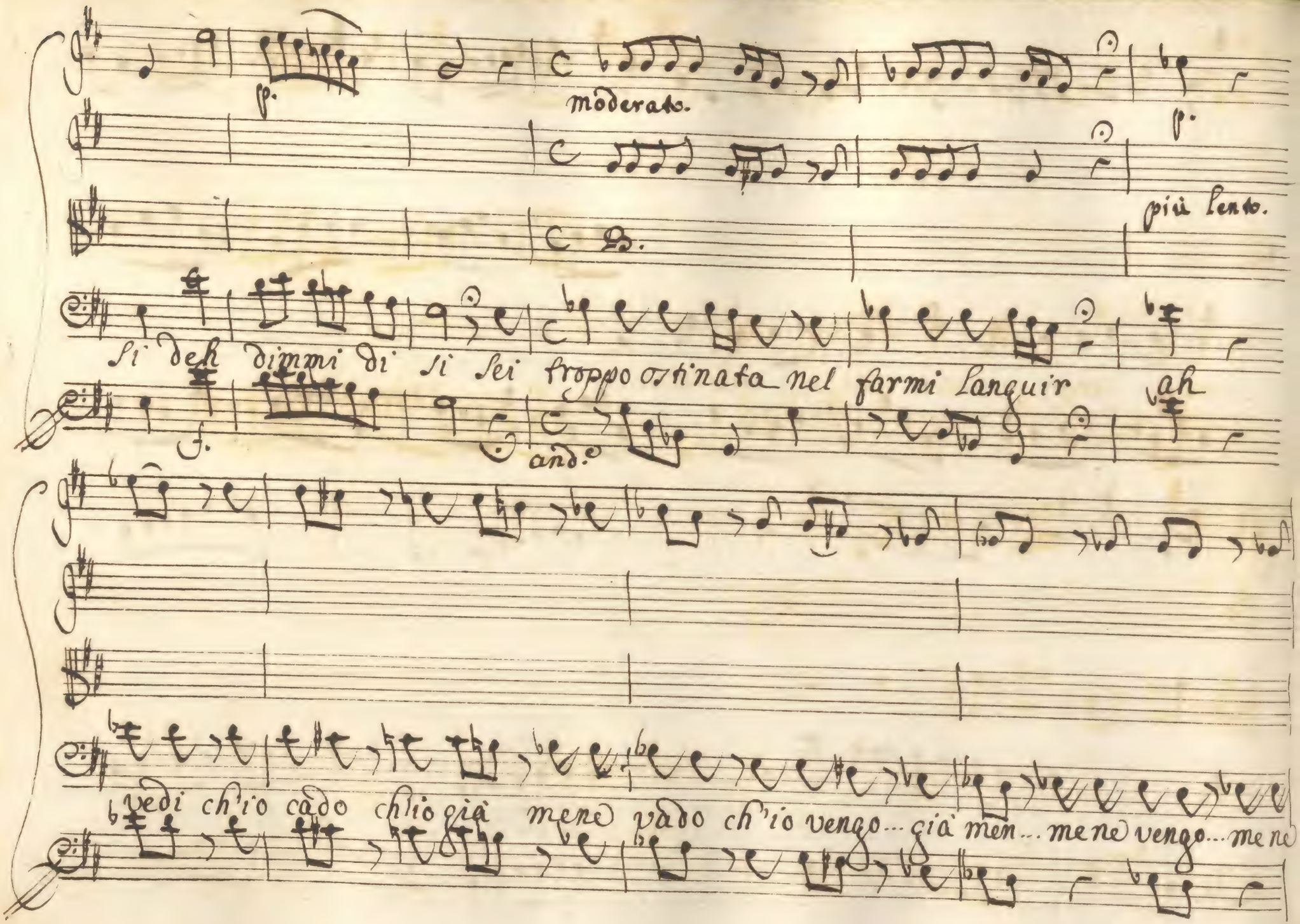
tanto dispetto barbara con tanto rigore perfida mi

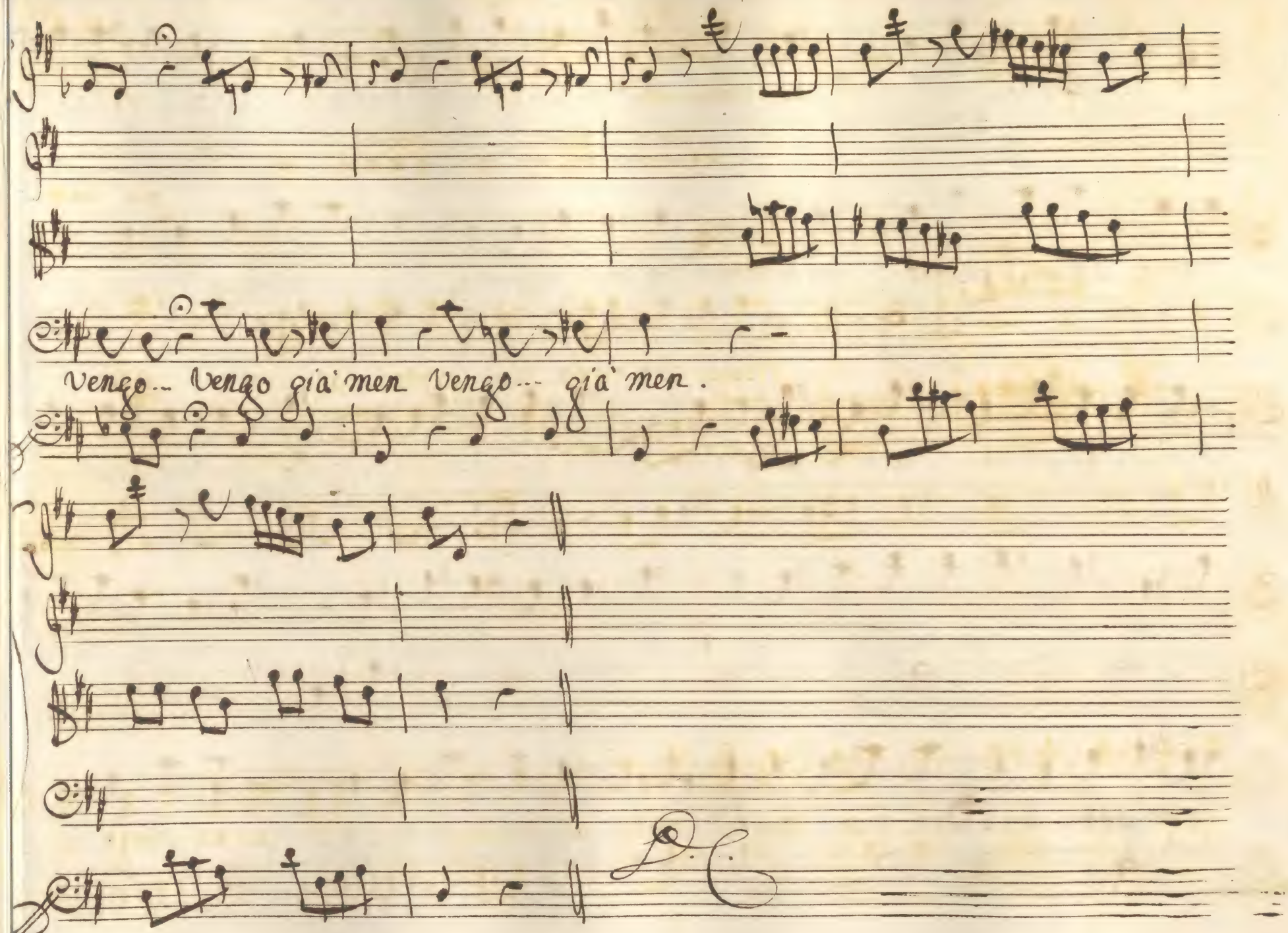
f. p.

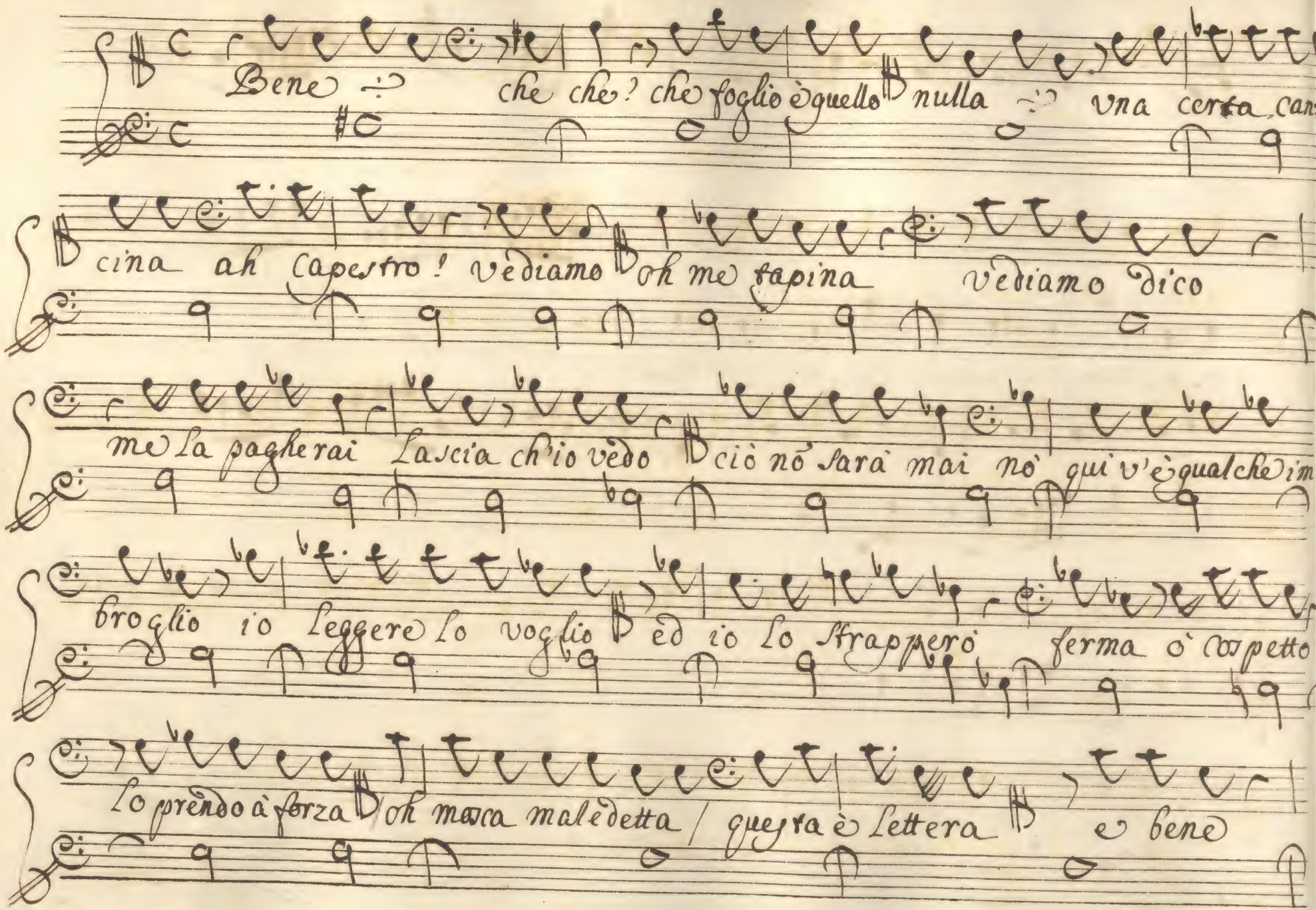
pungi chi mi pizzichi il core il petto il core il core il


f. sempre
B.
Sen mi laceri il sen barbara perfida mi pungi chi mi pizzichi mi laceri mi laceri mi
p.
pungi chi mi pizzichi mi pungi chi il petto il core il core il
p.


B.
Sen mi laceri il sen mi laceri il sen
f.
f.
p.
Vnis.
B.
Lucilla adorata deh dimmi di si deh dimmi di
f.
p.
f.
p.


p.
moderato.
p.
più lento.
Si deh dimmi di si sei troppo ostinata nel farmi languir
ah
f.
and.o
vedi ch'io cado ch'io già mene vado ch'io vengo... già men... mene vengo... mene


Vengo... Vengo già men Vengo... già men.
D.C


Bene ÷ che che? che foglio è quello nulla ÷ una certa can
cina ah capestro! vediamo oh me sapina vediamo dico
me la pagherai lascia ch'io vedo ciò nō sarà mai nō qui v'è qualche im
broglio io leggere lo voglio ed io lo strapperò ferma ò rispetto
lo prendo à forza oh marca maledetta / questa è lettera è bene

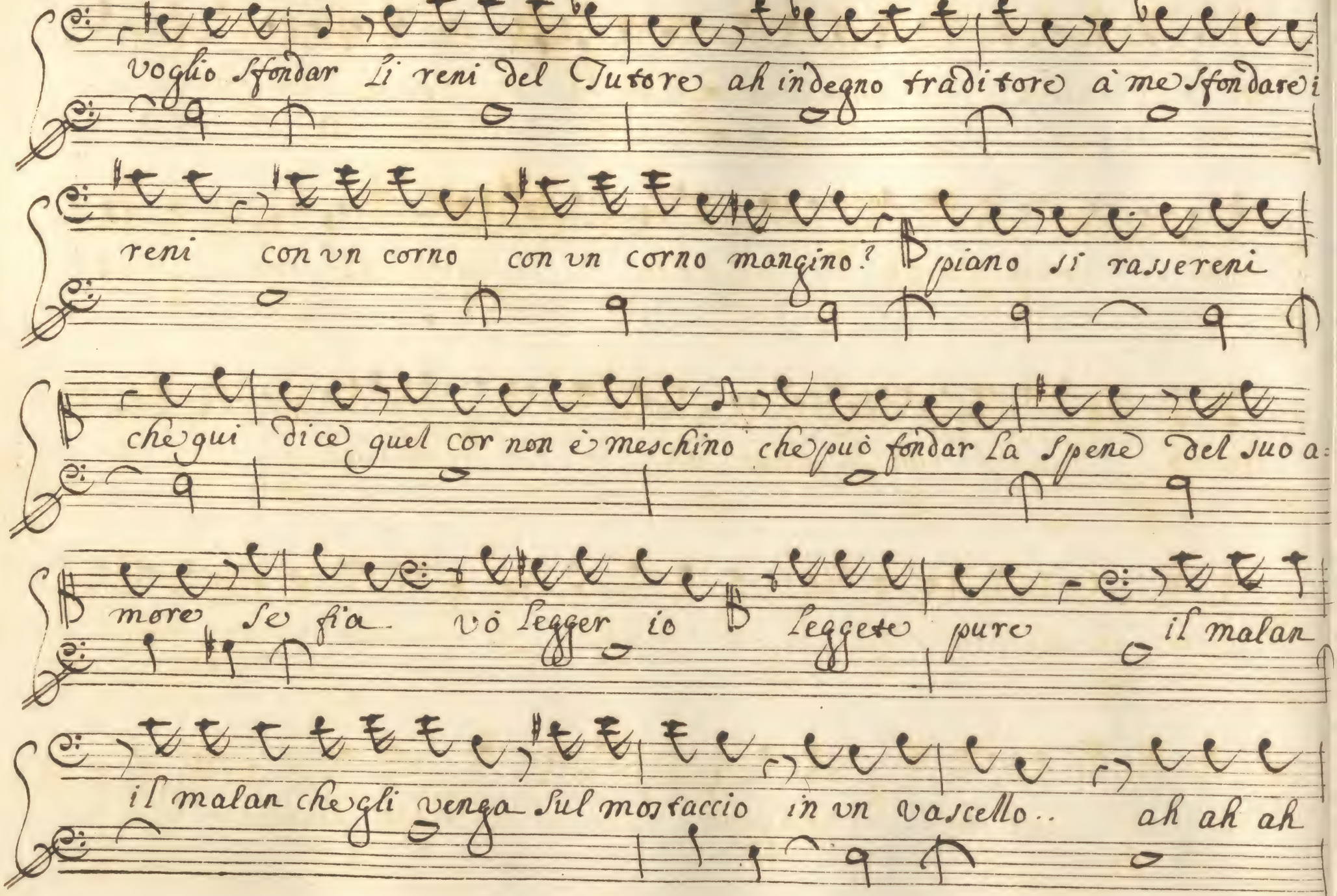
lettera Signor sì forse amorosa amorosa e questo mio Padrone n'è

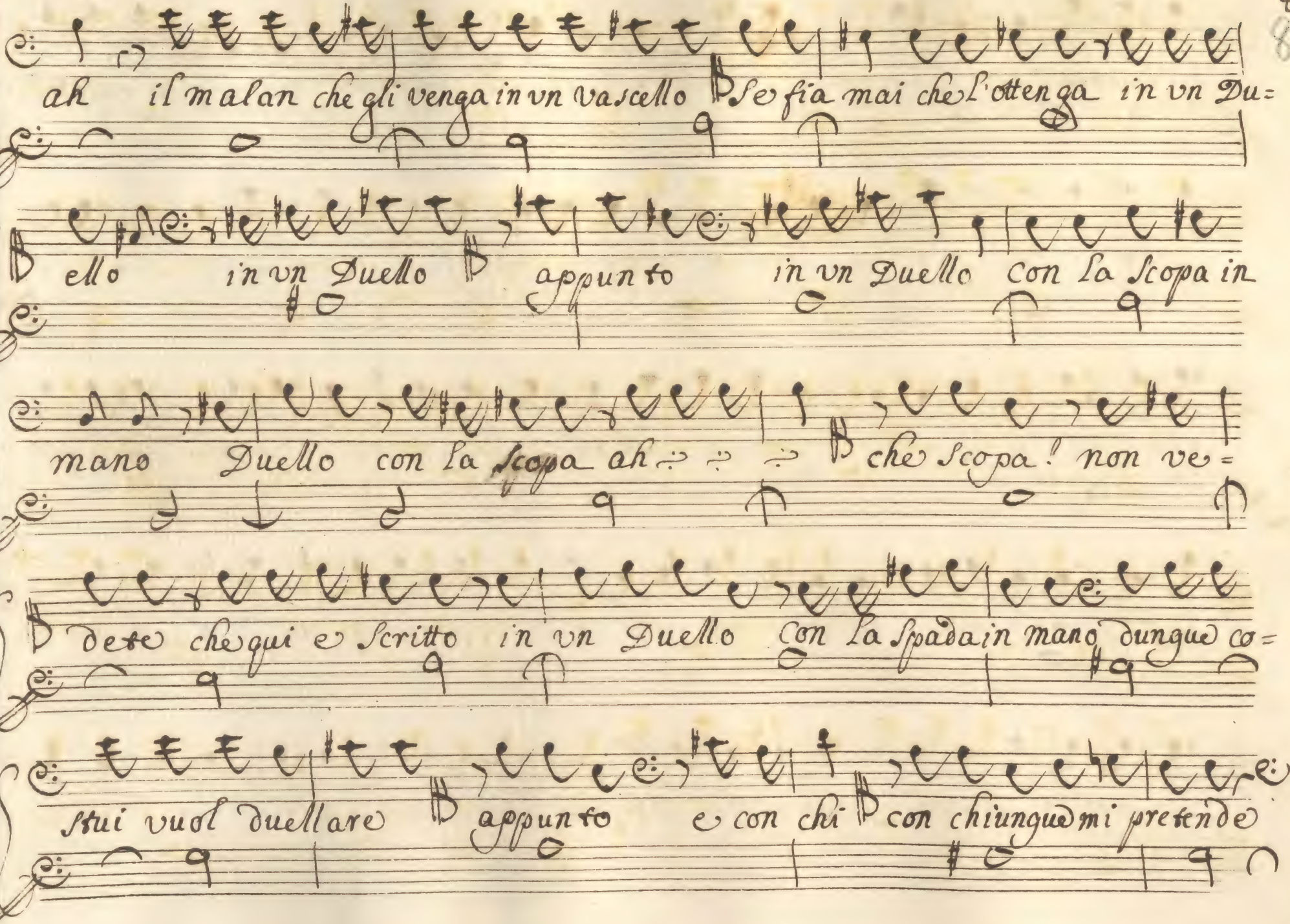
stato l'onorato Portiglione oh via leggiam Barona Ba=

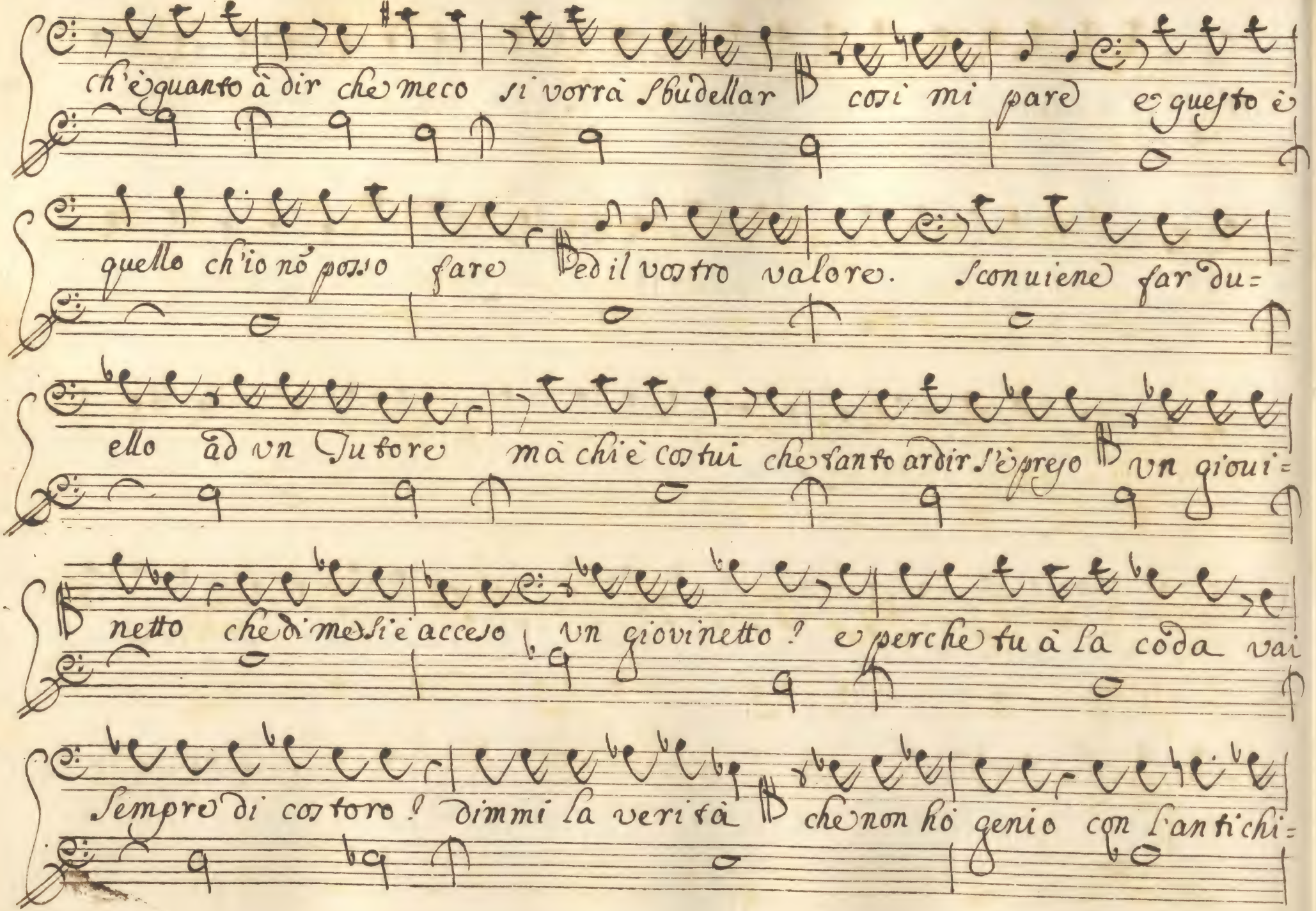
rona riuestita bel principio ma voi non ci vedete che qui dice La=

drona riuerita Padrona riuerita Signora sì mettete qui l'oc=

chiale oh questo amante tuo Scriue assai male con un corno mangino


voglio sfondar li reni del Tutore ah indegno traditore à me sfondarei
reni con un corno con un corno mancino? piano si rassereni
che qui dice quel cor non è meschino che può fondar la spene del suo a:
more se fia vò legger io leggete pure il malan
il malan che gli venga sul mostaccio in un vascello.. ah ah ah

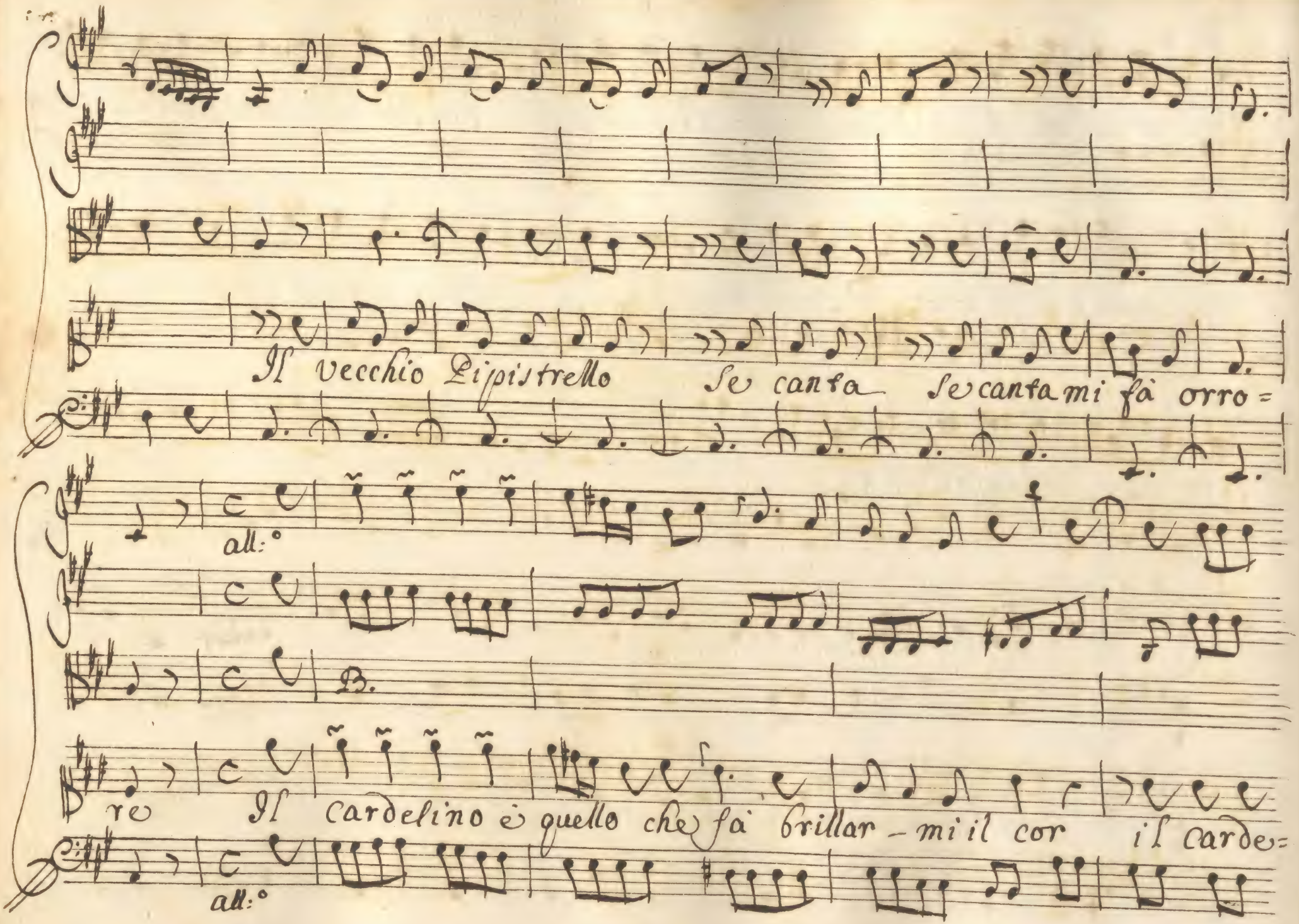

ah il malan che gli venga in vn vascello Se fia mai che l'ottenga in vn Du=
ello in vn Duello appunto in vn Duello con la Scopa in
mano Duello con la Scopa ah che Scopa! non ve=
dete che qui e Scritto in vn Duello con la Spada in mano dunque co=
stui vuol duellare appunto e con chi con chiunque mi pretende

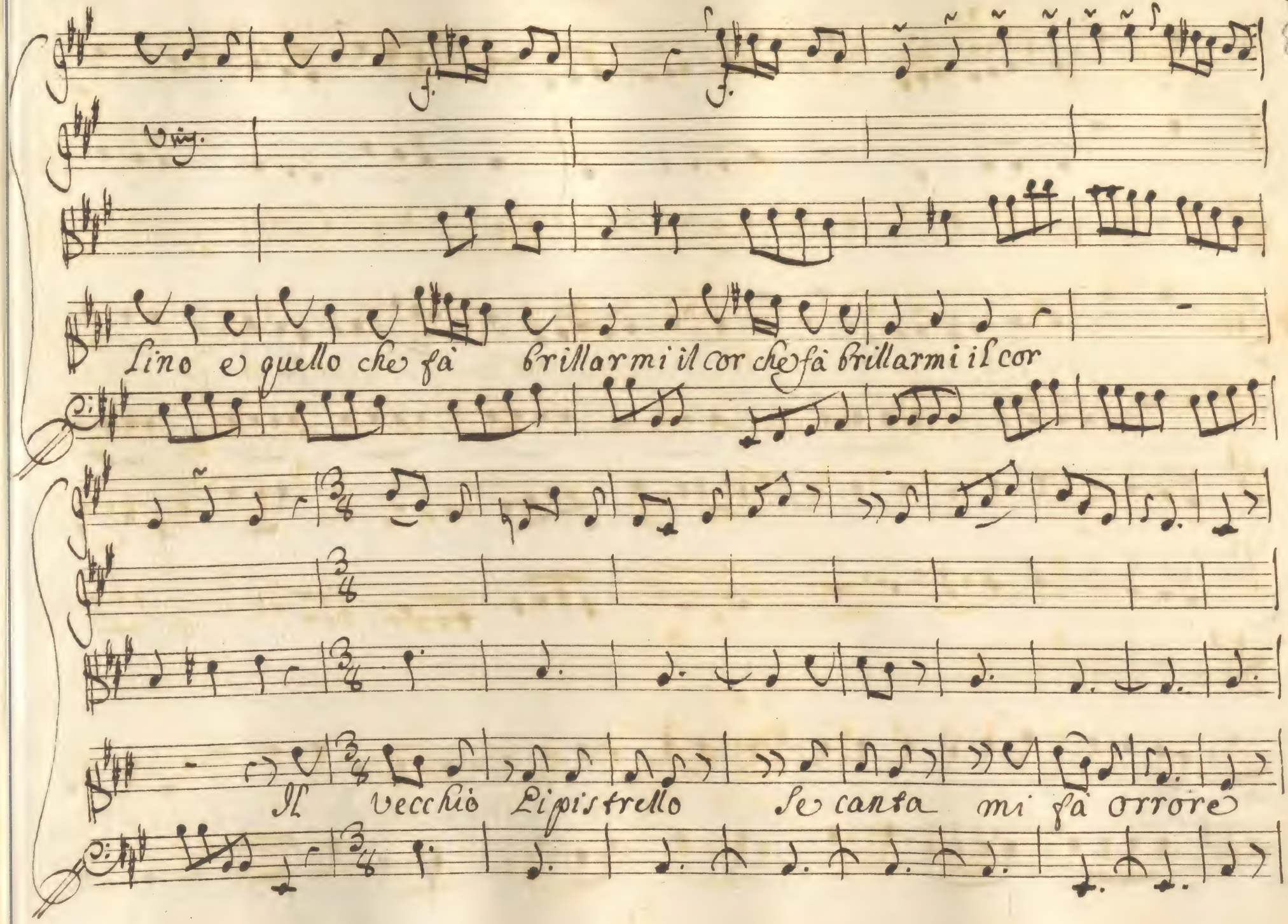

ch'è quanto à dir che meco si vorrà sbudellar così mi pare e questo è
quello ch'io nō posso fare ped il vostro valore. sconuiene far du=
ello ad vn Tutore mà chi è costui che tanto ardir s'è preso vn giou=
netto che di mesi è acceso vn giovinetto? e perche tu à la coda vai
sempre di costoro! dimmi la verità che non hò genio con l'antichi=

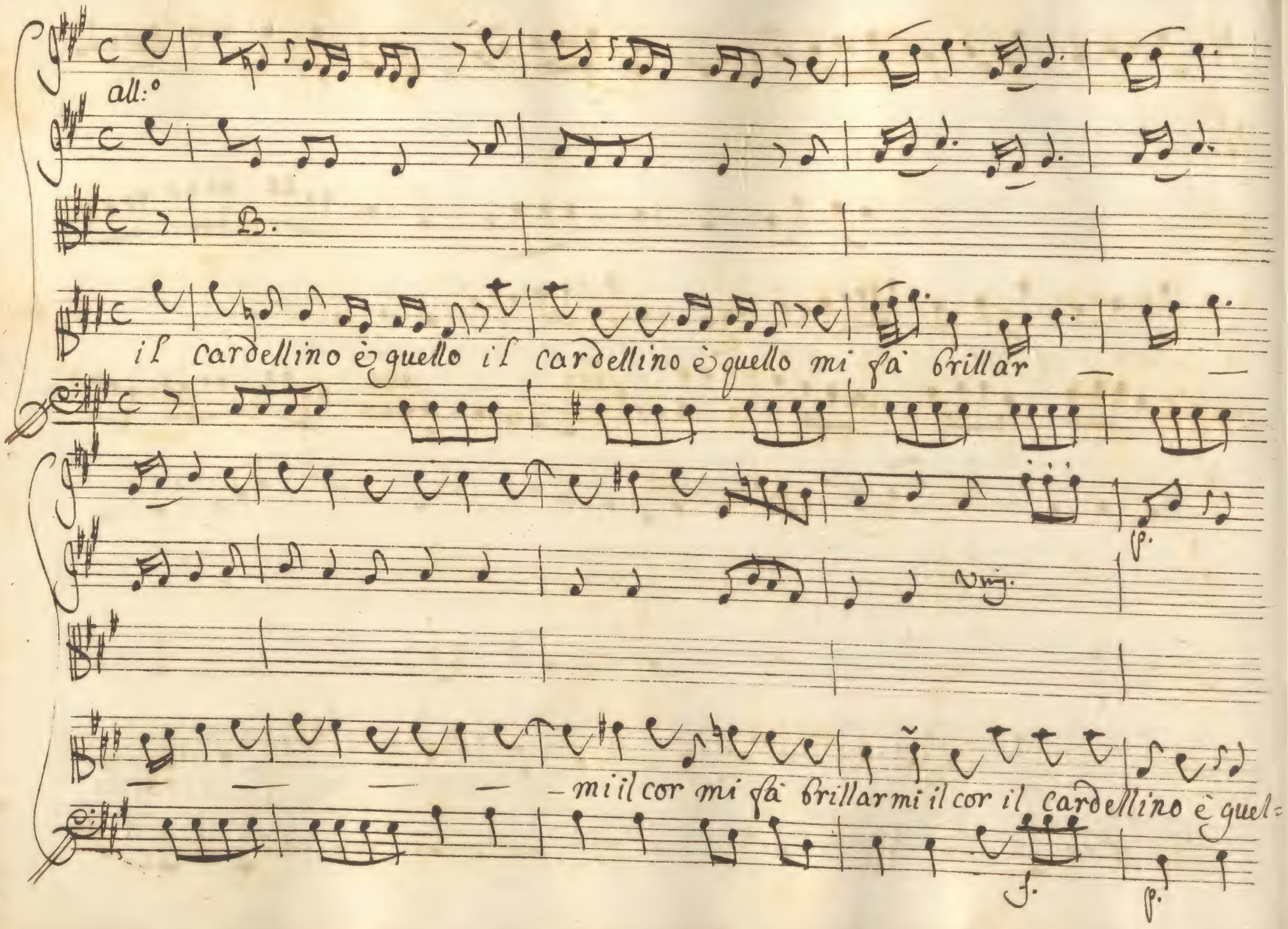
rà e con me che t'adoro così cruda tu sei? non son io vecchio come credi cor

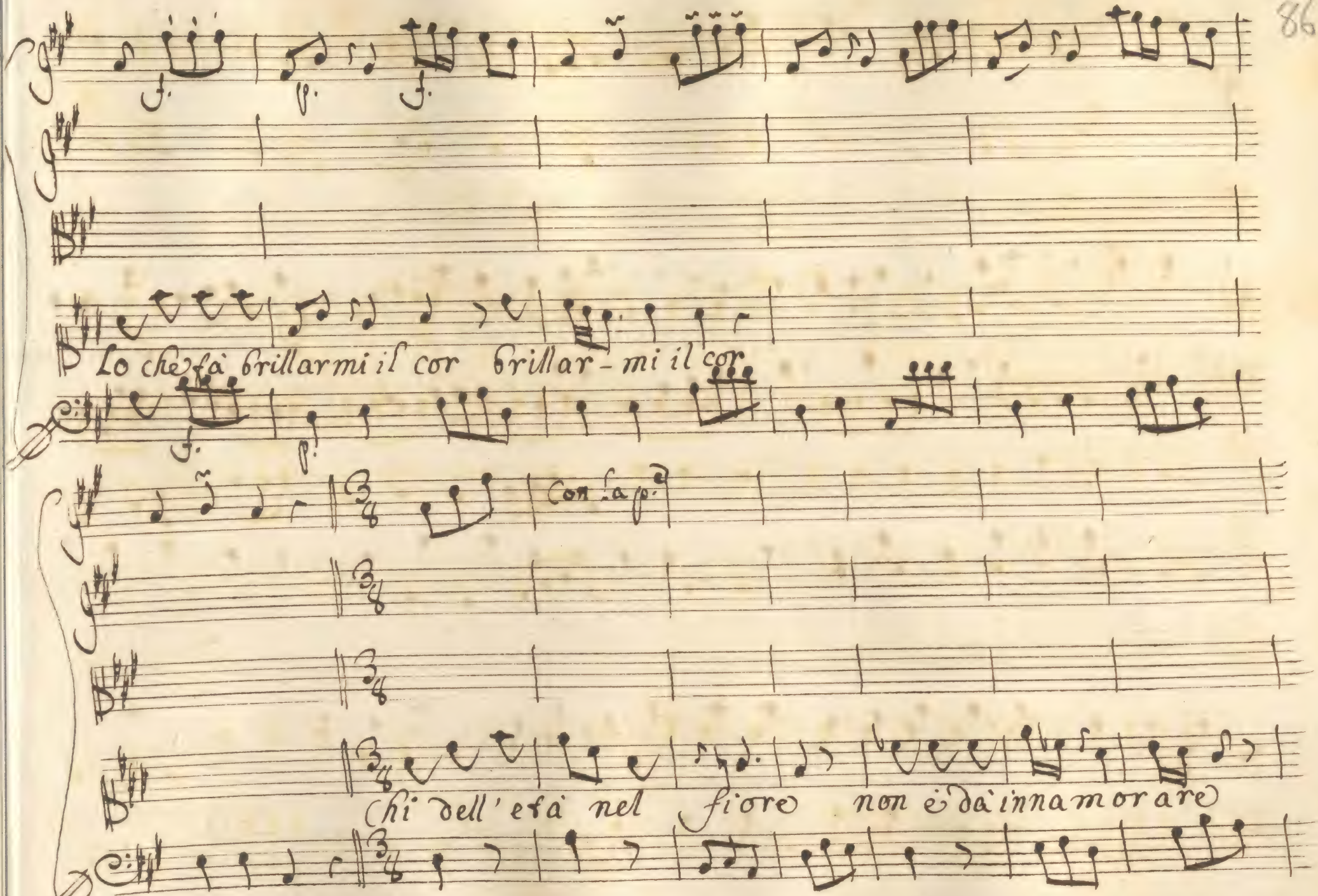
mio placa il rigore Se ferito il mio core amor per voi non hà è d'a=

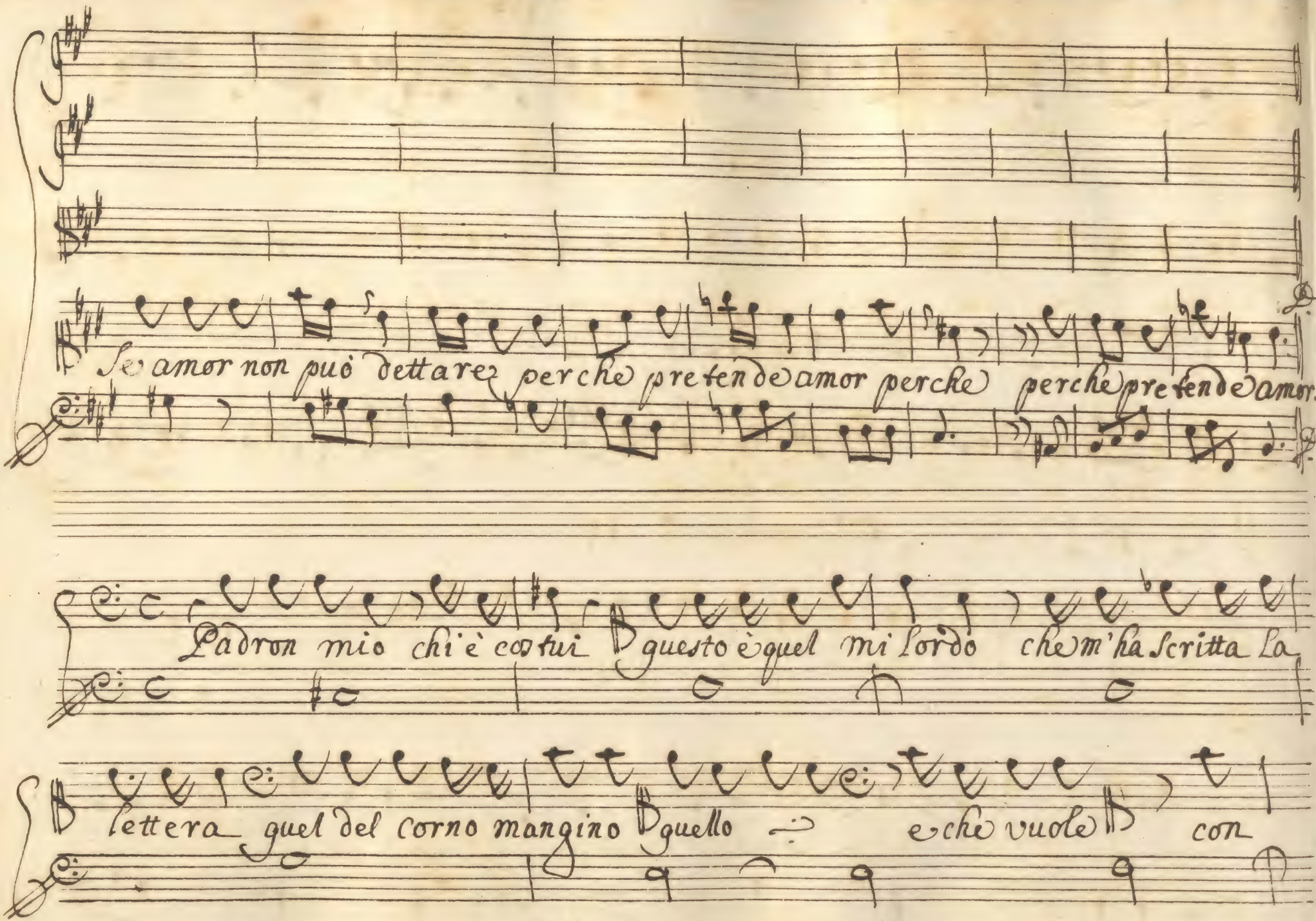
mor non è mia la crudel rà


Il vecchio Lipistrello Se canta Se canta mi fà orro=
all:°
re Il Cardelino è quello che fà brillar mi il cor il Carde=
all:°


Vio.
lino e quello che fà brillarmi il cor che fà brillarmi il cor
Il vecchio Lipistrello se canta mi fà orrore


all:o
B.
il cardellino è quello il cardellino è quello mi fà brillar
p.
mi il cor mi fà brillar mi il cor il cardellino è quel=
f.
p.


Lo che fà brillarmi il cor brillar-mi il cor
Con la
Chi dell' età nel fiore non è dà innamorare


Se amor non può dettare, perche pretende amor perche perche pretende amor.
Padron mio chi è costui questo è quel mi lordo che m'ha scritta la
lettera quel del corno mangino quello e che vuole con

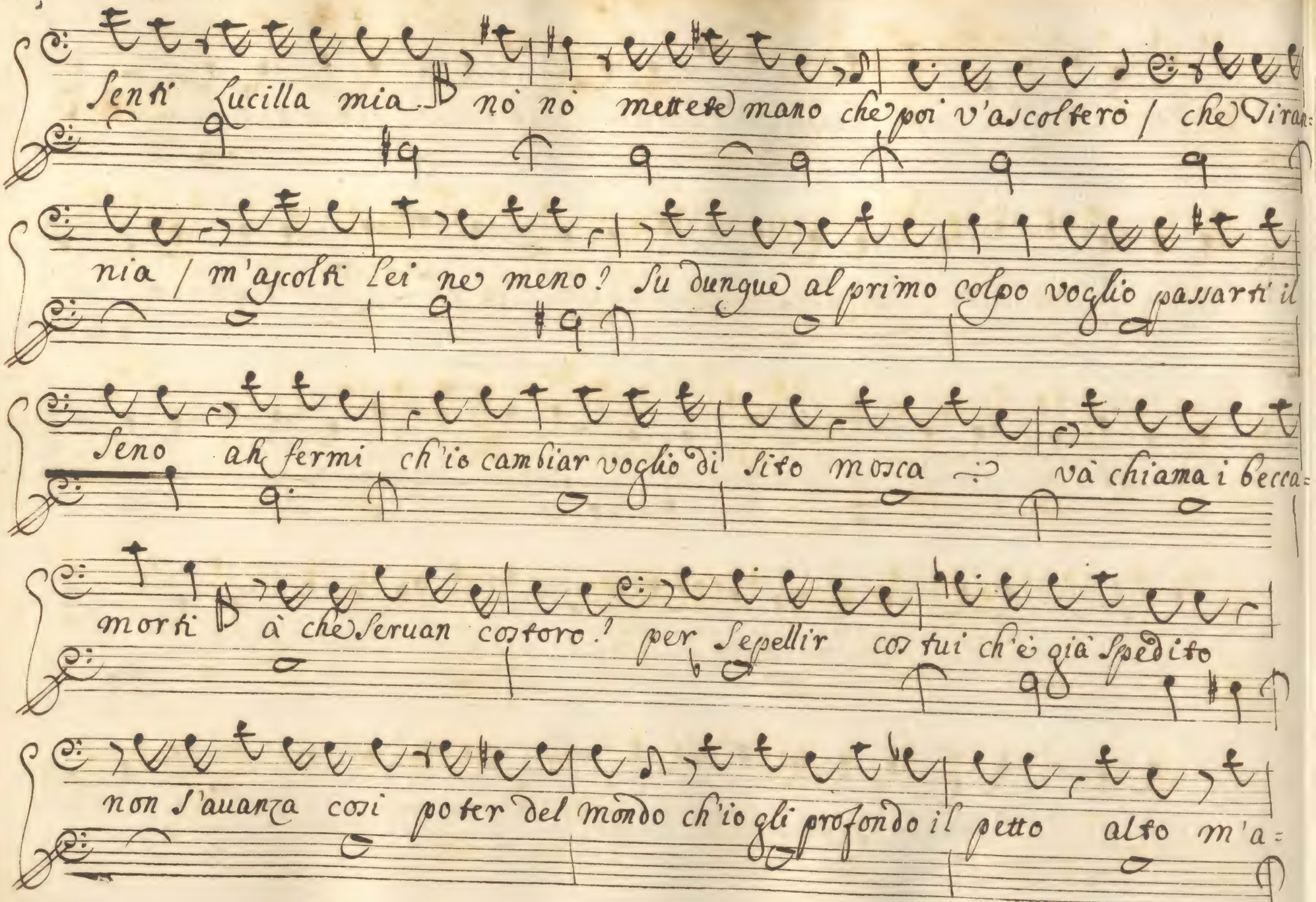
Voi fare il Duello eh queste son baiate io non vò cimentarmi

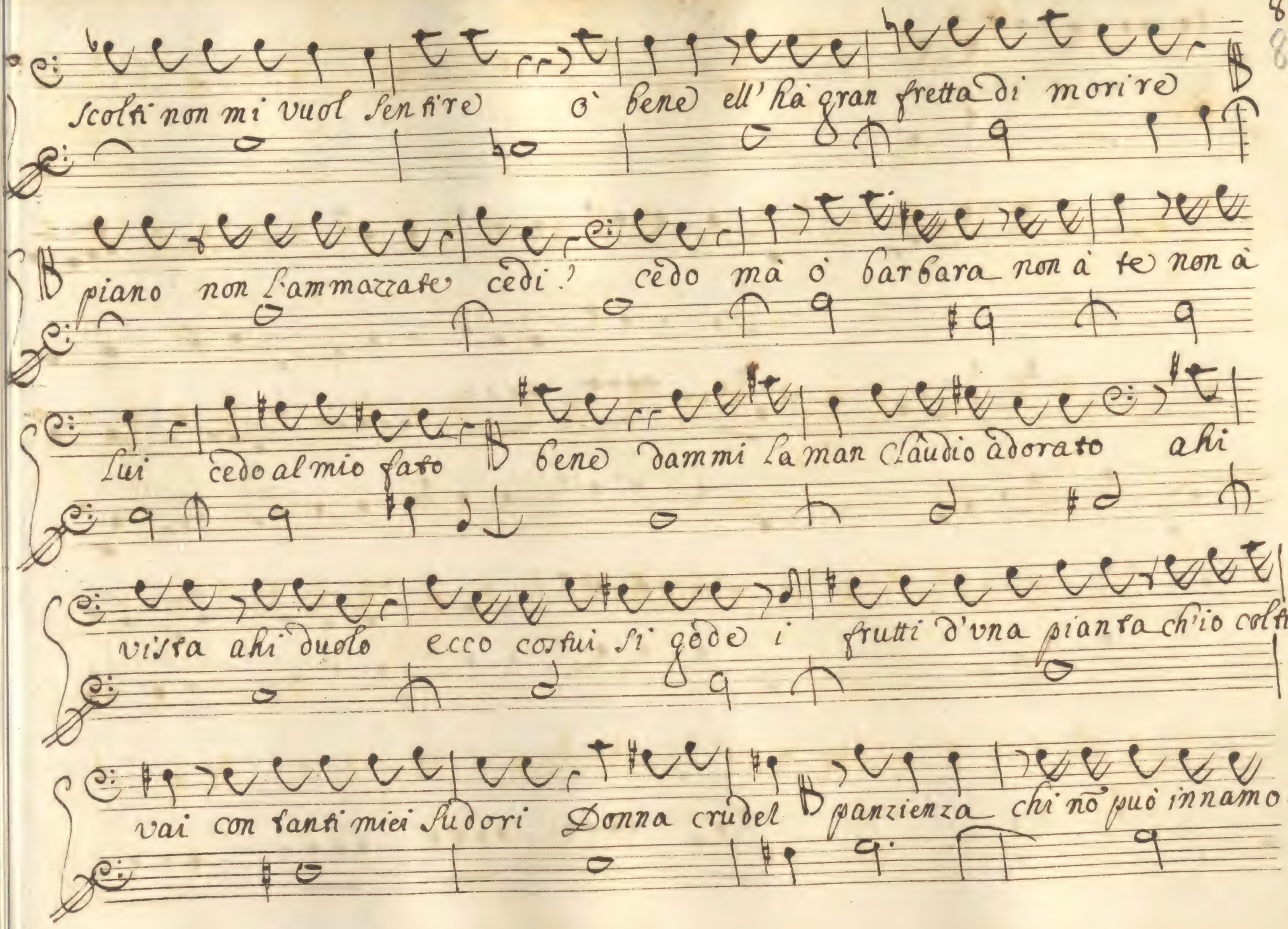
Dunque rinunciate al desio di sposarmi io nò già risoluete ò

ch'io costui mi prendo ò combattete Via coraggio il nemico

Eccolo quest'è il campo io son la piazza egl'è nel gran intrico

hai tu bel dire e se costui m'ammazza oh che furia. pian piano


Senti Lucilla mia nò nò mettete mano che poi v'ascolterò / che Viran=
nia / m'ascolti Lei ne meno? Su dunque al primo colpo voglio passarti il
seno ah fermi ch'io cambiar voglio di sito mosca và chiama i becca=
morti à che seruan costoro? per Sepellir costui ch'è già spedito
non s'auanza così poter del mondo ch'io gli profondo il petto alto m'a=


Scolti non mi vuol sentire ò bene ell'hà gran fretta di morire
piano non l'ammazzate cedi? cedo mà ò barbara non à te non à
lui cedo al mio fato bene dammi la man Claudio adorato ahi
vista ahi duolo ecco costui si gode i frutti d'una pianta ch'io colti=
vai con tanti miei sudori Donna crudel pazienza chi nō può innamo=

rar non s'innamora.

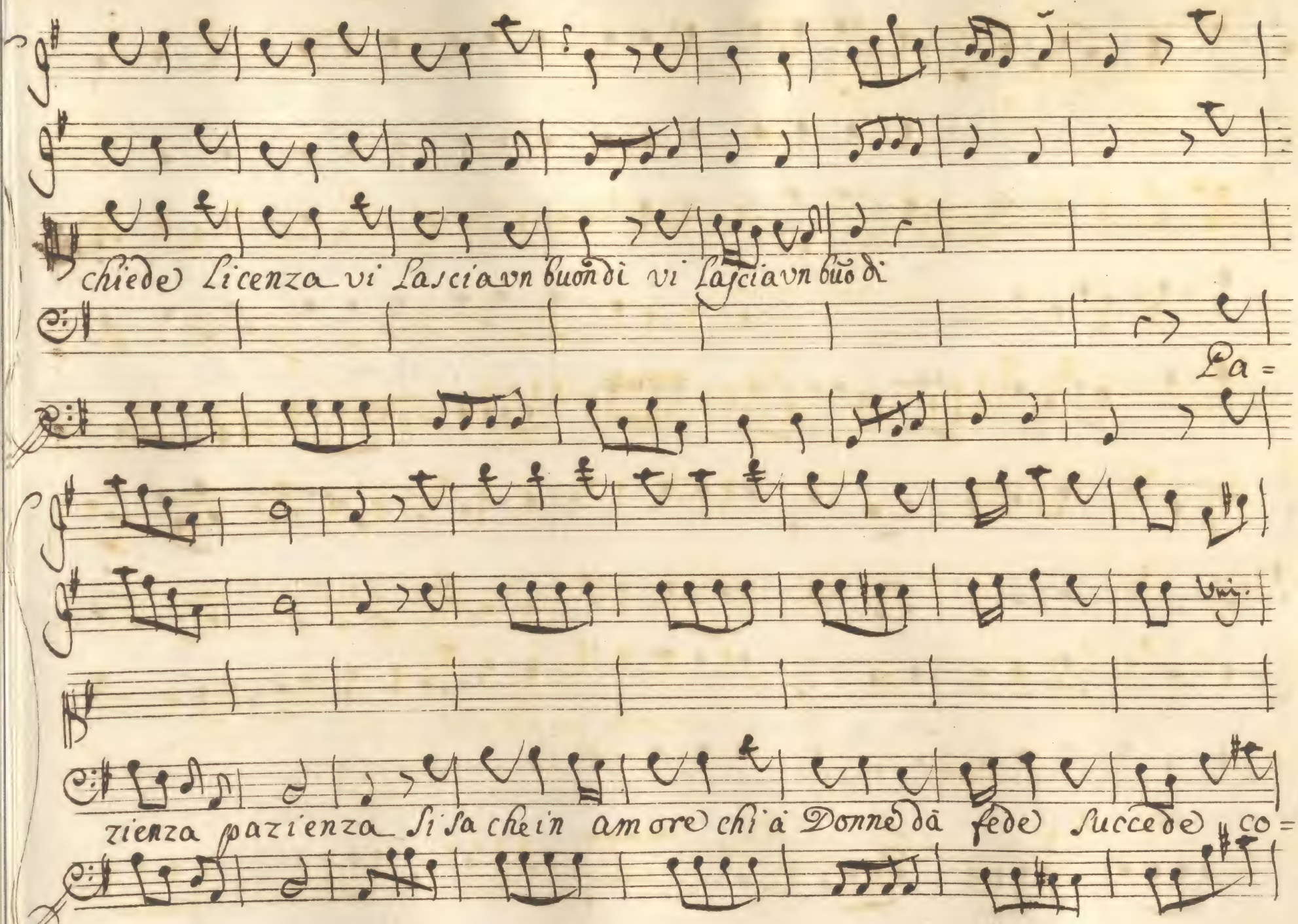
Vnij:

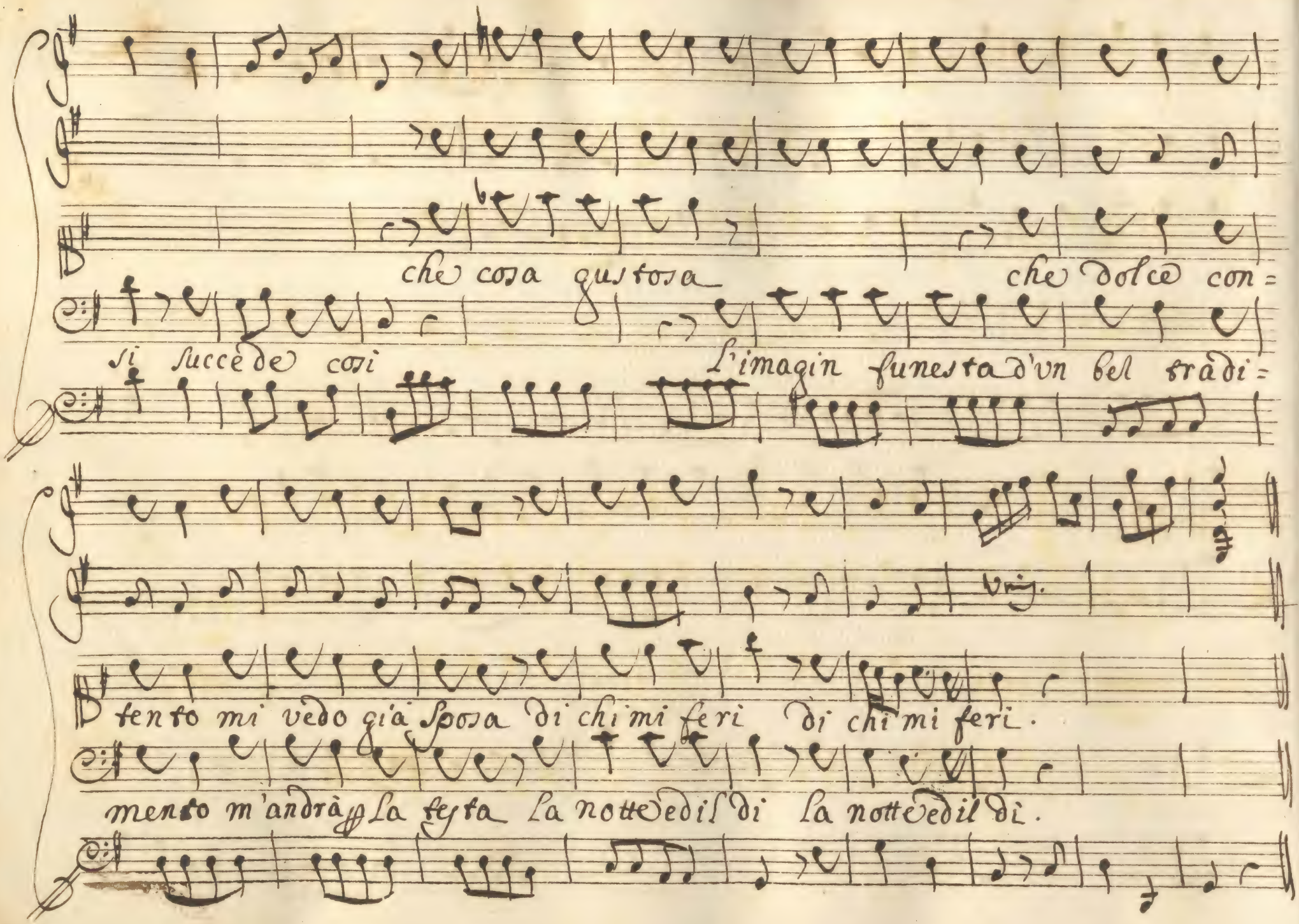
B.

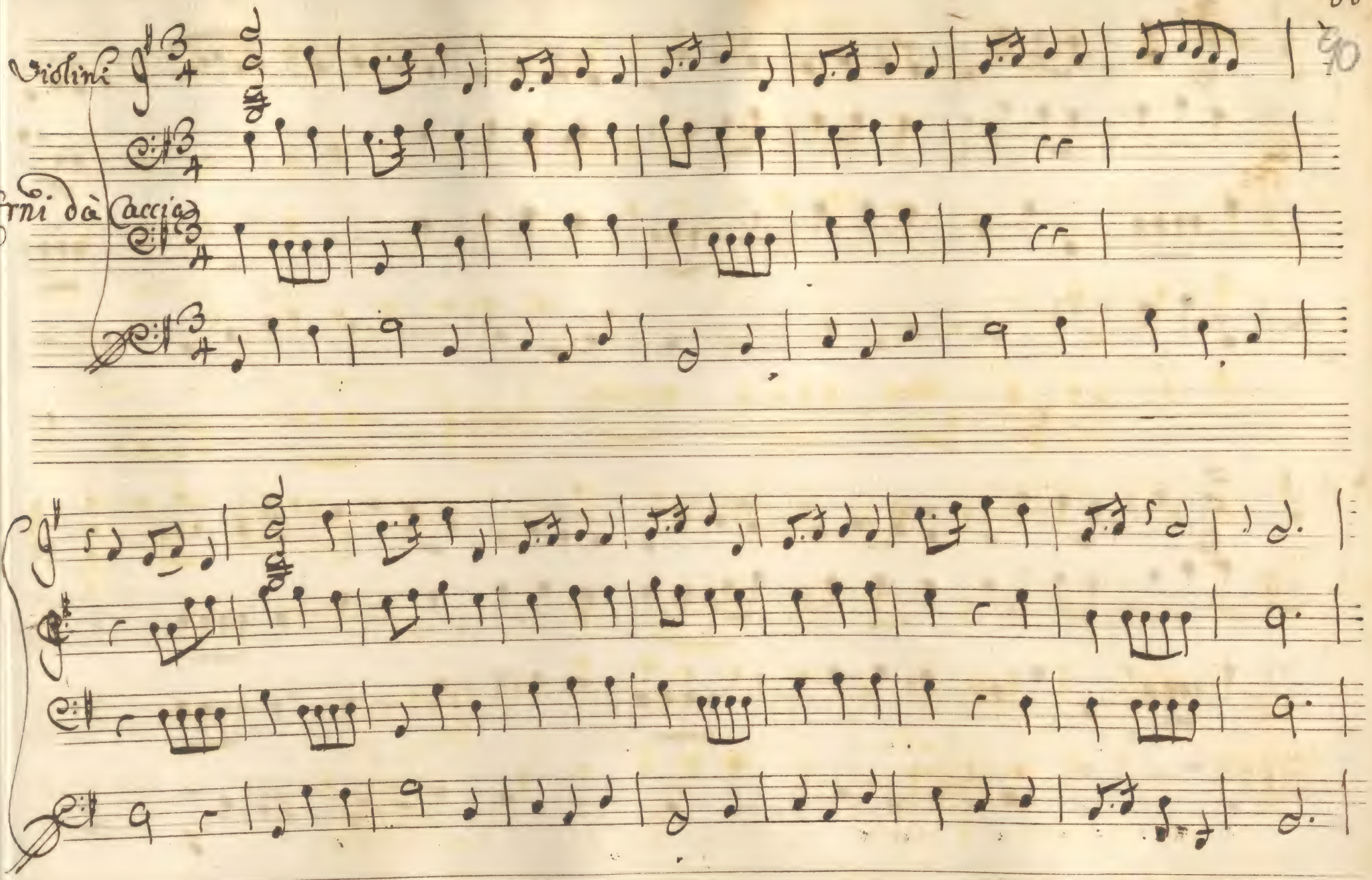
a.° vio.

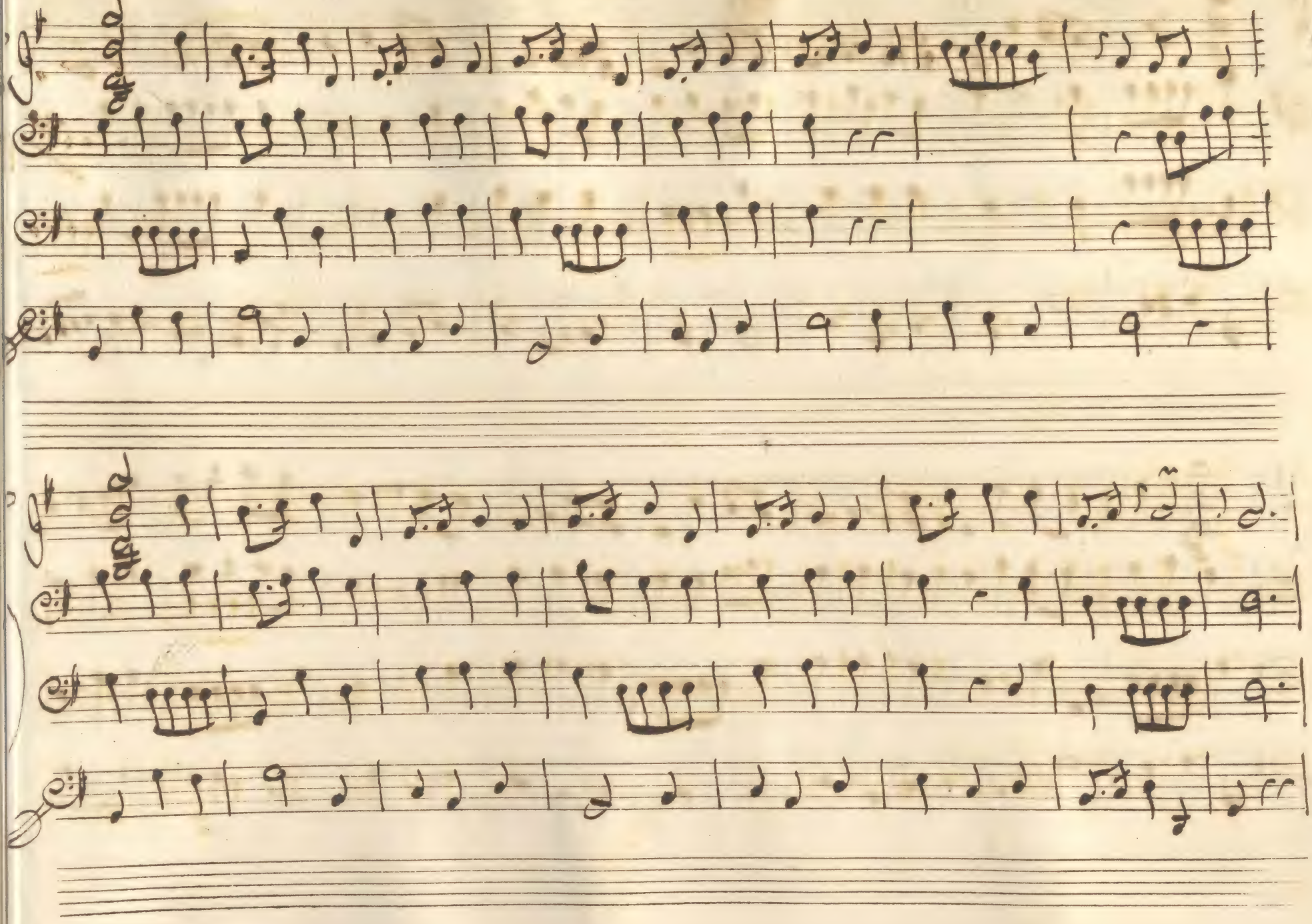
Allegro:

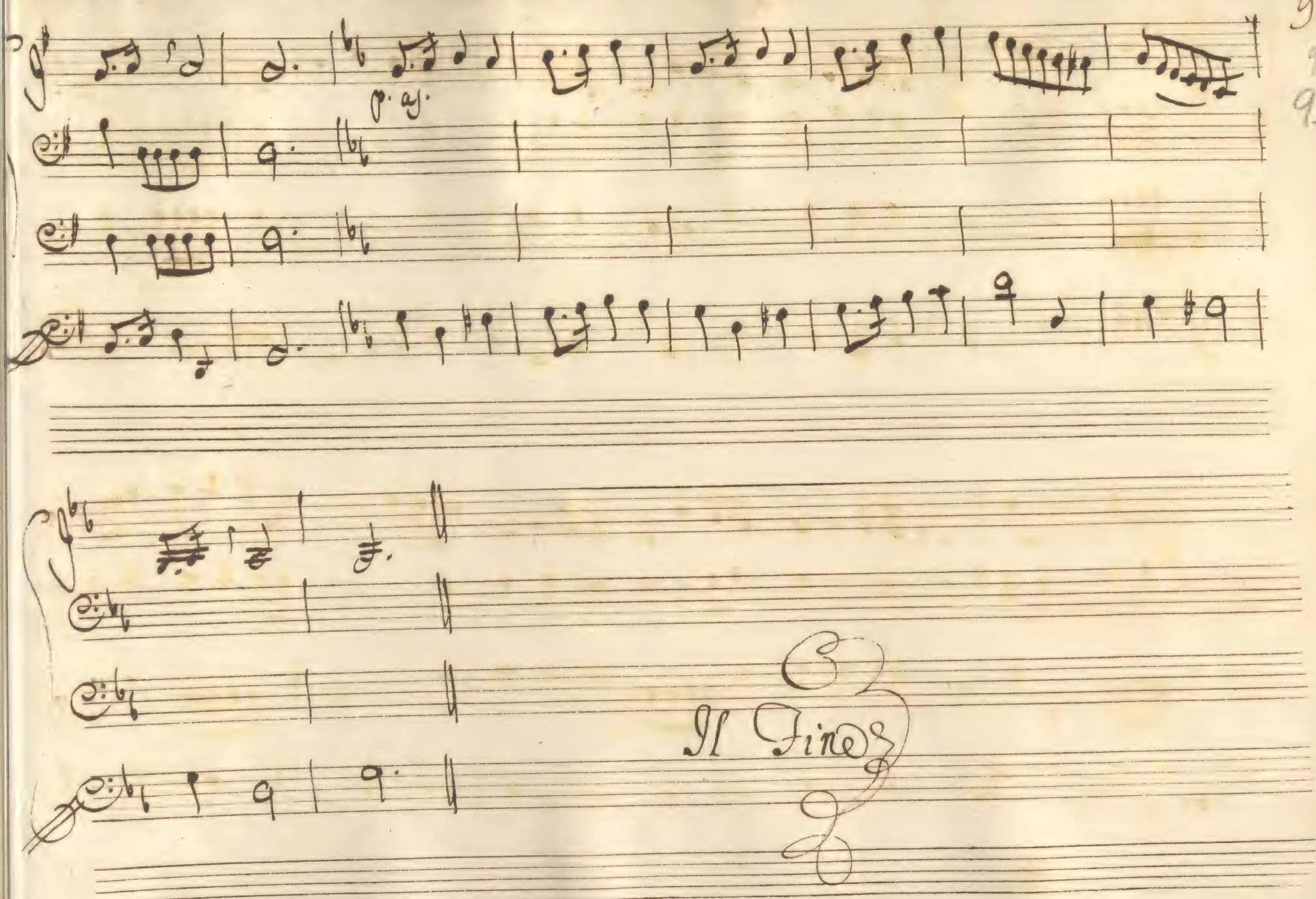
Signor curato — ro la vostra pupilla vi chiede licenza vi


chiede Licenza vi Lascia vn buon dì vi Lascia vn buō dì
La=
zienza pazienza Si sa che in amore chi à Donne dà fede Succede co=


che cosa gustosa
che dolce con=
si succede così
L'imagin funesta d'un bel tradi=
tento mi vedo già sposa di chi mi feri di chi mi feri.
mento m'andrà la festa la notte e dil dì la notte e dil dì.


Violini
Corni da Caccia




Il Fine